**Основная литература**

1. Аванесов Г. Русское литературное произношение / Г. Аванесов. – М., 1984.
2. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг : учеб. пособие / Ю. Васильев. - СПБ, 1996.
3. **Вербовая Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Немирович-Данченко В. И. **О творчестве актера** : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с. Галендеев В. Учение К.С. Станиславского слову. - Л., 1990.
2. **Станиславский К. С. Собрание сочинений**. **Т. 3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процесе воплощения. Дневник ученика. — К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1955. — 503 сКнебель М. Слово о творчестве актёра. - М., 1971.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14864&mode=DocBibRecord**

1. Козлянинова И., Чарели З. Речевой голос и его воспитание / И. Козлянинова, З. Чарели. – М., 1985.
2. Культура сценической речи: Сборник. – М., 1979.
3. Максимов И. Фониатрия / И. Максимов. – М., 1987.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л., 1967.
5. Муравьёв Б. От дыхания к голосу / Б. Муравьёв. – Л., 1982.
6. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. – М., 1981.
7. Проблемы сценической речи. Сборник / под редакцией В. Гиппиуса и А. Куницына. – Л., 1979.
8. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум / Я. Смоленский. – М., 1976.
9. **Сценическая речь** **: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8405&mode=DocBibRecord**

1. Тарасов В. Чувство речи / Учебное пособие. – СПБ., 1997.
2. Теория и практика сценической речи: Сборник / под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. – Л., 1986.
3. **Чехов М. А.** **Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12357&mode=DocBibRecord**

1. Яхонтов В. Театр одного актёра / В. Яхонтов. – М., 1958.

**Рекомендованная литература за разделами**

Дикция, орфоэпия.

1. І. Блик Р. П. Практикум української мови / Р. П. Блик. - К.: Вища школа, 1970.
2. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Васильев Ю. О. дикции (проблемы и поиски) / Ю. О. Васильєв // Теория и практика сценической речи. - Л. : ЛҐИТМИК, 1989.
2. Винницький В. М. Наголос у сучасній українській мові / В. М. Винницький. - К., 1984
3. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність / А. О. Гладишева. - К. : КДІТМ, 1996.
4. Жовтобрюх М. А. Слово мовлене. Українська літературна вимова / М. А. Жовтобрюх - К. : Знання, 1969.
5. Кабула Е. В. Сценическая речь. Работа над дикцией / Е. В. Кабула - Х. : ХГИК, 1996.
6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова - М. : ВТО, 1977.
7. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Кулішенко А. І. Методичні рекомендації з курсу сценічної мови. Розділ «Орфоепія». Ч. І. Орфоепія голосних / А. І. Кулішенко Х. : ХДАК, 1993.
2. Орфоепічні норми та їх значення // Сучасна українська літературна вимова. Фонетика. - К., 1969.
3. Прокопенко Т. М. Дикция. (Исправление недостатков дикции.) Метод, разработка по курсу «Речь на ТВ» для самостоятельной работы студентов 1-2 курсов /Т. М. Прокопенко - X. : ХГЛК., 2000.
4. Прокопенко Т. М. Правила українського та російського літературного мовлення за їх порівнянням: Навч. посібник / Т. М. Прокопенко. - X.: ХД1К, 1997.

***Техника речи (дыхание и голос).***

1. Кабула В. В. Сценическая речь. Работа над речевым дыханием. / Е. В. Кабула. X. : ХГНК, 1993.
2. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Линклэйтер К. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер. - М. : ГИТИС., 1993.
2. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Л. : Наука, 1977.
3. Муравьев Б. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием / Б. Муравьев. - Л. : ЛГИТМИК, 1982.
4. Чарели З. М. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на речеголосовое звучание / З. М. Чарели // Культура сценической речи. - М. : ВТО, 1979.

***Словестное действие.***

1. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Станиславский К. С. Собр.соч. в 8-ми т. Т. 1,2,3. /К.С. Станиславский. - М., 1954-1961.
2. Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М. : ГИТИС, 2000.
3. **Черкашин Р. О.** **Художнє слово на сцені** **: навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16812&mode=DocBibRecord**

***Робота над текстом****.*

1. Катышева Д. Н. Литературный монтаж / Д. Н. Катышева. - М., 1973.
2. **Петрова Л. А.** **Техника сценической речи**. **— М. : ВЦХТ, 2010. — 144 с. — ( ил.). — Я вхожу в мир искусства ; №2.- 2010.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6499&mode=DocBibRecord**

1. Петрова Э. А. Работа над исполнительским материалом: Метод разработка / Э. А. Петрова. - Л. : ЛГИК, 1988.
2. Черкашин Р. Робота читця над художнім твором / Р. Черкашин. - К. : Держ. вид-во образотвор. мистецтва, 1958.

**Дополнительная литература**

1. **Бруссер А. М.** **104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы)** **: учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=666&mode=DocBibRecord**

1. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. - М., 1962.
2. Комянкова Г*.* Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией / Г. Комякова – М. : Искусство, 1974.
3. Ларионова Е. Работа над голосом в театральных школах ГДР. - Современные зарубежные театральные школы: Сб. науч. трудов / Е. Ларионова. - М. : ГИТИС, 1987.
4. Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум / Я. М. Смоленский. - М., 1976.
5. Успенский В. С. Заметки о языке драматургии / В. С. Успенский // Записки о театре. - М. - Л., 1960.
6. **Шварц А.** **В лаборатории чтеца. — 2-е изд., доп. и перер. — М. : Искусство, 1968. — 166 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=676&mode=DocBibRecord**

1. Шервинский С. В. О чтецкой режиссуре / С. В. Шервинский // Искусство звучащего слова. Вып. 4. - М., 1968.
2. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. - М., 1968.