

## Структура экзаменационного билета по полифонии

1. Ответить устно на 1 теоретический вопрос с игрой примеров.
2. Сделать целостный анализ произведения полифонической формы

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV семестр)

1. Строгий стиль. Мелодия, двух и многоголосие строгого письма.
2. Имитация и ее виды.
3. Сложный контрапункт в двухголосии и трехголосии.
4. Канон и его классификация.
5. Свободный стиль. Мелодия и многоголосие свободного письма.
6. Фуга – общая характеристика.
7. Разновидности форм фуги.
8. Двухтемные и трехтемные фуги.
9. Основные этапы истории полифонии.
10. Полифония Средневековья и Возрождения.
11. Полифония в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя
12. Вариации на *basso ostinato*.
13. Полифония в творчестве композиторов-классиков.
14. Полифония в творчестве композиторов-романтиков.
15. Полифония в творчестве русских композиторов.
16. Полифония в творчестве композиторов XX ст.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. И. С. Бах, «Месса», №16.
2. И. С. Баха, «Искусство фуги», контрапункт №17.
3. И. С. Бах, инвенция фа минор.
4. И. С. Бах, 1 том ХТК, фуга ре минор.
5. И. С. Бах, 1 том ХТК, фуга до минор.
6. И. С. Бах, 2 том ХТК, фуга соль# минор.
7. И. С. Бах, 2 том ХТК, фуга фа# минор.
8. Р. Шуман, «Симфонические этюды».
9. В. А. Моцарт, симфония «Юпитер», финал.
10. Л. Бетховен, соната №31, Финал.
11. М. И. Глинка, фуга ля минор.
12. М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».
13. Д. Д. Шостакович, фуга Ре мажор.
14. Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги», прелюдия соль# минор.
15. П. Хиндемит, «Ludus tonalis», фуга in f.
16. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.