

Акапелла (ит. a cappella) – многоголосное пение безсопровождения

Антифонарий – свод григорианских хоралов

Гетерофония (греч.) – иной, другой звук, голос

Гомофония (греч.) – равный, одинаковый звук, голос

Григорианский хорал (VI – VII вв.) – христианские песнопения на латинском языке, отобранные римской церковью при участии папы Григория I

Диссонанс (лат. dissono) – нестройно звучу

Имитация (лат. imitatio) – подражание, повторение каким-либо голосом мелодии, непосредственно перед тем изложенной в др. голосе. Имитация – основа полифонической техники

Инверсия (лат. inversio) – перестановка

Индекс вертикалис (греч. index verticalis) – показатель вертикальной перестановки

Индекс горизонталис (греч. index horizontalis) – показатель горизонтальной перестановки

Инвенция – (изобретение, выдумка) у Баха пьесы педагогического репертуара. Полифоническое имитационное произведение. Часто полноценные фуги, иногда двойные, иногда «октавные» (т.е. ответ в октаву).

Интермедия – построение между проведениями темы (и ответа). Интермедии могут быть во всех разделах фуги. Они могут быть секвентными. Интермедия – напряженный участок действия (прообраз разработок сонатных форм)

Канон (греч.) – правило, закон, непрерывная имитация, когда воспроизводится в другом голосе не только тема (зерно), но и контрапункт к ней, затем контрапункт к этому контрапункту и т.д. Бывает простой канон, бесконечный канон, канон-секвенция (каноническая секвенция), двойной канон

Кантус фирмус (лат. cantus firmus) – прочное, твёрдое пение (неизменная мелодия)

Консонанс (лат. consonantia) – согласно, слитно звучу

Контрапункт (лат. punctum contra punctum) – букв. «точка против точки»

Монодия (греч.) – букв. «песня одного», одноголосие

Ответ – проведение темы в тон. Д, спутник

Полифония (греч. poly–много, phonē- звук) – вид многоголосия, основанный на сочетании и развитии достаточно самостоятельных мелодических голосов. Контрапункт (от лат. punctum contra punctum, букв. – точка против точки. Термин встречается впервые у Фукса, 1660-1741)

Полифония (контрапункт) строгого стиля – вокальная музыка асапелла, гл. образом, культовая. В полифонии строгого стиля существуют многочисленные правила (каноны), ограничивающие творческую свободу композитора. Однако строгий стиль вводится в преподавание полифонии и в наше время

Полифония свободного стиля – её характеризует раскрепощение полифонической ткани как в горизонталях, так и в вертикалях, обусловленное художественно-выразительными задачами.

Пропоста (ит. proposta) – предложение, предлагаю

Противосложение – контрапункт к теме

Риспоста (ит. risposta) – продолжение, продолжаю

Ричеркар – старинное название фуги, искусно разработанная фуга

Секвенция (лат. sequor) – следую

Сложный контрапункт – это полифония, позволяющая перемещать голоса относительно друг друга в опр. системе т.е. давать новые комбинации соотношений уже сочиненных голосов. Перемещение по вертикали – вертикально–подвижной контрапункт

Стретта (ит. stretta) – сжимать, сокращать, сжатая имитация, где тема вступает в другом голосе ранее ее окончания

Тема (Т) в главной тональности – вождь

Фактура (лат. factura) – обработка, строение

Фуга – бег, высшая форма полифонии, произведение имитационной полифонии; наиболее сложный, обобщающий тип полифонической музыки, требующий знания всей полифонической техники

Фугетта – маленькая фуга

Фугато – экспозиция фуги. Иногда экспозиция и средняя часть. Часто встречается в разработках сонат, симфоний, в разделах циклов (кантатах, ораториях), в полифонических (на *bassoostinato*) вариациях

Хоральные обработки – традиция органных контрапунктических обработок напевов григорианского хора или напевов протестантского хора

Экспозиция – поочередное проведение темы в главной тональности и в тон. Д, иногда d тональности, редко S тональности