

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).*

53.03.05 Дирижировали (Дирижирование академическим хором), 53.03.04 Искусство народного пения

*Статус дисциплины – вариативная*

Учебный план 2018 года

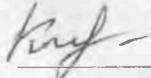
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Заочная					Форма контроля			
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.		Контрольная работа		
1	1-2	216/6	70	52	18	146	Экзамен (2)	1	1-2	216/6	24	12	12	192	+	Экзамен (2)
<i>Всего</i>		216/6	70	52	18	146	Экзамен (2)	<i>Всего</i>		216/6	24	12	12	192	+	Экзамен (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. А. Семёнова преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В. А. Кабанова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы вокальной методики» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором), 53.03.04 Искусство народного пения

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением вокальной методики, как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, конспекты.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часа для очной формы обучения и 24 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 146 часов для очной формы обучения и 182 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения курса «Основы вокальной методики» – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокальной методики, которые являются обобщением творческой практики вокального исполнительства.

*Задачи дисциплины:*

- введение в круг современных проблем академического вокала, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение хороведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы вокальной методики» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Теория музыки», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной литературы», «Психология», «Педагогика», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Основы вокальной методики». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Основы вокальной методики» способствует более глубокому пониманию в дальнейшем изучении таких дисциплин как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Концертно-камерное пение», «педагогическая практика» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором), 53.03.04 Искусство народного пения

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины «Основы вокальной методики» студенты должны **знать:**

- основные профессиональные понятия («дыхание», «опора», «атака», «диапазон», «резонаторы» и др.)
- историю возникновения классификации певческих голосов;
- положения вокально-певческой культуры;
- строение голосового аппарата, диапазоны певческих голосов и их возможности;
- основы акустики в речи и пении;
- дефекты певческого голоса и устранение;
- специфику вокальной речи и артикуляции;
- знать основные правила гигиены голоса; и т.д.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I Психолого-физиологические особенности органов (I семестр)</b>								
Тема 1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.	14	4	2	10	14	1	1	10
Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.	12	2		8	12			12
Тема 3. Акустическое строение голоса.	12	4		10	12	1		10
Тема 4. Строение органов голосообразования.	12	6		10	12	1	1	14
Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.	12	2		10	12		1	14
Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении	14	4	2	10	14	1	2	14
<b>Раздел II. Формирование профессиональных навыков</b>								
Тема 7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.	12	2		10	12	1	2	10
Тема 8. Развитие разных видов вокализации.	14	2	2	10	14	1	2	10
Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления.	14	4	2	8	14	1	1	12
Тема 10. Гигиена и режим певца.	12	2		6	12			10
Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.	14	4	4	12	14	1	1	12
Тема 12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве	12	4	2	10	12	1	1	10
<b>Раздел III Основы вокально-педагогического творчества</b>								
Тема 13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста	14	4	2	8	14	1		10
Тема 14. Способы педагогического влияния на голос ученика.	14	4	2	8	14	1		12
Тема 15. Межличностное общение в классе сольного пения.	12	2		4	12			8
Тема 16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе.	12	2		8	12	1		8
Тема 17. Природа конфликтов. Их разрешение.	10	2		6	10			10
Тема 18. Техника вокально-творческого покоя.	12	2		6	12			8
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>146</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>192</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ПСИХО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНОВ

**Тема 1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.** Взаимосвязь психических процессов и черт личности. Типичные черты личности певца. Вокал, как психофизиологический процесс. Психология и её значение в вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Их виды и значение в личности певца. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика её процессов, виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Значение этих процессов в формировании певца. Воля. Её значение в артистической деятельности. Психология деятельности. Теория установки академика Д. Узнадзе. Её значение в профессиональной деятельности певца. Навыки, их виды. Привычки. Целенаправленность личности - потребности и интересы. Задатки, способности. Певческий голос, как один из явлений способностей. Темперамент. Характер. Значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.

**Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.** Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Её значение в жизнедеятельности певца. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в вокальной педагогике. Организм певца и внешняя среда. Главные закономерности высшей нервной деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, которые связаны с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность), и их преодоление. Рефлексы. Безусловные и условные рефлексы. Условия формирования рефлексов. Дифференциация нервных процессов. Пение, как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Понятия „динамический стереотип”. Воспитание вокально-технических навыков - условно-рефлекторное вырабатывание динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая вторые сигнальные системы. Типологические отличия в восприятии внешней среды певцом. Значение закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

**Тема 3. Акустическое строение голоса.** Певческий голос, как акустическое явление. Главные качества звука голоса: высота сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, которые обуславливают направленность колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Понятия тона и обертонов в певческом голосе. Музыкальные звуки. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятия форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно сформированного голоса. Восприятие звуков слухом человека. Зона лучшей слышимости.

**Тема 4. Строение органов голосообразования.** Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности его функционирования и иннервации. Губы. Твёрдое и мягкое нёбо. Глотка: верхний отдел (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортано-глотка). Мышцы глотки. Общее описание гортани. Её хрящевой скелет. Связки и суставы. Мышцы гортани (внешние и внутренние). Внутренние мышцы: а) сужающие голосовую щель (аддукторы и фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы и мышцы дыхания); в) натягивающие голосовые связки (тензоры и натягиватели); г) наклоняющие надгортанник. Лёгкие, бронхи, трахея.

Гладкая мускулатура лёгких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (мышцы вдохатели и выдыхатели). Регуляция дыхания.

**Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.** Кроткие понятия о возможностях звука и его распространения в среде. Понятие „слуховой анализатор”. Строение слухового органа. Восприятие высоты и силы звука. Взаимодействие силы и гибкости. Чуткость слуха. Гибкость слуха и адаптация. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора. Психофизиологический анализ музыкально-вокального слуха. Основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

**Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.** Дыхание в пении. Его типы. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в процессе исторического развития. Научные данные о нём. Гипотеза Л. Работнова о, так называемом, „парадоксальном” дыхании в пении. Современный взгляд на певческое дыхание. Его развитие. Педагогический взгляд на позицию гортани. Научные данные о её положении в пении. Мио-эластическая, нейро-хронаксическая и др теории фонации. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в процессе произношения гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого качества в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении.

## РАЗДЕЛ II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

**Тема 7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.** Понятия «регистр». Сглаживание регистров певческого голоса. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия формирования «прикрытого» звукообразования. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса певцом и научные данные об этом явлении. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого звучания голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска», как индикатор правильного певческого звучания голоса. Атака звука при пении, её виды. Механизм возникновения разнообразных видов атак. Их педагогическое значение в формировании верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальное место его ощущения певцом. Современные сведения о рефлекторной особенности опоры. Способы, что помогают найти чувство опоры звука.

**Тема 8. Развитие разных видов вокализации.** Кантилена – основа пения. Она же в музыке разных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для её возникновения и развития. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика исполнения. Беглость – необходимое качество голоса певца. Она же в вокальной литературе разных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Характер и особенности колоратур русских и итальянских опер. Виды техники беглости. Её значения в эволюции голоса. Развитие техники беглости и динамика звука. Беглость, как способ борьбы с форсированием. Упражнения для развития техники беглости и методы их совершенствования. Филировка звука, его связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и её использование в вокальной литературе, её развитие и влияние на формирование звука.

**Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления.** Обозначение профессиональной принадлежности голосового аппарата. Особенности его патологии, что мешают занятиям

профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ нёба, рубцовые деформации глотки. Врождённые болезни голосового аппарата, что влияют на певческую фонацию. Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее распространённые причины их возникновения: форсирования звука и дыхания, использования твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительная вокальная нагрузка. Недостатки голоса, что связаны с нарушениями вибрато. Горловой, гнусавый звук. Недостатки голоса, что связаны с дефектами дикции и артикуляции в процессе пения. Пути преодоления всех этих недостатков

**Тема 10. Гигиена и режим певца.** Жизненный режим певца, некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим работы и отдыха. Сон. Питание. Болезни, занятия спортом. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от утомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение упражнений. Принципы индивидуального подхода до голосовой нагрузки. Гигиена уроку. Гигиена голоса певицы, а также в процессе выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональным состоянием певца. Аутотренинг. Значения позитивных контактов между студентом и преподавателем для успешного формирования необходимых технических и исполнительских навыков певца. Значение правильного режима певца в процессе подготовки публичных выступлений.

**Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.** Диапазон и регистры певческого голоса. Обозначение его диапазона. Диапазон разных голосов. Диапазон певческого голоса разделяется (в слуховом смысле) на три основных регистра: нижний (грудной), средний (медиум, или смешанный) и верхний (головной). Определение регистра. Существуют три регистра: верхний, средний и низкий; в голосе певцов: грудной, средний и головной (фальцет). Классификация голосов и их певческие диапазоны. Разделение женских голосов: сопрано (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое); меццо-сопрано (лирическое, драматическое); контральто. Разделение мужских голосов: тенор (альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный); баритон (лирический, лирико-драматический, драматический); бас (профундо, центральный, октавист, буфф). Развитие и сглаживание певческого диапазона. Филировка звука, кантилена и мелодические украшения.

**Тема 12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.** Звучание голоса должно быть связано с музыкальным образом. Для этого при формировании вокальных навыков необходимо ярко представить звучание голоса, что будет отвечать музыкальному заданию, а потом все изобразить голосом. Развитие музыкальности всегда должно идти впереди техники. Воспитание певца-профессионала требует двух взаимосвязанных заданий: формирование профессионального певческого голоса – «инструмента» певца, и умения его играть на этом инструменте. Труды О. Шульпикова и Н. Ангуладзе ярко отображают заданную проблему. Проблема интерпретации. Каждое произведение искусства имеет два аспекта: объективный, т. е «предмет искусства», субъективный – отношение исполнителя к «предмету искусства».

### РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Тема 13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.** Принципы единства художественного и вокально-технического развития певца. Научное обоснование этого принципа. Его исполнение при воспитании певца-артиста. Принцип постепенного и последовательного воспитания как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенного и последовательного воспитания в вокальной педагогике. Значение его использования при развитии вокальных способностей. Губительные последствия завышенного репертуара. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость индивидуального подхода в вокальной

педагогике, где исполнитель является своеобразным музыкальным инструментом. Разрушение догматических установок в вокальной педагогике. Творческий облик педагога-вокалиста.

**Тема 14. Способы педагогического воздействия на голос ученика.** Использование разных способов и приёмов при влиянии на голос ученика: показ, пояснение, что необходимо, а что не нужно делать; использование фонетического метода; подбора необходимого музыкального материала. Уместность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика.

**Тема 15. Межличностное общение в классе сольного пения.** Межличностное общение в классе сольного пения – это условия, при которых происходит формирование вокально-исполнительских навыков. Структура общения, субъективно-объективные отношения. Определение общения и коммуникации, их отличие и нетождественность значения (работы Е. Жарова, К. Платонова, В. Соковнина). Содержание общения. Три основных типа: материально-практичное, духовно - информатичное и практично-духовное. Содержание общения в вокальной педагогике имеет духовно-информативную направленность (психологическую и информационную). Обозначение уникального эффекта «возрастания информации» в межличностном отношении в классе сольного пения. Три типа взаимодействия: авторитарный, либеральный и целенаправленно индивидуальное воспитание. Классификация методов преподавания: наследование, эмоционально-волевого и интеллектуального влияния. Научное определение каждого из них.

Духовный потенциал вокалиста. Пять способов, что влияют на определение и развитие духовного потенциала личности певца. Основные стили межличностного общения.

**Тема 16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе вокала.** Научное определение творчества. Труды А. Мотейко, Б. Ражникова по данной проблеме. Специфика вокального общения имеет взаимослияние двух творческих актов: межличностного общения и вокального искусства. Творческий процесс педагога-вокалиста имеет две подсистемы: процесс подготовки педагога к творческому акту в классе сольного пения и процесс творческой деятельности непосредственно в процессе взаимодействия со студентом на уроке. Структура процесса музыкально-педагогического общения. Она имеет пять подсистем. Определение каждого из них. Выбор педагогом-вокалистом подсистемы и необходимых способов влияния диктуется целями и задачами воспитания, а также условиями деятельности. Выделение главных условий влияния. Определение педагогических заданий: определение усилий студента, стремление трансформировать своё настроение для кожного студента, умение раскрыть как позитивные, так и негативные стороны развития студента в разные периоды учебы, умение создать приятную атмосферу на уроке. Определение заданий обучения, их главные критерии. Способы создания творческой ситуации на уроке сольного пения: диагностика состояния студента, его целей, мотивации, сиюминутного состояния – задание уроку необходимой в данный момент формы. Определение того, что должна обеспечить организация творческой ситуации: реальный творчески-психологический контакт, что должен существовать между педагогом и студентом; преодоление разнообразных психологических барьеров; превращение студента с обычной для него позиции «ведомого» к позиции сотрудничества, т. е превращение его в субъект педагогического творческого процесса; органичное объединение делового и личностного уровней общения; создание целостной структуры продуктивного профессионального общения.

**Тема 17. Природа конфликтов. Их разрешение.** Определение конфликтов и возникновение конфликтной ситуации на уроке. Существует пять взаимосвязанных факторов, что влияют на развитие взаимоотношений между педагогом и студентом, определяют их тип, а также, влияют на создание и разрешение конфликтных ситуаций;

внутренняя позиция педагога в отношении к студенту; форма обращения и требований педагога к студенту; навыки, умения, способности педагога в общении; качество педагога (знания предмета, методика преподавания, уровень мастерства); вся значимость личности педагога. Определение проблемы психологической уместности. Четыре её уровня: 1) психологический (воля, мотивация, интеллект – по принципу дополнения); 2) психофизиологический; 3) социально-психологический; 4) социально-культурный (способ жизни, культурологические ценности, идеалы). В основе влияния конфликтов и их преодоление лежит закон, что имеет пять правил: первое замечание делать наедине; давать студенту психологическую паузу, чтоб снять напряжение, обратиться к логике, к советам; повторять последнюю фразу; определять быстро и решительно свою ошибку, не правильный шаг, опережая возможную критику; вести урок доброжелательно, четко и спокойно. Исчерпать конфликт – ликвидировать причину, отделив её от привода. Ликвидировать причину и её последствия. Существует еще пять принципов разрешения конфликтов: каждый из них неповторимый, как и его участники, также, обязательно нужен индивидуальный подход и всесторонне познание ситуации; выяснить, определить причины и возможные последствия конфликта, ссоры, несхожесть характеров; внимание к личности максимальное внимание к ней; межличностные конфликты сказываются на взаимоотношениях, на словах и делах, поэтому о состоянии психологической атмосферы необходимо следить по влиянию слов и дел.

**Тема 18. Техника вокально-творческого покоя.** Определение вокально-творческого покоя. Специфичность этого процесса на уроке и эстраде. С точки зрения искусства существует покой творческий и не творческий. Характеристика вокально-творческого покоя. Его уровни. Техника его развития. Физический покой певца. Характеристика и главные черты этого состояния. Психический покой певца. Психическая настроенность. Понятие настроения и разделение внимания в процессе пения. Значение вокально-творческого покоя в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков певца. Гармоничное психофизиологическое развитие певца. Главные факторы этого процесса.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ПСИХОЛОГО - ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНОВ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ ПЕВЦА (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.**

*Термины:* ощущения, восприятие и наблюдательность, память, мышление, воображение, творчество, эмоции, чувства, воля, способности, навыки, темперамент, характер.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «психологические сферы в вокальном искусстве».
3. Объяснить взаимосвязь психических процессов и черт личности.
4. Пояснить значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.
5. Творческая работа: подобрать программу для вокалистов разных типов темперамента.

*Литература:* [1 – С. 104-133; 20 – С. 166 – 309].

**Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.**

*Термины:* возбуждение, торможение, иррадиация, концентрация, взаимная индукция, рефлекс, динамический стереотип, первая и вторая сигнальные системы

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Уметь раскрыть основные аспекты учения И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и о значении его в вокальной педагогике.
3. Дать объяснение психологическим состояниям вялости, волнению, заторможенности.
4. Описать процесс пения, как рефлекторного акта

5. Каково значение закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике?

*Литература:* [1–С. 47 – 67;].

### **Тема 3. Акустическое строение голоса.**

*Термины:* высота, сила, тембр, частота, длина волн, резонанс, резонаторы, форманта (высокая и низкая)

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь раскрыть суть понятий «высота», «сила», «тембр», «форманта», «резонатор».
3. Объяснить явление резонанса.
4. Раскрыть особенности резонаторов в голосовом аппарате
5. Описать явление вибрато в голосе.
6. Найти взаимосвязь в системе резонаторов, гортани и дыхания.

*Литература:* [1–С. 6 – 47; 6–С.4 – 19 ].

### **Тема 4. Строение органов голосообразования.**

*Термины:* назальные и параназальные полости, ротоглотка, носоглотка, гортанно-глотка, нёбо, нёбный свод, гортань, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, аддукторы и фонаторы, надгортанник, мышцы вдохатели и выдыхатели, диафрагма и др.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Знать строение гортани, надставной трубы и органов дыхания.
3. Уметь показать на рисунках отдельные органы хрящи, мышцы гортани, дыхательной системы, назальных полостей
4. Практическая работа: подписать на рисунке сагиттального разреза все органы голосового аппарата

*Литература:* [1–С.140 – 290; 4 – С. 4 – 30; 16 – С. 10 – 17].

### **Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.**

*Термины:* слуховой анализатор, слуховой нерв, кортиева орган.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Знать строение слухового аппарата и уметь показать на рисунке его органы.
3. Пояснить процесс работы органа слуха
4. Знать определение музыкального слуха и его виды.
5. Объяснить отличие понятий музыкального и вокального слуха.
6. Назвать основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

*Литература:* [1–С.83 – 92; 4–С.4 – 5].

### **Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.**

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор волевно-технической и художественной стороны исполнения.
3. Типы певческого дыхания.

4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

*Термины:* вдыхатели, выдыхатели, трахея, бронхи, диафрагма, артикуляция, артикуляционный аппарат, мио-эластическая и нейхроноксическая теории фонации.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Перечислить типы дыхания и объяснить их работу.
4. Раскрыть методические взгляды на историческое развитие дыхания
5. Научные и педагогические взгляды певческое дыхание и положение гортани.
6. Объяснить отличие работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Практическая работа: подобрать и записать распевки для решения вокально-технических задач, пользуясь знанием фонетического метода воспитания голоса

*Литература:* [1– С.241 – 290; 4– С. 21 – 30].

## РАЗДЕЛ II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

### **Тема 7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.**

*Термины:* регистры, переходные ноты, прикрытие, микстование, атака, «маска», опора.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «регистр» и «прикрытие», «опора».
3. Раскрыть с научной точки зрения практику прикрытия.
4. Объяснить значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса.
5. Назвать виды атаки, механизм работы и педагогическое значение в обучении.
6. Рассказать о понятии «опора», способах ее нахождения
7. Привести примеры упражнений для работы над прикрытием, резонаторами, опорой.
8. Подготовить аудио примеры для иллюстрации видов атаки.

*Литература:* [1 – С. 217 – 290; 4– С. 21 – 29].

### **Тема 8. Развитие различных видов вокализации**

1. Кантилена (пение legato, portamento, marcato)
2. Беглость
3. Трель
4. Филировка

*Термины:* кантилена, беглость, филировка, трель, мелизмы (группетто, мордент, форшлаг)

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить понятие кантилены в разных вокальных школах
3. Доказать необходимость развития беглости у всех голосов
4. Проанализировать развитие беглости в эволюции голоса
5. Дать определение понятиям «филировка», «трель».
6. Практическая работа со сборниками упражнений: подобрать по 3-5 примеров для работы над разными видами вокализации.

*Литература:* [1 – С.342 – 350; 8 – С. 9 – 27].

### **Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления**

1. Патологические и профессиональные проблемы и причины дефектов
2. Распространенные дефекты голосового аппарата
3. Методы исправления дефектов

*Термины:* качание, тремоляция, форсировка, детонация, дистонация.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить причины возникновения проблем, влияющих на певческую фонацию
3. Перечислить дефекты певческого голоса
4. Раскрыть методы преодоления всех недостатков
5. Практическая работа: подобрать произведения и упражнения для решения каждого из дефектов.

*Литература:* [1 – С.350 – 356; 9 – С.189 – 201, С. 207 – 258].

### **Тема 10. Гигиена и режим певца**

1. Жизненный режим певца
2. Профессиональная гигиена
3. Гигиена в процессе выступлений

*Термины:* нервно-психическая гигиена, голосовая нагрузка, аутотренинг.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пересказать основные общегигиенические правила певца
3. Раскрыть необходимость знания и выполнения профессиональной гигиены голоса, значение индивидуального подхода к голосовой нагрузке
4. Объяснить значение позитивного настроения студента вокалиста перед выступлением и каждодневной работой в классе вокала.

*Литература:* [8 – С.43 – 44; 4 – С.85 – 93].

### **Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание**

1. Диапазон певческих голосов
2. Регистровое строение голосов
3. Классификация певческих голосов (женских, мужских, детских)

*Термины:* регистры, диапазон, медиум, фальцет, переходные звуки, рабочий диапазон, примарный тон.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть разницу регистрового строения женских и мужских голосов
3. Объяснить механизм работы голосовых связок в регистрах голоса
4. Рассказать деление певческих голосов в историческом развитии и на современном этапе
5. Перечислить выдающихся певцов, чьи голоса соответствуют определенному типу голоса
6. Назвать партии в операх, которые соответствуют определенному типу голоса

*Литература:* [1 – С.307 – 315; 4 – С.43 – 47; 8 – С.28 – 36].

### **Тема 12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве**

1. Развитие музыкальности предшествует развитию техники
2. Две важные задачи в формировании певца-профессионала: сделать инструмент, а затем научиться на нем «играть»
3. Проблема интерпретации

*Термины:* эталон звукового образа, принцип детерминизма, певческие стереотипы.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме
2. Объяснить принцип детерминизма.
3. Значение развития музыкальности для вокальной техники
4. Раскрыть связь техники и исполнительства

*Литература:* [1 – С.67 – 82; 17 – С.57 – 63].

## **РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Тема 13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.**

*Термины:* принцип последовательности, индивидуальный подход.

1. Принцип единства вокально-технического и художественного
2. Принцип постепенного и последовательного воспитания
3. Принцип индивидуального подхода

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть принцип единства художественного и вокально-технического
3. Раскрыть общепедагогический принцип постепенного и последовательного воспитания.
4. Обосновать физиологию принципа индивидуального подхода.
5. Рассмотреть творческий облик педагога – вокалиста (например, М.Э. Донец-Тессейер, своего педагога по вокалу, Т. Новиченко)

*Литература:* [1 – С.67 – 72; 4 – С. 74 – 83; 10 – С. 24 – 26, 69 – 83].

### **Тема 14. Способы педагогического влияния на голос**

1. Способы, которые интуитивно на развитие голоса
2. Способы, действующие на развитие голоса через сознание

*Термины:* эмпирический метод, фонетический метод.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь пояснить способы, которые действуют на развитие голоса интуитивно (упражнения, художественные произведения, фонетический метод)
3. Уметь дать полный ответ о способах, действующих на голос через сознание (мышечные приемы, показ, рассказ)
4. Объяснить уместность и особенности использования способов педагогического влияния на голос.
5. Раскрыть целостность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата.

*Литература:* [4 – С.74 – 85; 13 – С. 178– 179, 193 – 196, 202 – 211; 1 – С.300 – 342].

### **Тема 15. Межличностное общение в классе сольного пения**

*Термины:* субъективно-объективные отношения, материально-практичное, духовно – информативное общение, практично – духовное общение, либеральность, авторитарность.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь раскрыть смысл общения в классе вокала.
3. Назвать три основных типа содержания общения, имеющие духовно-информативную направленность.
4. Уметь назвать и объяснить три типа взаимодействия в классе.
5. Дать научное определение каждого из методов преподавания
6. Раскрыть 5 способов влияния на развитие духовного потенциала певца.

*Литература:* [11 – С. 26 – 6, 62 – 88, 96 – 100].

### **Тема 16. Творческий процесс создания творческой ситуации.**

1. Научное определение творчества.
2. Стили общения.
3. Структура процесса музыкально-педагогического общения
4. Способы создания творческой ситуации на уроке сольного пения

*Термины:* творчество, общение

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить специфику вокального общения, как взаимослияние двух актов.
3. Раскрыть возможные стили общения в классе вокала и объяснить их особенности.
4. Назвать и объяснить методы педагогического воздействия на студента-вокалиста.
5. Описать способы создания творческой атмосферы на уроках сольного пения

*Литература:* [11 – С. – 16, С.26 – 38, С. 46-52, С. 88-105, С. 110-132].

### **Тема 17. Природа конфликтов, их избегание и преодоление**

1. Факторы, которые влияют на взаимоотношения педагога и студента-вокалиста.
2. Закон, влияющий на возникновение конфликта и его разрешения.
3. Принципы разрешения конфликта.

*Термины:* конфликт, мотивация, общение.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Назвать пять факторов, которые влияют на взаимоотношение между педагогом и студентом.
3. Назвать пять правил, которые лежат в основе влияния конфликтов и их преодоление.
4. Перечислить принципы разрешения конфликтов

*Литература:* [11 – С.62 – 146; 14 – С.119 – 122; 20 – С 327-344]

### **Тема19. Техника вокально-творческого покоя.**

1. Понятие творческого и нетворческого покоя.
2. Физический покой певца.
3. Психический покой певца
4. Понятие настроения и разделения внимания в процессе пения.

*Термины:* творческий покой, нетворческий покой, психическая настроенность, настроение.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Объяснить специфичность вокально-творческого покоя.
3. Охарактеризовать уровни, технику и развитие творческого покоя.
4. Дать определение понятиям «настроение» и «настроенность».
5. Раскрыть значение вокально-творческого покоя в формировании исполнительских навыков певца.

*Литература:* [1 – С. 257 – 279].

## 7. 2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Важность индивидуально-психических особенностей личности в обучении академическому вокалу
2. Психологическая адаптация перед концертным выступлением
3. Роль внутренних ощущений в пении
4. Основные методы воспитания певческого голоса на примере выдающихся педагогов-вокалистов (М. Глинка, М. Э. Донец-Тессейер, О. Благовидова)
5. Основные вопросы вокальной речи
6. Певческое дыхание в историческом развитии от XVII века до наших дней
7. Анатомио-физиологические основы академического пения
8. Воспитание детского голоса. Особенности развития, охрана голоса.
9. Взаимоотношения учителя и ученика
10. Значения репертуара в воспитании и самовоспитании певца

### 7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант № 1**

1. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Развитие видов вокализации

#### **Вариант № 2**

1. Строение и функции нервной системы.
2. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

#### **Вариант № 3**

1. Акустическое строение голоса.
2. Дефекты голоса и пути их преодоления.

#### **Вариант № 4**

1. Строение органов голосообразования.
2. Гигиена и режим певца.

#### **Вариант № 5**

1. Музыкальный и вокальный слух
2. Диапазон певца и его развитие

#### **Вариант № 6**

1. Дыхание, как основа пения в его историческом развитии.
2. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.

#### **Вариант №7.**

1. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.
2. Регистры и их выравнивание.

#### **Вариант №8.**

1. Способы педагогического воздействия на голос.
2. Артикуляция в речи и пении.

#### **Вариант №9.**

1. Педагогический репертуар и его значение для развития вокальной техники.
2. Вокальная речь в пении.

#### **Вариант №10.**

1. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе вокала
2. Гортань в речи и пении (строение, положение, рентгенологические наблюдения)

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности.
3. Акустическое строение голоса.
4. Строение органов голосообразования.
5. Орган слуха. Музыкальный, вокальный слух.
6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
7. Пути формирования главных певческих навыков.
8. Развитие разных видов вокализации.
9. Дефекты голоса и пути их преодоления.
10. Гигиена и режим певца.
11. Диапазон певца и его развитие. Регистры и их сглаживание.
12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания.
14. Способы педагогического влияния на голос певца.
15. Межличностное общение в классе сольного пения.
16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе вокала.
17. Природа конфликтов. Их разрешение.
18. Техника вокально-творческого покоя.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы вокальной методики» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

<b>Занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2002 — 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
5. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. — Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

### Дополнительная литература:

15. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.](#)

16. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120

17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)

18. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.

19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)

20. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.