

Раздел I

Психолого-физиологические особенности органов голосообразования певца

Тема 1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике

Взаимосвязь психических процессов и черт личности. Типичные черты личности певца.

Вокал, как психофизиологический процесс. Психология и её значение в вокально-педагогической деятельности.

Ощущения. Специфика певческих ощущений. Их виды и значение в личности певца. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика её процессов, виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Значение этих процессов в формировании певца. Воля. Её значение в артистической деятельности.

Психология деятельности. Теория установки академика Д.Узнадзе его учеников. Её значение в профессиональной деятельности певца. Навыки, их виды. Привычки. Целенаправленность личности - потребности и интересы.

Задатки способности. Певческий голос, как один из явлений способностей. Темперамент. Характер. Значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.

Вопросы самоконтроля

1. Психология и пение.
2. Психологические процессы (ощущения, восприятие, наблюдение, внимание, память, мышление).
3. Эмоциональная сфера (воображение, чувства, эмоции, настроение)
4. Волевая сфера.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - www.lib.lgaki.info

Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы

Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Её значение в жизнедеятельности певца. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в вокальной педагогике. Организм певца и внешняя среда. Главные закономерности высшей

нервной деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, которые связаны с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность), и их преодоление.

Рефлексы. Безусловные и условные рефлексы. Условия формирования рефлексов. Дифференциация нервных процессов. Пение, как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Понятия „динамический стереотип”. Воспитание вокально-технических навыков - условно-рефлекторное выработка динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические отличия в восприятии внешней среды певцом.

Значение закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Вопросы самоконтроля

1. Строение нервной системы. Пение – одна из функций организма.
2. Условные и безусловные рефлексы, анализаторы, сигнальные системы.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - www.lib.lgaki.info
4. [Электронный ресурс] - www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-yokalnoy-metodoko.html

Тема 3. Акустическое строение голоса.

Певческий голос, как акустическое явление. Главные качества звука голоса: высота сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, которые обуславливают направленность колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.

Звуки простые и сложные. Понятия тона и обертонов в певческом голосе. Гармоничные и негармоничные обертоны. Музыкальные звуки. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.

Понятия форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно сформированного голоса. Восприятие звуков слухом человека. Зона лучшей слышимости.

Вопросы самоконтроля

1. Значение акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого звука.
2. Основные акустические качества звука.
3. Явление резонанса и резонаторы голосового аппарата
4. Форманты гласных звуков. Певческие форманты
5. Восприятие звука нашим слухом. Особенности певческого вибрато. Роль импеданса.

Литература

1. [Электронный ресурс] www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
4. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - www.lib.lgaki.info

Тема 4. Строение органов голосообразования

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности его функционирования и инервации. Губы. Твёрдое и мягкое нёбо. Глотка: верхний отдел (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортано- глотка). Мышцы глотки.

Общее описание гортани. Её хрящевой скелет. Связки и суставы. Мышцы гортани (внешние и внутренние). Внутренние мышцы: а)сужающие голосовую щель (адукторы и фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы и мышцы дыхания); в) натягивающие голосовые связки (тензоры и натягиватели); г) наклоняющие надгортанник.

Лёгкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура лёгких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (мышцы дыхателей и выдыхателей). Регуляция дыхания.

Вопросы самоконтроля

1. Органы голосового аппарата
2. Общее описание строения голосового аппарата
3. Работа гортани в пении

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. –

- Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - www.lib.lgaki.info
 4. [Электронный ресурс] www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html
 5. Коробка Вокал в популярной музыке. – М.: Метод. центр. РЕКОРД., 1989.,44 с.
 6. www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html

Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух

Краткие понятия о возможностях звука и его распространения в среде. Понятие „слуховой анализатор”. Строение слухового органа. Восприятие высоты и силы звука. Взаимодействие силы и гибкости. Чуткость слуха. Гибкость слуха и адаптация. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора. Психофизиологический анализ музыкально-вокального слуха. Основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

Вопросы самоконтроля

1. Слуховые нервы.
2. Центральный отдел слухового анализа.
3. Психический- физиологический анализ.
4. Зоны лучшей слышимости и восприятия вокальной речи.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - www.lib.lgaki.info
4. Морозов В. А. Тайны вокальной речи В. А. Морозов М. : Москва, Музыка. [Электронный ресурс] www.twirpx.com
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.: Наука, 2003 379
6. [Электронный ресурс] www.lib.lgaki.info

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении

Дыхание в пении. Его типы. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в процессе исторического развития. Научные данные о нём. Гипотеза Л. Работнова о так называемом „парадоксальном” дыхании в пении. Современный взгляд на певческое дыхание. Его развитие.

Педагогический взгляд на позицию гортани. Научные данные о её положении в пении. Мио-эластическая, нейро-хронаксическая и др теории фонации.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в процессе произношения гласных и согласных в пении. Взаемосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого качества в вокальной педагогике. Фонетичный метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положения языка, губ, мягкого нёба и глотки пении. Научные данные о положении этих органов в пении.

Вопросы самоконтроля

1. Понятие о дыхании.
2. Работа гортани в пении.
3. Артикуляционный аппарат в речи и пении.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - www.lib.lgaki.info
4. [Электронный ресурс] - www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-yokalnoy-metodoko.html
5. Коробка В. А. Вокал в популярной музыке./ В. А. Коробка – М. : Метод. центр. Рекорд , 1989 ,44 с.
6. Мигай С. И. Дыхание в пении С. И. Мигай
7. Комарович И. Практические советы начинающему / М . : Музыка , 1965,с. 24-25
8. Органов П. Певческий голос и методика его постановки / П. Органов М . : Искусство - с. 94 -104

Раздел II

Формирование профессиональных навыков певца.

Тема 1. Пути формирования главных профессиональных навыков певца

Понятия регистра. сглаживание регистров певческого голоса. Переходные ноты. История возникновения „прикрытия”. Научные данные и практика „прикрытия”. Условия формирования „прикрытого” звукообразования.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса певцом и научные данные об этом явлении. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого звучания голоса и в певческой практике. Головное резонирование, „маска”, как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Атака звука при пении и её виды. Механизм возникновения разнообразных видов атак. Их педагогическое значение в формировании верного певческого звука.

Понятие „опоры” звука. Индивидуальное место его ощущения певцом. Современные сведения об рефлекторной особенности опоры. Способы, что помогают найти чувство опоры звука.

Вопросы самоконтроля

1. Регистры, прикрытия голоса
2. Резонаторы голосового аппарата
3. Атака звука и ее виды
4. Понятие певческой опоры

Литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Гарсиа М. Школа пения М. Гарсиа / с. 11
4. Юдин С. Формирование голоса певца С. Юдин / Юдин С. М. : Музыка, 1962 , с. 60-68

Тема 2. Развитие разных видов вокализации.

Кантилена - основа пения. Она же в музыке разных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для её возникновения и развития. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика исполнения.

Беглость - необходимое качество голоса певца. Она же в вокальной

литературе разных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Характер и особенности колоратур русских и итальянских опер. Виды техники беглости. Её значения в эволюции голоса. Развитие техники беглости и динамика звука. Беглость, как способ борьбы с форсированием. Упражнения для развития техники беглости и методы их совершенствования.

Филировка звука, его связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и её использование в вокальной литературе, её развитие и влияние на формирование звука.

Вопросы самоконтроля

1. Основные виды вокальной техники.
2. Методы и способы усовершенствования вокальной техники.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса О. Павлицева Л. : 1964 , с. 102-103
4. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста П. Тронина / М. : Просвещение , 1976, с 40-42
5. Юдин С. Формирование голоса певца / М. : Музыка ,1962., 144-165

Тема 3. Дефекты голоса и пути их исправления

Обозначение профессиональной принадлежности голосового аппарата. Особенности его патологии, что мешают занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ нёба, рубцовые деформации глотки. Врождённые болезни голосового аппарата, что влияют на певческую фонацию.

Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее распространённые причины их возникновения: форсирования звука и дыхания, использования твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительная вокальная нагрузка. Недостатки голоса, что связаны с нарушениями вибрато. Горловой, гнусавый звук. Недостатки голоса, что связаны с дефектами дикции и артикуляции в процессе пения.

Пути преодоления всех этих недостатков.

Вопросы самоконтроля

1. Природные и приобретенные недостатки певческого голоса
2. Виды приобретенных недостатков и пути их преодоления

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса В. С. Кантарович / М. : Музгиз , 1955 , с.156 [Электронный ресурс] - www.knigi.tor2.org
4. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии И. Левидов М : Искусство. 1939[Электронный ресурс] - www.belcantoscool.ru

Тема 4. Гигиена и режим певца

Жизненный режим певца некоторые общегигиенические правила. Нервно- психическая гигиена вокалиста. Режим работы и отдыха. Сон. Питание. Болезни, занятия спортом.

Профессиональная гигиена. Охрана голоса от утомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение упражнений. Принципы индивидуального подхода до голосовой нагрузки. Гигиена уроку.

Гигиена голоса певицы, а также в процессе выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональным состоянием певца. Аутотренинг. Значения позитивных контактов между студентом и преподавателем для успешного формирования необходимых технико-исполнительских навыков певца.

Значение правильного режима певца в процессе подготовки к публичных выступлений.

Вопросы самоконтроля

1. Общегигиенические требования жизненного режима певца.
2. Профессиональная гигиена.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса В. С. Кантарович / М. : Музгиз , 1955 , с.156 [Электронный ресурс] - www.knigi.tor2.org
4. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии И. Левидов М : Искусство. 1939 [Электронный ресурс] - www.belcantoscool.ru

Тема 5. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их зглаживание

Диапазон и регистры певческого голоса. Обозначения его диапазона. Диапазон разных голосов. Диапазон певческого голоса разделяется (в слуховом смысле) на три основные регистры: нижний (грудной), средний (медиум, или смешанный) и верхний (головной). Определеение регистра. Существуют три регистра: верхний, средний и

низкий; в голосе певцов: грудной, средний и головной (фальцет).

Классификация голосов и их певческие диапазоны. Разделение женских голосов: сопрано(колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое); меццо-сопрано (лирическое, драматическое); контральто. Разделение мужских голосов: тенор (альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный); баритон (лирический, лирико-драматический, драматический); бас (профундо, центральный, октавист, буфф).

Развитие и сглаживание певческого диапазона. Филировка звука, кантилена и мелодические украшения.

Вопросы самоконтроля

1. Границы диапазона голосов, их классификация
2. Сглаживание регистров и развитие диапазона певца

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса В. С. Кантарович / М. : Музгиз , 1955 , с.156 [Электронный ресурс] - www.knigi.tor2.org
4. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии И. Левидов М : Искусство. 1939[Электронный ресурс] - www.belcantoscool.ru

Тема 6. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве

Звучание голоса должно быть связано с музыкальным образом. Для этого при формировании вокальных навыков необходимо ярко представить звучание голоса, что будет отвечать музыкальному заданию, а потом все изобразить голосом.

Развитие музыкальности всегда должно идти впереди техники. Воспитание певца-профессионала требует двух взаимосвязанных заданий: формирование профессионального певческого голоса - „инструмента” певца, и умения его играть на этом инструменте. Труды О.Шульпикова и Н.Ангуладзе ярко отображают заданую проблему.

Проблема интерпретации. Каждое произведение искусства имеет два аспекта: объективный, то бишь „предмет искусства” субъективный - отношение исполнителя к „предмету искусства”.

Вопросы самоконтроля

1. Первоочередная задача в обучении вокалу – музыкальность.

2. Единство взаимосвязанных задач: техники и художественного образа.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Электронный ресурс] - www.books.google.com.ua/
2. Андгуладзе Н.- Номо cantor. Очерки вокального искусства Аграф , 2003 , 240 с [Электронный ресурс] - www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm

Раздел III

Основы вокально-педагогического творчества

Тема 1. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

Принципы единства художественного и вокально-технического развития певца. Научное обоснование этого принципа. Его исполнение при воспитании певца- артиста.

Принцип постепенного и последовательного воспитания как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенного и последовательного воспитания в вокальной педагогике. Значение его использования при развитии вокальных способностей. Губительные последствия завишенного репертуара.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость старательного придерживания индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель является своеобразным музыкальным инструментом. Разрушение догматических установок в вокальной педагогике. Творческий облик педагога-вокалиста.

Вопросы самоконтроля

1. Принцип единства художественного и технического начал.
2. Общепедагогический принцип постепенности и последовательности.
3. Индивидуальный подход в вокальной педагогике.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007 , 368 с.
2. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Электронный ресурс] - www.books.google.com.ua/
3. Андгуладзе Н.- Номо cantor. Очерки вокального искусства Аграф , 2003 , 240 с [Электронный ресурс] - www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm

4. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев – М.:,1963, с. 61-67

Тема 2. Способы педагогического влияния на голос ученика

Использование разных способов и приёмов при влиянии на голос ученика: показ, пояснение, что необходимо, а что не нужно делать; использование фонетического метода; подбора необходимого музыкального материала. Уместность и особенности использования каждого из них. Целосность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика.

Вопросы самоконтроля

1. Эмпирический метод или объяснение.
2. Фонетический метод воспитания голоса.
3. Правильный подбор репертуара для развития голоса.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
1. Кравченко. А. Секреты бельканто / А. Кравченко Ред. отд. Крым. ком. по печати. С , 1993 , 126 с.
2. Багадуров В. А. Очерки по вокальной методологии В. А. Багадуров ч. 1. - Муз. сектор Госиздата , 1929.- 248 с
3. Юшманов В. И. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов: Дис-я д-ра искусствоведения, СП б.,2004,-262 с [Электронный ресурс] - www.cheloveknauka.com

Тема 3. Межличностное общение в классе сольного пения

Межличностное общение в классе сольного пения - это условия, при которых происходит формирование вокально-исполнительских навыков.

Структура общения, субъективно-объективные отношения. Определение общения и коммуникации, их отличие и нетождественность значения (работы Е. Жарова, К. Платонова, В.Соковнина). Содержание общения. Три основные типа: материально-практичное, духовно-информатичное и практично-духовное. Содержание общения в вокальной педагогике имеет духовно-информативную направленность (психологический и информационный). Обозначение уникального эффекта „возрастания информации” в межличностном отношении в классе сольного пения. Три типа взаимодействия: авторитарный, либеральный и целенаправленно индивидуальное воспитание.

Классификация методов преподавания: наследование, эмоционально-волевого влияния и интеллектуального. Научное определение каждого из них.

Духовный потенциал вокалиста. Пять способов, что влияют на определение и развитие духовного потенциала личности певца. Основные стили межличностного общения.

Вопросы самоконтроля

1. Типы общения педагога и студента в классе вокала
2. Коммуникативные методы преподавания
3. Стили межличностного общения

Литература

1. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении / В. А. Кан-Калик - М.: 1987.- 190 с.
2. Шанжун Цзян Проблемы коммуникативного взаимодействия в вокальном обучении [Электронный ресурс] - (www.art.education.ru)
3. Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца./ В. М. Луканин - Л.: Музыка , 1977 - 89 с.
4. Соковнин В. М. Фасцинация. Коммуникация, Общение / [Электронный ресурс] - www.book.ru

Тема 4. Творческий процесс создания творческой ситуации

Научное определение творчества. Труды А. Мотейко, Б. Ражникова по данной проблеме. Специфика вокального общения имеет взаимослияние двух творческих актов: межличностного общения и вокального искусства. Творческий процесс педагога-вокалиста имеет две подсистемы: процесс подготовки педагога к творческому акту в классе сольного пения и процесс творческой деятельности непосредственно в процессе взаимодействия со студентом на уроке.

Структура процесса музыкально-педагогического общения. Она имеет пять подсистем. Определение каждого из них. Выбор педагогом-вокалистом подсистемы и необходимых способов влияния диктуется целями и задачами воспитания, а также условиями деятельности. Выделение главных условий влияния. Определение педагогических заданий: определение усилий студента, стремление трансформировать своё настроение для каждого студента, умение раскрыть как позитивные, так и негативные стороны развития студента в разные периоды учебы, умение создать приятную атмосферу на уроке. Определение заданий обучения, их главные критерии.

Способы создания творческой ситуации на уроке сольного пения: диагностика состояния студента, его целей, мотивации, сиюминутного состояния - задание уроку необходимой в данный момент формы. Определение того, что должна обеспечить организация творческой

ситуации: реальный творчески-психологический контакт, что должен существовать между педагогом и студентом; преодоление разнообразных психологических барьеров; превращение студента с обычной для него позиции „ведомого” к позиции сотрудничества, то есть превращение его в субъект педагогического творческого процесса; органичное объединение делового и личностного уровней общения; создание целостной структуры продуктивного профессионального общения.

Вопросы для контроля знаний

1. Музыкально- педагогическое общение.
2. Способы создания продуктивной творческой атмосферы урока.

Литература

1. Ильин Е. П. Эмоции и чувства Е. И. Ильин / СПб : Питер - 2011.- 783с. [Электронный ресурс] - www.lib.lgaki.info
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / М. : Гуманит. изд. центр Владос , 1997 ,– 384 с
[Электронный ресурс] - www.lib.lgaki.info
3. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике В. Ражников - Классика XXI.- 2004 , 140 с.

Тема 5. Природа конфликтов, их избегание и преодоление

Определение конфликтов и возникновение конфликтной ситуации на уроке. Существует пять взаимосвязанных факторов, что влияют на развитие взаимоотношений между педагогом и студентом, определяют их тип, а также влияют на создание и разрешение конфликтных ситуаций; внутренняя позиция педагога в отношении к студенту; форма обращения и требований педагога к студенту; навыки, умения, способности педагога в общении; качество педагога (знания предмета, методика преподавания, уровень мастерства); вся значимость личности педагога.

Определение проблемы психологической уместности. Четыре её уровня: психологический (воля, мотивация, интеллект - по принципу дополнения); психофизиологический; социально-психологический; социально-культурный (способ жизни, культурологические ценности, идеали).

В основе влияния конфликтов и их преодоление лежит закон, что имеет пять правил: первое замечание делать наедине; давать студенту психологическую паузу, чтоб снять напряжение, обратиться к логике, к советам; повторять последнюю фразу; определять быстро и решительно свою ошибку, не правильный шаг, опережая возможную критику; вести урок доброжелательно, четко и спокойно.

Изчерпать конфликт - ликвидировать причину, отделив её от привода. Ликвидировать причину и её последствия. Существует еще пять принципов разрешения конфликтов: каждый из них неповторимый, как и его участники, также, обязательно нужен индивидуальный подход и всестороннее познание ситуации; выяснить, определить причины и возможные последствия конфликта, ссоры, несхожесть характеров; внимание к личности максимальное внимание к ней; межличностные конфликты сказываются на взаимоотношениях, на словах и делах, поэтому о состоянии психологической атмосферы необходимо следить по влиянию слов и дел.

Вопросы самоконтроля

1. Причины возникновения конфликтов.
2. Возможность избегания конфликтной ситуации и её разрешение.

Литература

1. Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин – СПб : Питер , - 2011 , 783с. [Электронный ресурс] - www.lib.lgaki.info
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб пособие для студентов и преподавателей.- М.: Гуманит. изд. Центр Владос , 1997 , - 384 с [Электронный ресурс] - www.lib.lgaki.info
3. Ражников В. И. Диалоги о муз педагогике / В. И. Ражников Классика XXI.- 2004.- 140с.
4. Рыбакова М. М. Конфликт и взаимодействия в педагогическом процессе исслед. Работа / М. М. Рыбакова - М.: 1991 ,
5. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М.: 1987.- 190 с.

Тема 6. Техника вокально-творческого покоя

Определение вокально-творческого покоя. Специфичность этого процесса на уроке и эстраде. С точки зрения искусства существует покой творческий и не творческий. Характеристика вокально-творческого покоя. Его уровни.

Техника его развития. Физический покой певца. Характеристика и главные черты этого состояния. Психический покой певца. Психическая настроенность. Понятие настроения и разделение внимания в процессе пения.

Значение вокально-творческого покоя в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков певца.

Гармоничное психофизиологическое развитие певца. Главные факторы этого процесса.

Вопросы самоконтроля

1. Правильное понимание определения «вокально-творческий покой».

1. Гармоничное развитие вокалиста.

Литература

1. Ульева И. Словарь ошибок вокальной педагогики - www.belcanto.ru
2. Юшманов В. И. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов: Дис-я д-ра искусствоведения, СП б.,2004,-262 с. www.cheloveknauka.com
3. Андгуладзе Н. .- Номо cantor. Очерки вокального искусства, АГРАФ,2003.,240с.
4. www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm

Рекомендованная литература

- Аспелунд Д. Развитие певца и его голос. - М., 1959.
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып.1. - М., 1929; вып.2. - М., 1932; вып.3. - М., 1937.
- Варламов А. Полная школа пения. - М., 1953.
- Вопросы вокальной педагогики: Сборник. Вып. 1-7. - М., 1962-1984.
- Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. - М., 1964.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
- Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
- Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939.
- Максимов И. Фониатрия. - М., 1987.
- Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977.
- Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
- Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.
- Работнов Л. Основы физиологии и психологии голоса певца. - М.-Л.,

1932.

Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.

Юдин С. Формирование голоса певца. - М., 1962.

Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Дополнительная

Агибян М. Недостатки голоса и пути их преодоления. // Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.

Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. - Кишинев, 1985.

Артемов В. Экспериментальная фонетика. - М., 1956.

Багадуров В. Глинка, как певец и вокальный педагог. // М.И.Глинка: Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950. С.288-343.

Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. - Т., 1985.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.

Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.

Дмитриева А. Физиология высшей нервной деятельности. - М., 1974.

Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.

Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колатурного сопрано. // Киевская консерватория им. П. И. Чайковского. - Киев, 1957.

Жинкин Н. Механизмы речи. - М., 1958.

Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965,

Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.

Максимов И. Фониатрия. - М., 1987.

Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.

Нейман Л. Анатомия, паталогия и физиология органов слуха и речи. - М., 1977.

Павлищева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.

Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.

Рудаков Е. Некоторые проблемы акустики и физиологии певческого голоса. // О детском голосе. - М., 1966. С. 17-21.

Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. // Развитие детского голоса. - М., 1963.

Теплов Б. Избранные труды. Т.1-11. - М., 1985.

Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.

Фланаган Дж. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.

Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.

Шпильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.

Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.

Ямштекин С. Влияние небного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5.М.,1976.С.202-230.

Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов: Автореф. канд. дис - М., 1974.