

## Раздел I

### Психолого-физиологические особенности органов голосообразования певца

#### *Тема 1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике*

Взаимосвязь психических процессов и черт личности. Типичные черты личности певца.

Вокал, как психофизиологический процесс. Психология и её значение в вокально-педагогической деятельности.

Ощущения. Специфика певческих ощущений. Их виды и значение в личности певца. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика её процессов, виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Значение этих процессов в формировании певца. Воля. Её значение в артистической деятельности.

Психология деятельности. Теория установки академика Д.Узнадзе его учеников. Её значение в профессиональной деятельности певца. Навыки, их виды. Привычки. Целенаправленность личности - потребности и интересы.

Задатки способности. Певческий голос, как один из явлений способностей. Темперамент. Характер. Значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.

#### Вопросы самоконтроля

1. Психология и пение.
2. Психологические процессы (ощущения, восприятие, наблюдение, внимание, память, мышление).
3. Эмоциональная сфера (воображение, чувства, эмоции, настроение)
4. Волевая сфера.

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)

#### *Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы*

Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Её значение в жизнедеятельности певца. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в вокальной педагогике. Организм певца и внешняя среда. Главные закономерности высшей

нервной деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, которые связаны с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность), и их преодоление.

Рефлексы. Безусловные и условные рефлексы. Условия формирования рефлексов. Дифференциация нервных процессов. Пение, как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Понятия „динамический стереотип”. Воспитание вокально-технических навыков - условно-рефлекторное выработка динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические отличия в восприятии внешней среды певцом.

Значение закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

#### Вопросы самоконтроля

1. Строение нервной системы. Пение – одна из функций организма.
2. Условные и безусловные рефлексы, анализаторы, сигнальные системы.

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
4. [Электронный ресурс] - [www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-yokalnoy-metodoko.html](http://www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-yokalnoy-metodoko.html)

#### ***Тема 3. Акустическое строение голоса.***

Певческий голос, как акустическое явление. Главные качества звука голоса: высота сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, которые обуславливают направленность колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.

Звуки простые и сложные. Понятия тона и обертонов в певческом голосе. Гармоничные и негармоничные обертоны. Музыкальные звуки. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.

Понятия форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно сформированного голоса. Восприятие звуков слухом человека. Зона лучшей слышимости.

#### Вопросы самоконтроля

1. Значение акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого звука.
2. Основные акустические качества звука.
3. Явление резонанса и резонаторы голосового аппарата
4. Форманты гласных звуков. Певческие форманты
5. Восприятие звука нашим слухом. Особенности певческого вибрато. Роль импеданса.

#### Литература

1. [Электронный ресурс] [www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html](http://www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html)
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
4. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)

#### ***Тема 4. Строение органов голосообразования***

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности его функционирования и инервации. Губы. Твёрдое и мягкое нёбо. Глотка: верхний отдел (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортано- глотка). Мышцы глотки.

Общее описание гортани. Её хрящевой скелет. Связки и суставы. Мышцы гортани (внешние и внутренние). Внутренние мышцы: а)сужающие голосовую щель (адукторы и фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы и мышцы дыхания); в) натягивающие голосовые связки (тензоры и натягиватели); г) наклоняющие надгортанник.

Лёгкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура лёгких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (мышцы дыхателей и выдыхателей). Регуляция дыхания.

#### Вопросы самоконтроля

1. Органы голосового аппарата
2. Общее описание строения голосового аппарата
3. Работа гортани в пении

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. –

- Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
  4. [Электронный ресурс] [www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html](http://www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html)
  5. Коробка Вокал в популярной музыке. – М.: Метод. центр. РЕКОРД., 1989.,44 с.
  6. [www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html](http://www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-vokalnoy-metodoko.html)

### ***Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух***

Краткие понятия о возможностях звука и его распространения в среде. Понятие „слуховой анализатор”. Строение слухового органа. Восприятие высоты и силы звука. Взаимодействие силы и гибкости. Чуткость слуха. Гибкость слуха и адаптация. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора. Психофизиологический анализ музыкально-вокального слуха. Основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

#### Вопросы самоконтроля

1. Слуховые нервы.
2. Центральный отдел слухового анализа.
3. Психический- физиологический анализ.
4. Зоны лучшей слышимости и восприятия вокальной речи.

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
4. Морозов В. А. Тайны вокальной речи В. А. Морозов М. : Москва, Музыка. [Электронный ресурс] [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com)
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.: Наука, 2003 379
6. [Электронный ресурс] [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)

## **Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении**

Дыхание в пении. Его типы. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в процессе исторического развития. Научные данные о нём. Гипотеза Л. Работнова о так называемом „парадоксальном” дыхании в пении. Современный взгляд на певческое дыхание. Его развитие.

Педагогический взгляд на позицию гортани. Научные данные о её положении в пении. Мио-эластическая, нейро-хронаксическая и др теории фонации.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в процессе произношения гласных и согласных в пении. Взаемосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого качества в вокальной педагогике. Фонетичный метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положения языка, губ, мягкого нёба и глотки пении. Научные данные о положении этих органов в пении.

### Вопросы самоконтроля

1. Понятие о дыхании.
2. Работа гортани в пении.
3. Артикуляционный аппарат в речи и пении.

### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. [Электронный ресурс ЛГАКИ] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
4. [Электронный ресурс] - [www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-yokalnoy-metodoko.html](http://www.eknigi.org/kultura/1722-dmieriev-lb-jsnjvy-yokalnoy-metodoko.html)
5. Коробка В. А. Вокал в популярной музыке./ В. А. Коробка – М. : Метод. центр. Рекорд , 1989 ,44 с.
6. Мигай С. И. Дыхание в пении С. И. Мигай
7. Комарович И. Практические советы начинающему / М . : Музыка , 1965,с. 24-25
8. Органов П. Певческий голос и методика его постановки / П. Органов М . : Искусство - с. 94 -104

## Раздел II

### Формирование профессиональных навыков певца.

#### *Тема 1. Пути формирования главных профессиональных навыков певца*

Понятия регистра. сглаживание регистров певческого голоса. Переходные ноты. История возникновения „прикрытия”. Научные данные и практика „прикрытия”. Условия формирования „прикрытого” звукообразования.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса певцом и научные данные об этом явлении. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого звучания голоса и в певческой практике. Головное резонирование, „маска”, как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Атака звука при пении и её виды. Механизм возникновения разнообразных видов атак. Их педагогическое значение в формировании верного певческого звука.

Понятие „опоры” звука. Индивидуальное место его ощущения певцом. Современные сведения об рефлекторной особенности опоры. Способы, что помогают найти чувство опоры звука.

#### Вопросы самоконтроля

1. Регистры, прикрытия голоса
2. Резонаторы голосового аппарата
3. Атака звука и ее виды
4. Понятие певческой опоры

#### Литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Гарсиа М. Школа пения М. Гарсиа / с. 11
4. Юдин С. Формирование голоса певца С. Юдин / Юдин С. М. : Музыка, 1962 , с. 60-68

#### *Тема 2. Развитие разных видов вокализации.*

Кантилена - основа пения. Она же в музыке разных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для её возникновения и развития. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика исполнения.

Беглость - необходимое качество голоса певца. Она же в вокальной

литературе разных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Характер и особенности колоратур русских и итальянских опер. Виды техники беглости. Её значения в эволюции голоса. Развитие техники беглости и динамика звука. Беглость, как способ борьбы с форсированием. Упражнения для развития техники беглости и методы их совершенствования.

Филировка звука, его связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и её использование в вокальной литературе, её развитие и влияние на формирование звука.

#### Вопросы самоконтроля

1. Основные виды вокальной техники.
2. Методы и способы усовершенствования вокальной техники.

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса О. Павлицева Л. : 1964 , с. 102-103
4. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста П. Тронина / М. : Просвещение , 1976, с 40-42
5. Юдин С. Формирование голоса певца / М. : Музыка ,1962., 144-165

#### ***Тема 3. Дефекты голоса и пути их исправления***

Обозначение профессиональной принадлежности голосового аппарата. Особенности его патологии, что мешают занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ нёба, рубцовые деформации глотки. Врождённые болезни голосового аппарата, что влияют на певческую фонацию.

Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее распространённые причины их возникновения: форсирования звука и дыхания, использования твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительная вокальная нагрузка. Недостатки голоса, что связаны с нарушениями vibrato. Горловой, гнусавый звук. Недостатки голоса, что связаны с дефектами дикции и артикуляции в процессе пения.

Пути преодоления всех этих недостатков.

#### Вопросы самоконтроля

1. Природные и приобретенные недостатки певческого голоса
2. Виды приобретенных недостатков и пути их преодоления

## Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса В. С. Кантарович / М. : Музгиз , 1955 , с.156 [Электронный ресурс] - [www.knigi.tor2.org](http://www.knigi.tor2.org)
4. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии И. Левидов М : Искусство. 1939[Электронный ресурс] - [www.belcantoscool.ru](http://www.belcantoscool.ru)

### **Тема 4. Гигиена и режим певца**

Жизненный режим певца некоторые общегигиенические правила. Нервно- психическая гигиена вокалиста. Режим работы и отдыха. Сон. Питание. Болезни, занятия спортом.

Профессиональная гигиена. Охрана голоса от утомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение упражнений. Принципы индивидуального подхода до голосовой нагрузки. Гигиена уроку.

Гигиена голоса певицы, а также в процессе выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональным состоянием певца. Аутотренинг. Значения позитивных контактов между студентом и преподавателем для успешного формирования необходимых технико-исполнительских навыков певца.

Значение правильного режима певца в процессе подготовки к публичных выступлений.

#### Вопросы самоконтроля

1. Общегигиенические требования жизненного режима певца.
2. Профессиональная гигиена.

## Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса В. С. Кантарович / М. : Музгиз , 1955 , с.156 [Электронный ресурс] - [www.knigi.tor2.org](http://www.knigi.tor2.org)
4. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии И. Левидов М : Искусство. 1939 [Электронный ресурс] - [www.belcantoscool.ru](http://www.belcantoscool.ru)

### **Тема 5. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их зглаживание**

Диапазон и регистры певческого голоса. Обозначения его диапазона. Диапазон разных голосов. Диапазон певческого голоса разделяется (в слуховом смысле) на три основные регистры: нижний (грудной), средний (медиум, или смешанный) и верхний (головной). Определеение регистра. Существуют три регистра: верхний, средний и



низкий; в голосе певцов: грудной, средний и головной (фальцет).

Классификация голосов и их певческие диапазоны. Разделение женских голосов: сопрано(колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое); меццо-сопрано (лирическое, драматическое); контральто. Разделение мужских голосов: тенор (альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный); баритон (лирический, лирико-драматический, драматический); бас (профундо, центральный, октавист, буфф).

Развитие и сглаживание певческого диапазона. Филировка звука, кантилена и мелодические украшения.

#### Вопросы самоконтроля

1. Границы диапазона голосов, их классификация
2. Сглаживание регистров и развитие диапазона певца

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса В. С. Кантарович / М. : Музгиз , 1955 , с.156 [Электронный ресурс] - [www.knigi.tor2.org](http://www.knigi.tor2.org)
4. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии И. Левидов М : Искусство. 1939[Электронный ресурс] - [www.belcantoscool.ru](http://www.belcantoscool.ru)

#### ***Тема 6. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве***

Звучание голоса должно быть связано с музыкальным образом. Для этого при формировании вокальных навыков необходимо ярко представить звучание голоса, что будет отвечать музыкальному заданию, а потом все изобразить голосом.

Развитие музыкальности всегда должно идти впереди техники. Воспитание певца-профессионала требует двух взаимосвязанных заданий: формирование профессионального певческого голоса - „инструмента” певца, и умения его играть на этом инструменте. Труды О.Шульпикова и Н.Ангуладзе ярко отображают заданую проблему.

Проблема интерпретации. Каждое произведение искусства имеет два аспекта: объективный, то бишь „предмет искусства” субъективный - отношение исполнителя к „предмету искусства”.

#### Вопросы самоконтроля

1. Первоочередная задача в обучении вокалу – музыкальность.

2. Единство взаимосвязанных задач: техники и художественного образа.

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Электронный ресурс] - [www.books.google.com.ua/](http://www.books.google.com.ua/)
2. Андгуладзе Н.- Номо cantor. Очерки вокального искусства Аграф , 2003 , 240 с [Электронный ресурс] - [www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm](http://www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm)

### Раздел III

#### Основы вокально-педагогического творчества

##### *Тема 1. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания певца*

Принципы единства художественного и вокально-технического развития певца. Научное обоснование этого принципа. Его исполнение при воспитании певца- артиста.

Принцип постепенного и последовательного воспитания как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенного и последовательного воспитания в вокальной педагогике. Значение его использования при развитии вокальных способностей. Губительные последствия завишенного репертуара.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость старательного придерживания индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель является своеобразным музыкальным инструментом. Разрушение догматических установок в вокальной педагогике. Творческий облик педагога-вокалиста.

#### Вопросы самоконтроля

1. Принцип единства художественного и технического начал.
2. Общепедагогический принцип постепенности и последовательности.
3. Индивидуальный подход в вокальной педагогике.

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007 , 368 с.
2. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Электронный ресурс] - [www.books.google.com.ua/](http://www.books.google.com.ua/)
3. Андгуладзе Н.- Номо cantor. Очерки вокального искусства Аграф , 2003 , 240 с [Электронный ресурс] - [www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm](http://www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm)

4. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев – М.:,1963, с. 61-67

### ***Тема 2. Способы педагогического влияния на голос ученика***

Использование разных способов и приёмов при влиянии на голос ученика: показ, пояснение, что необходимо, а что не нужно делать; использование фонетического метода; подбора необходимого музыкального материала. Уместность и особенности использования каждого из них. Целосность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика.

#### Вопросы самоконтроля

1. Эмпирический метод или объяснение.
2. Фонетический метод воспитания голоса.
3. Правильный подбор репертуара для развития голоса.

#### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007., 368с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени – Москва. – Просвещение, 1987, 93с.
1. Кравченко. А. Секреты бельканто / А. Кравченко Ред. отд. Крым. ком. по печати. С , 1993 , 126 с.
2. Багадуров В. А. Очерки по вокальной методологии В. А. Багадуров ч. 1. - Муз. сектор Госиздата , 1929.- 248 с
3. Юшманов В. И. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов: Дис-я д-ра искусствоведения, СП б.,2004,-262 с [Электронный ресурс] - [www.cheloveknauka.com](http://www.cheloveknauka.com)

### ***Тема 3. Межличностное общение в классе сольного пения***

Межличностное общение в классе сольного пения - это условия, при которых происходит формирование вокально-исполнительских навыков.

Структура общения, субъективно-объективные отношения. Определение общения и коммуникации, их отличие и нетождественность значения (работы Е. Жарова, К. Платонова, В.Соковнина). Содержание общения. Три основные типа: материально-практичное, духовно-информатичное и практично-духовное. Содержание общения в вокальной педагогике имеет духовно-информативную направленность (психологический и информационный). Обозначение уникального эффекта „возрастания информации” в межличностном отношении в классе сольного пения. Три типа взаимодействия: авторитарный, либеральный и целенаправленно индивидуальное воспитание.

Классификация методов преподавания: наследование, эмоционально-волевого влияния и интеллектуального. Научное определение каждого из них.

Духовный потенциал вокалиста. Пять способов, что влияют на определение и развитие духовного потенциала личности певца. Основные стили межличностного общения.

#### Вопросы самоконтроля

1. Типы общения педагога и студента в классе вокала
2. Коммуникативные методы преподавания
3. Стили межличностного общения

#### Литература

1. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении / В. А. Кан-Калик - М.: 1987.- 190 с.
2. Шанжун Цзян Проблемы коммуникативного взаимодействия в вокальном обучении [Электронный ресурс] - ([www.art.education.ru](http://www.art.education.ru))
3. Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца./ В. М. Луканин - Л.: Музыка , 1977 - 89 с.
4. Соковнин В. М. Фасцинация. Коммуникация, Общение / [Электронный ресурс] - [www.book.ru](http://www.book.ru)

#### ***Тема 4. Творческий процесс создания творческой ситуации***

Научное определение творчества. Труды А. Мотейко, Б. Ражникова по данной проблеме. Специфика вокального общения имеет взаимослияние двух творческих актов: межличностного общения и вокального искусства. Творческий процесс педагога-вокалиста имеет две подсистемы: процесс подготовки педагога к творческому акту в классе сольного пения и процесс творческой деятельности непосредственно в процессе взаимодействия со студентом на уроке.

Структура процесса музыкально-педагогического общения. Она имеет пять подсистем. Определение каждого из них. Выбор педагогом-вокалистом подсистемы и необходимых способов влияния диктуется целями и задачами воспитания, а также условиями деятельности. Выделение главных условий влияния. Определение педагогических заданий: определение усилий студента, стремление трансформировать своё настроение для каждого студента, умение раскрыть как позитивные, так и негативные стороны развития студента в разные периоды учебы, умение создать приятную атмосферу на уроке. Определение заданий обучения, их главные критерии.

Способы создания творческой ситуации на уроке сольного пения: диагностика состояния студента, его целей, мотивации, сиюминутного состояния - задание уроку необходимой в данный момент формы. Определение того, что должна обеспечить организация творческой

ситуации: реальный творчески-психологический контакт, что должен существовать между педагогом и студентом; преодоление разнообразных психологических барьеров; превращение студента с обычной для него позиции „ведомого” к позиции сотрудничества, то есть превращение его в субъект педагогического творческого процесса; органичное объединение делового и личностного уровней общения; создание целостной структуры продуктивного профессионального общения.

#### **Вопросы для контроля знаний**

1. Музыкально- педагогическое общение.
2. Способы создания продуктивной творческой атмосферы урока.

#### **Литература**

1. Ильин Е. П. Эмоции и чувства Е. И. Ильин / СПб : Питер - 2011.- 783с. [Электронный ресурс] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / М. : Гуманит. изд. центр Владос , 1997 ,– 384 с  
[Электронный ресурс] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
3. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике В. Ражников - Классика XXI.- 2004 , 140 с.

#### ***Тема 5. Природа конфликтов, их избегание и преодоление***

Определение конфликтов и возникновение конфликтной ситуации на уроке. Существует пять взаимосвязанных факторов, что влияют на развитие взаимоотношений между педагогом и студентом, определяют их тип, а также влияют на создание и разрешение конфликтных ситуаций; внутренняя позиция педагога в отношении к студенту; форма обращения и требований педагога к студенту; навыки, умения, способности педагога в общении; качество педагога (знания предмета, методика преподавания, уровень мастерства); вся значимость личности педагога.

Определение проблемы психологической уместности. Четыре её уровня: психологический (воля, мотивация, интеллект - по принципу дополнения); психофизиологический; социально-психологический; социально-культурный (способ жизни, культурологические ценности, идеали).

В основе влияния конфликтов и их преодоление лежит закон, что имеет пять правил: первое замечание делать наедине; давать студенту психологическую паузу, чтоб снять напряжение, обратиться к логике, к советам; повторять последнюю фразу; определять быстро и решительно свою ошибку, не правильный шаг, опережая возможную критику; вести урок доброжелательно, четко и спокойно.

Изчерпать конфликт - ликвидировать причину, отделив её от привода. Ликвидировать причину и её последствия. Существует еще пять принципов разрешения конфликтов: каждый из них неповторимый, как и его участники, также, обязательно нужен индивидуальный подход и всестороннее познание ситуации; выяснить, определить причины и возможные последствия конфликта, ссоры, несхожесть характеров; внимание к личности максимальное внимание к ней; межличностные конфликты сказываются на взаимоотношениях, на словах и делах, поэтому о состоянии психологической атмосферы необходимо следить по влиянию слов и дел.

#### Вопросы самоконтроля

1. Причины возникновения конфликтов.
2. Возможность избегания конфликтной ситуации и её разрешение.

#### Литература

1. Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин – СПб : Питер , - 2011 , 783с. [Электронный ресурс] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб пособие для студентов и преподавателей.- М.: Гуманит. изд. Центр Владос , 1997 , - 384 с [Электронный ресурс] - [www.lib.lgaki.info](http://www.lib.lgaki.info)
3. Ражников В. И. Диалоги о муз педагогике / В. И. Ражников Классика XXI.- 2004.- 140с.
4. Рыбакова М. М. Конфликт и взаимодействия в педагогическом процессе исслед. Работа / М. М. Рыбакова - М.: 1991 ,
5. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М.: 1987.- 190 с.

#### ***Тема 6. Техника вокально-творческого покоя***

Определение вокально-творческого покоя. Специфичность этого процесса на уроке и эстраде. С точки зрения искусства существует покой творческий и не творческий. Характеристика вокально-творческого покоя. Его уровни.

Техника его развития. Физический покой певца. Характеристика и главные черты этого состояния. Психический покой певца. Психическая настроенность. Понятие настроения и разделение внимания в процессе пения.

Значение вокально-творческого покоя в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков певца.

Гармоничное психофизиологическое развитие певца. Главные факторы этого процесса.

#### Вопросы самоконтроля

1. Правильное понимание определения «вокально-творческий покой».

1. Гармоничное развитие вокалиста.

#### Литература

1. Ульева И. Словарь ошибок вокальной педагогики - [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
2. Юшманов В. И. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов: Дис-я д-ра искусствоведения, СП б.,2004,-262 с. [www.cheloveknauka.com](http://www.cheloveknauka.com)
3. Андгуладзе Н. .- Номо cantor. Очерки вокального искусства, АГРАФ,2003.,240с.
4. [www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm](http://www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm)

#### Рекомендованная литература

- Аспелунд Д. Развитие певца и его голос. - М., 1959.  
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып.1. - М., 1929; вып.2. - М., 1932; вып.3. - М., 1937.  
Варламов А. Полная школа пения. - М., 1953.  
Вопросы вокальной педагогики: Сборник. Вып. 1-7. - М., 1962-1984.  
Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.  
Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.  
Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. - М., 1964.  
Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.  
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.  
Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.  
Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.  
Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.  
Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939.  
Максимов И. Фониатрия. - М., 1987.  
Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977.  
Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.  
Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.  
Работнов Л. Основы физиологии и психологии голоса певца. - М.-Л.,

1932.

Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.

Юдин С. Формирование голоса певца. - М., 1962.

Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

#### Дополнительная

Агибян М. Недостатки голоса и пути их преодоления. // Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.

Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. - Кишинев, 1985.

Артемов В. Экспериментальная фонетика. - М., 1956.

Багадуров В. Глинка, как певец и вокальный педагог. // М.И.Глинка: Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950. С.288-343.

Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. - Т., 1985.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.

Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.

Дмитриева А. Физиология высшей нервной деятельности. - М., 1974.

Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.

Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колатурного сопрано. // Киевская консерватория им. П. И. Чайковского. - Киев, 1957.

Жинкин Н. Механизмы речи. - М., 1958.

Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965,

Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.

Максимов И. Фониатрия. - М., 1987.

Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.

Нейман Л. Анатомия, паталогия и физиология органов слуха и речи. - М., 1977.

Павлищева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.

Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.

Рудаков Е. Некоторые проблемы акустики и физиологии певческого голоса. // О детском голосе. - М., 1966. С. 17-21.

Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. // Развитие детского голоса. - М., 1963.

Теплов Б. Избранные труды. Т.1-11. - М., 1985.

Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.

Фланаган Дж. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.

Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.

Шпильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.

Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.



Ямштекин С. Влияние небного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5.М.,1976.С.202-230.

Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов: Автореф. канд. дис - М., 1974.