**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра «Теория и история музыки»**

**.**

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Основы педагогического мастерства**

направление подготовки 6.020204 Музыкальное искусство

специальность «Хоровое дирижирование», «Академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал», «Звукорежиссура», «Музыкальное искусство эстрады», «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «ТМК»

факультет Музыкальное искусство

для дневной формы обучения

Особенность построения семинарских занятий определяется стратегической целью курса «Основы педагогического мастерства» и ее задачами, поэтому предполагает поэтапное овладение студентами методами и приёмами теоретических выводов, развитие навыков педагогического прогнозирования и предвидения, овладение педагогической техникой, а затем и технологией.

Семинарские занятия реализуют содержательный аспект практической деятельности будущих специалистов педагогов-музыкантов в направлении развития их интеллектуально-творческого, диагностического, мотивационно- профессионального потенциала личности, формирование навыков конструирования различных форм профессиональной музыкально-педагогической деятельности, моделирования, прогнозирования и проектирования образовательных ситуаций.

Целью семинарских занятий является формирование целостного представления о путях, средствах, способах, формах самосовершенствования и саморазвития каждым будущим специалистом своего педагогического мастерства, культуры, профессионального роста, профессионально значимых качеств личности, рефлексивно-творческого опыта.

Семинарские занятия по курсу «Основы педагогического мастерства» представляют собой не только развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, но и небольшие доклады студентов с последующим их обсуждением. Семинар – один из основных видов практических занятий и предполагает непосредственный контакт студентов с преподавателем, очень важно, чтобы результатом такого контакта становились доверительные отношения. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссии по выдвинутым спорным положениям – момент живой беседы. Как результат проведения занятия, различные аспекты деятельности педагога-музыканта рассматриваются с различных точек зрения.

Тематический план семинарских занятий по дисциплине

«Основы педагогического мастерства».

**Семинарское занятие 1: «Педагогическое мастерство и его значение. Педагогическая деятельность и ее специфика».**

1. Значение педагогического мастерства. В чем проявляется педагогическое мастерство как система?
2. Структура педагогического мастерства.
3. Этапы педагогического процесса.
4. Профессионально-педагогические особенности воображения педагога-музыканта.
5. Внимание и наблюдательность в педагогическом процессе.
6. Педагогические способности в структуре педагогической деятельности: природные и специфические.
7. Содержание гностической деятельности: наблюдение, анализ, диагностика, прогностика.
8. Алгоритм аналитической деятельности.
9. Содержание проектировочной деятельности: постановка целей; конкретизация целей в виде задач; выбор форм, методов, средств достижения цели.
10. Содержание конструктивной деятельности: планирование; отбор и конструирование учебного материала; выбор оптимальных форм, методов и средств.
11. Содержание организаторской деятельности: организация активности учащихся, побуждение их к рефлексии учебно-познавательной деятельности.
12. Подберите литературу, относящуюся к изучению данной дисциплины в целом. Из разных информационных источников (художественная, учебная, научно – популярная литература, периодическая печать и др.), выпишите 2-3 примера педагогического мастерства творчески работающих педагогов. Объясните, почему вы считаете данных педагогов мастерами своего дела.

**Семинарское занятие 2: «Содержание педагогического мастерства и пути его формирования».**

1. Эстетические чувства как компонент педагогического мастерства.
2. Критерии педагогического мастерства.
3. Основные принципы овладения педагогическим мастерством. Обоснуйте каждый.
4. Профессионально-педагогическая готовность педагога-музыканта.
5. Мотивационно-потребностная сфера личности педагога.
6. Пути и способы совершенствования педагогического мастерства педагога-музыканта.
7. Педагогические умения педагога.
8. Мастерство педагога-музыканта и опыт учащегося.
9. Компоненты и уровни педагогической культуры.
10. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
11. Презентация. Используя лист бумаги, нитки и скотч, изготовьте материальную модель педагогического мастерства. Предложите объяснение данной модели. Представьте модель для коллективного обсуждения. Умейте ответить на вопросы о вашей модели.

**Семинарское занятие 3: «Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства».**

1. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога. Понятие педагогической техники.
2. Типичные ошибки молодого педагога.
3. Педагогическая техника как форма организации педагогического воздействия и взаимодействия.
4. Составные элементы педагогической техники: речь, мимика, жесты, пластика, пантомимика, внешняя и эстетическая выразительность.
5. Умение управлять собой. Способы и виды управления эмоциональным состоянием.
6. Система Станиславского в педагогических ситуациях.
7. Способы формирования и развития педагогической техники.
8. Аутогенные (интравертные) компоненты педагогической техники: пластика, сенсорика, перцептивность, ораторство.
9. Технологические (экстравертные) компоненты педагогической техники: дидактика, коммуникация, конструктивность, организаторство.
10. Средства педагогической техники: выразительные, изобразительные, информационные, дидактические, универсальные.
11. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.
12. Подберите из разных информационных источников (художественная, учебная, научно – популярная литература, периодическая печать и др.) и выпишите 7-10 ситуаций о педагогическом контакте. Попытайтесь найти по четыре способа разрешения педагогических ситуаций. Как Вы повели бы себя в подобной ситуации. Каково значения внимания, наблюдательности, воображения учителя в данной ситуации.

**Семинарское занятие 4: «Мастерство педагогического общения».**

1. Педагогическое общение и его функции.
2. Специфика педагогического общения, функции, цели, стороны педагогического общения.
3. Стили педагогического общения: гуманные и антигуманные формы.
4. Структура педагогического общения.
5. Правила педагогического общения (педагогический этикет).
6. Такт и тактика.
7. Условия овладения педагогическим тактом. Проблемы педагогического такта, их решения.
8. Особенности педагогического общения с дошкольниками, школьниками и студентами.
9. Психолого-педагогические проблемы педагогического общения.
10. Роль педагогического требования.
11. Положительная оценка как исходное начало общения с человеком. Общие способы положительного подкрепления.
12. Отрицательная оценка (наказание) в коррекции формирующегося сознания и отношения. Способы наказания обучаемых, их последствия.
13. Отечественные педагоги об общении.

**Семинарское занятие 5: «Методы осуществления целостного педагогического процесса. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления».**

1. Сущность методов осуществления педагогического процесса и методические приемы.
2. Классификация методов осуществления целостного педагогического процесса.
3. Методы формирования сознания.
4. Методы контроля эффективности педагогического процесса.
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
6. Способы коммуникативного воздействия.
7. Требования к убеждению. Из каких компонентов складываются убеждения человека.
8. Что может быть формами убеждения.
9. Чем обеспечивается высокая эффективность убеждения.
10. Виды внушения. Самовнушение.
11. Основные причины внушаемости.
12. Речь и коммуникативное поведение педагога.
13. Способность импровизировать. Самоконтроль и развитие умений совершенствования техники речи.
14. Искусство выступления. Наиболее распространенные ораторские приемы.
15. Способы концентрации внимания слушателей.

**Семинарское занятие 6: «Актуальные проблемы профессионального становления современного педагога».**

1. Педагогическая рефлексия: понятие и методологическая основа педагогической рефлексии.
2. Группы личностно-психологических качеств педагога: когнитивные, креативные, методологические, коммуникативные, трудовые.
3. Общее понятие о педагогической деонтологии.
4. Важнейшие категории, принципы и проблемы педагогической деонтологии.
5. Педагогические конфликты.
6. Особенности и виды педагогических конфликтов, их причины.
7. Разрешение коллективных трудовых конфликтов.
8. Переговоры как метод разрешения конфликтов. Переговоры в экстремальных условиях.
9. Типы противоречий в педагогическом конфликте.
10. Способы разрешения педагогического конфликта.
11. Основы здоровой конкуренции в образовательной сфере.
12. Педагогическая толерантность.

**Семинарское занятие 7: «Компетентностный подход как теоретико-методологическая и организационно-педагогическая основа подготовки педагогов-музыкантов».**

1. Сущность и ведущие положения компетентностного подхода.
2. Ключевые образовательные и профессиональные компетенции.
3. Отличия компетентностного подхода к обучению от традиционного.
4. Отличие компетенций от компетентностей.
5. Критерии и методы оценки уровней сформированности компетентности и овладения компетенциями.
6. Этапы алгоритма построения учебного занятия в системе компетентностного образования. Предложите собственный алгоритм предполагаемого занятия.
7. Динамика развития компетенций и компетентностей.
8. Компетентностный подход как инновация.
9. Что такое компетентностные результаты обучения?
10. Авторитет преподавателя. Социальное, психологическое, педагогическое значение авторитета преподавателя.
11. Понятие, виды, этапы формирования, показатели проявления педагогического авторитета.

**Семинарское занятие 8: «Педагогическое творчество как фактор развития личности».**

1. Творчество как условие эффективной профессиональной деятельности педагога.
2. Специфика педагогического творчества.
3. Методическое мастерство и педагогическое творчество.
4. Уровни педагогического творчества.
5. Условия развития творчества педагога. Творческий потенциал педагога.
6. О бессознательном в педагогическом творчестве.
7. Толкование мимики и жестов учащихся и педагога.
8. Практические приемы актерской психотехники в работе педагога.
9. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности
10. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.
11. Общие и отличительные признаки театрального и педагогического действия.
12. Определите параметры своей «Я-концепции».
13. На основе наблюдений, личного опыта представьте творческий портрет педагога.
14. Инсценируйте и обсудите проблемную педагогическую ситуацию, раскрывающую трудности в отношениях: учитель - ученик; учитель- учащийся коллектив; педагог-родители; педагог-педагог; подросток - сверстники.

**Литература**

**основная:**

1. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода // Высшее образование в России. – 2004. №11. – С 43-49.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм / учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений – М., 2001, – 240 с.
3. Введение в педагогическую деятельность / учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / А.С. Роботова, Т.В, Леонтьева. – М., 2002, – 47 с.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004, – 20 с.
5. Креативная педагогика. Методология, теория, практика под ред. Попова В.В., Круглова Ю.Г. М.,Бином, Лаборатория знаний, 2012.
6. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. Практикум. – М: Просвещение, 2006, – 191с.
7. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства. /учебно-метод. Пособие. – Барнаул: Изд-во Алт ГТУ, 2002, – 85 с.
8. Осипова С.И. Основы педагогического мастерства / уч. пособие ИЦМиЗ СФУ, – Красноярск, 2007, – 96 с.
9. Основы педагогического мастерства: уч. пособие / под ред. И.А. Зюзюна, – М.: Просвещение, 1989, – 302 с.
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М., 2009.
11. Приходько Н.И. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности учителя общеобразовательной школы / авто-реф. дис. к.п.н., – Кемерово, 2005, – 24 с.
12. Татур Ю.Г. Компетентность в структуре модели подготовки специалиста // Высшее образование сегодня. № 3. – С 23-28.
13. Шадриков В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход // Высшее образование сегодня. – 2004. №8. – С 12-17
14. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. /учеб. пособие. Оренбургский гос. ун., – Оренберг, 2004, – 205 с.

**дополнительная литература:**

1. Андреев В.И. Деловая риторика: практический курс делового общения и ораторского мастерства. – М., 1995, – 56 с.
2. Баткина И.Б. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы как социальное явление. – Воронеж. 1996, – 110 с.
3. Гершунский Б.С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов в образовании // Педагогика, 2002, №7, – С. 4-10.
4. Дмитриев А.В. Конфликтология: учеб пособие. – М., 2002, – 204 с.
5. А.В. Коржуев, Н.Ю. Кудзиева, В.А. Попков. Толерантность в контексте педагогической культуры преподавателя вуза // Педагогика 2003. №5, – С 27-32.
6. Коммуникативная культура учителя: (методические материалы к аттестации) / авт. – составитель О.В. Фролушкина – СПБ., 1996, – 36 с.
7. Кузьмина Н.В. Творческий потенциал специалиста. Акмеологические проблемы развития // Гуманизация образования. – 1995. - № 1. - С.41 – 53.
8. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность, талант учителя/Н.В. Кузьмина. – Л., Знание, 1985. – 32с.
9. Кузьмина, Н.В. Формирование педагогических способностей/Н.В. Кузьмина .Л.: ЛГУ 1961. – 98 с.
10. Кузьмина, Н.В., Карпов, В.В., Варфоломеева, Л.Е. Согласование требований государственных образовательных стандартов к уровню профессионального образования преподавателей, педагогов, учителей, воспитателей/Н.В. Кузьмина, ВВ. Карпов, Л.Е. Варфоломеева. – М., СПб.: 1998. – 120с.
11. Кузьмина, Н.В., Реан, А.А. Профессионализм педагогической деятельности/Н.В. Кузьмина, А.А. Реан. – СПб., Рыбинск: МААН, 1993. – 54 с.
12. Кукушкин B.C. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие. – Ростов-на-Дону, 2002, – 150 с.
13. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству. – М.,1990, – 96 с.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://prepodi.ru> – сайт для преподавателей
2. <http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»
4. <http://metodsovet.su> – методический портал учителя
5. <http://nsportal.ru/blog/nachalnoe-i-srednee-professionalnoe-obrazovanie/2012/12/20/elektronnoe-posobie-po-osnovam> – электронное пособие по «Основам педагогического мастерства»
6. <http://window.edu.ru/resource/657/19657> – Основы педагогического мастерства для преподавателей и студентов вузов и колледжей: Учебное пособие
7. <http://www.alleng.ru/d/ped/ped008.htm> – Основы педагогического мастерства.  Якушева С.Д.
8. <http://www.alleng.ru/edu/ped2.htm> – учебники, словари по педагогике и педагогической деятельности
9. <http://www.chem-astu.ru/chair/study/ped-master/> – Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие.
10. Коротаева Е. В. Основы педагогических взаимодействий: учебное пособие [Электронный ресурс] / М. Берлин : Директ-Медиа,2014. –  
    160 с. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275102>
11. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций [Электронный ресурс] / М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2010. – 648с. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56553>
12. Сальникова О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя. Конспекты лекций. Тренинги [Электронный ресурс] / М. : Флинта,2011. – 44 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83546>