# **ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

Кафедра театрального искусства

(полное название кафедры)

## РОБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы актерского мастерства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

Направление подготовки 50.03.04 музыкальное искусство

(шифр и название направления подготовки)

Профиль «Академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал»

(шифр и название специальности)

Факультет музыкальное искусство

(название, факультета)

Луганск

**Аннотация**

**дисциплины «Основы мастерства актера».**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Основы мастерства актера» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 52.03.01 «Музыкальное искусство».

1. **Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Основы мастерства актера» была разработана в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, отделения культуры, кафедрой театрального искусства.

1. **Разработчик:**

Разработали программу преподаватели кафедры театрального искусства. Составитель – Гончаренко Д.Ю.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Музыкальное искусство».

1. **Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;
* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
* ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
* самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* применять профессиональные методы работы с драматургическим, литературным и музыкальным материалом;
* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, актером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;

1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. *текущий контроль –* межсессионная аттестация;
2. *итоговый контроль –* экзамен.

**Формы контроля:**

*Применяются:* индивидуальные, групповые, формы контроля и самоконтроль.

1. **Организационные формы изучения:**

Практические и теоретические занятия, самостоятельная работа студента.

1. **Общая трудоемкость:**

Составляет **140** аудиторных часа. Общий объем –**216** часов: практических - **140** часа, самостоятельных – **76** часов.

**Пояснительная записка**

Целью творчества вокалиста, как в прочим и любого другого вида сценического искусства, является создание сценического образа. Материалом для его создание является не только голос, интонация, ритм и т.д но и пластика, внутренняя энергетика, ум и душа артиста. В этом смысле работа над усовершенствованием основного «инструмента» творческой деятельности эстрадного артиста подчиняется всем законам драматического и музыкального творчества. Как невозможно без тренировок взять высокую планку, так же было бы наивно полагаться только на интуицию в профессиональном решении творческих задач.

Если театр всегда продукт творчества коллективного, и кроме актерского мастерства артисту всегда необходимо соучастие режиссера для создания целостного образа в спектакле, то в эстрадно – вокальном жанре это не всегда достижимо и необходимо. По этому основной целью курса актерского мастерства является необходимость дать студенту тот путь создания образа, который он дальше сможет пройти самостоятельно.

Для этого необходимо не только привить основные сценические навыки, но и особым образом организовать мышление студента. Так, к примеру, в театральной актерской школе основным стержнем обучения является органичное существование на сцене, это метод физических действий, при котором студент часто неосознанно привыкает будить свои двигатели психической жизни на сцене (ум, волю, чувства) при помощи воспроизведения реальных бытовых ситуаций. В экспрессивной ситуации сценического выступления на эстраде такой опыт мало продуктивен. Одновременно действенный анализ текста, принятый в российской театральной школе уже как традиция, является стержнем и в воспитании эстрадного артиста, так как опирается на самостоятельную, сознательную работу личности студента.

Данная программа предлагает последовательное, поэтапное освоение школы актерского мастерства, есть законченной методологической цепочкой отрывков и задач, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание художественного образа, стержень строения ее логики – метод анализа текста.

Безусловно, вокалист, который изучает актерское мастерство, должен обладать теоретическим знаниями по этому вопросу. К минимуму относится понятия «задача» и «сверзадача», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «мизансцена», «характерность», «зажим» и «мышечный контроль». Но теория должна следовать и есть логическим результатом практических занятий, поэтому программа не предусматривает отдельных теоретических лекций. Разговор о профессии возникает на уроке в тот момент, когда появляется необходимость у самого студента обобщить сумму накопленного опыта и дать название того нового, что пришло в его сознание художника во время занятий мастерством актера.

Эстрадный артист, в отличии от актера театра, чаще выходит на публику «один на один» , по этому задания и темы скомпонованы таким образом, чтоб в финале каждого этапа обучения студент отчитывался в освоении создания собственного «номера».

Средством контроля есть групповой показ, где студенты исполняют свои произведения и анализируют работы однокурсников. Кроме семестрового показа, 2-3 раза в семестр назначаются контрольные уроки, где показываются предварительные, победные этапы работы над заданием.

**Программа требует**

Курс мастерства актера должен поставить перед педагогом последовательные этапы и требования и помочь развитию творческой индивидуальности студента в главных направлениях:

- помогать становлению мировоззрения, формировать у студента понятия про артистическую профессиональную этику;

- улучшение профессионального аппарата, его творческую психотехнику;

- воспитание постоянной творческой потребности познания жизни и ее законов;

- воспитать гражданские способности активного влияния на жизнь предметами творчества;

- воспитать потребность постоянного улучшения психотехники, путем индивидуального, направленного тренинга и творческого самовоспитания.

**Главным программным содержанием курса мастерство актера является обучение и усвоение:**

- сценическое поведение (при помощи анализа жизненных событий в специфических ситуациях, и после анализа действенной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах);

- словесного (речевого) действия как составляющей частью сценического действия;

- методу действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием;

- пластического поведения образа роли;

**Содержание учебной дисциплины**

Не смотря на большую разницу в предварительной подготовке студентов к актерскому мастерству, программа требует начинать освоение с самых азов. Это обусловлено необходимостью:

- созданием общего языка общения по отношению к очень тонким вопросам психологии творчества.

- изучение основ сценического поведения, создание фундамента, без которого профессиональное творчество не возможно.

Начинающий артист в первую очередь должен овладеть навыками мышечного контроля, умением распределять, регулировать, снимать не нужное мышечное напряжение. Его поведению на сцене не должен мешать психологический зажим, нервозность. Органичность этого поведения определяется так же умением сосредоточится на сценической задаче, свободно и легко выполнять простые физические действия на сцене, управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.

**Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| Всего | В том числе | | | | | Всего | В том числе | | | | |
| л | с | пр | инд | с.р. | л | п | лаб | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **5 семестр**  **Раздел І. Робота актера над собой** | | | | | | | | | | | | |
| Введение |  |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел ІІ. Элементы актерской психотехники** | | | | | | | | | | | | |
| Мышечная свобода. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Внимание и воображение. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Двигатель психофизической жизни. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Отношение. |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Общение |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **6 семестр**  **Раздел ІІІ. Сценическое действие** | | | | | | | | | | | | |
| Природа, логика и последовательность сценического действия. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Виденье внутреннего взгляда. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел IV. Сценический этюд.** | | | | | | | | | | | | |
| Принцип построения актерского этюда. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Сверхзадача и сквозное действие этюда. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Мизансцена как способ пластической выразительности сценического этюда. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Темпо-ритм этюда. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Атмосфера этюда.. |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Форма контроля** | **Зачет** | | | | | |  |  |  |  | | |
| **Всего за год** | **86** |  |  | **56** |  | **30** |  |  |  |  |  |  |
| **7 семестр**  **Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывком или басней** | | | | | | | | | | | | |
| Стиль автора произведения. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Анализ произведения. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Эпизоды и актерские задачи в отрывке или басне. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Логика действие, борьба и сюжет. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Биография роли. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел VІ. Словесное действие в отрывке** | | | | | | | | | | | | |
| Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке. |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Подтекст. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Кинолента виденья. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Темп, ритм и тон. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел VIІ. Робота над ролью** | | | | | | | | | | | | |
| Сценический, художественный образ и работа актера на его созданием. Особенности создания сценического образа. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Линия действия образа. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Вне сценическая жизнь образа. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Оценка фактов и событий. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **8 семестр**  **Раздел VIIІ. Характерность** | | | | | | | | | | | | |
| Эпоха та стиль. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Речевые особенности образа. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы актерской выразительности. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел ІХ. Робота над ролью.**  (актерская интерпретация музыкального произведения) | | | | | | | | | | | | |
| Знакомство с произведением. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Действенный анализ. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Эпизоды и задачи. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Партитура событий. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Робота над словесным действием. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Овладение психофизической жизнью роли. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Поиск внешней характерности (грим, костюм). Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли в отрывке. |  |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Форма контроля** | **Экзамен** | | | | | |  |  |  |  | | |
| **Всего за год** | **130** |  |  | **84** |  | **46** |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов | **216** |  |  | **140** |  | **76** |  |  |  |  |  |  |

**Содержание учебной дисциплины**

**Содержание курса**

***Раздел І. Робота актера над собой***

**Тема 1. Вступление**

**Тема 2. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства.**

**Тема 3. К.С.Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского : содержание, основные принципы.**

**Раздел ІІ. Элементы актерской психотехники**

**Тема 1. Мышечная свобода.**

**Тема 2. Внимание и воображение.**

**Тема 3. Вера и правда.**

**Тема 4. Двигатели психофизической жизни.**

**Тема 5. Отношение.**

**Тема 6. Общение.**

***Раздел ІІІ. Сценическое действие***

**Тема 1. Природа, логика и последовательность сценического действия.**

**Тема 2. Предложенные обстоятельства и магические "если бы".**

**Тема 3. Виденье внутреннего зрения.**

**Раздел ІV. Сценический этюд**

**Тема 1. Принципы построения актерского этюда.**

**Тема 2. Сверхзадача и сквозное действие этюда.**

**Тема 3. Мизансцена как средство пластичной выразительности сценического этюда.**

**Тема 4. Темпо-ритм этюда.**

**Тема 5. Атмосфера этюда.**

***Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывками или басней***

**Тема 1. Стиль автора произведения.**

**Тема 2. Анализ произведения.**

**Тема 3. Эпизоды и актерские задачи в отрывке или басни.**

**Тема 4. Логика действия, борьба и сюжет.**

**Тема 5. Биографе героя.**

***Раздел VІ. Словесное действие в представлении***

**Тема 1. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.**

**Тема 2. Подтекст.**

**Тема 3. Кинолента виденья.**

**Тема 4. Темп, ритм и тон.**

***Раздел VIІ. Работа над ролью***

**Тема 1. Сценический художественный образ и работа актера над его созданием. Особенности создания сценического образа.**

**Тема 2. Линия действия образа.**

**Тема 3. Вне сценическая жизнь образа.**

**Тема 4. Оценка фактов и событий.**

***Раздел VIIІ. Характерность***

**Тема 1. Эпоха и стиль.**

**Тема 2. Языковые особенности образа.**

**Тема 3. Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы актерской выразительности телосложения.**

***Раздел ІХ. Работа над ролью***

(актерская интерпретация музыкального произведения)

**Тема 1. Знакомство с произведением.**

**Тема 2. Действенный анализ.**

**Тема 3. Эпизоды и задачи.**

**Тема 4. Партитура действия.**

**Тема 5. Работа над словесным действием.**

**Тема 6. Уточнения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.**

**Тема 7. Овладение психофизической жизнью роли.**

**Тема 8. Поиски внешней характерности (грим, костюм).**

**Тема 9. Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли и представления.**

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| **Раздел І. Работа актера над собой** | | |
|  | Введение | 2 |
|  | Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества. | 2 |
|  | К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. | 2 |
| **Раздел ІІ. Элементы актерской психотехники** | | |
|  | Мышечная свобода. | 4 |
|  | Внимание и воображение. | 4 |
|  | Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера. | 4 |
|  | Двигатель психофизической жизни. | 2 |
|  | Отношение. | 4 |
|  | Общение | 4 |
| **Раздел ІІІ. Сценическое действие** | | |
|  | Природа, логика и последовательность сценического действия. | 2 |
|  | Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». | 4 |
|  | Виденье внутреннего взгляда. | 2 |
| **Раздел IV. Сценический этюд.** | | |
|  | Принцип построения актерского этюда. | 4 |
|  | Сверхзадача и сквозное действие этюда. | 4 |
|  | Мизансцена как способ пластической выразительности сценического этюда. | 4 |
|  | Темпо-ритм этюда. | 4 |
|  | Атмосфера этюда. | 4 |
| **Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывком или басней** | | |
|  | Стиль автора произведения. | 2 |
|  | Анализ произведения. | 2 |
|  | Эпизоды и актерские задачи в отрывке или басне. | 2 |
|  | Логика действие, борьба и сюжет. | 2 |
|  | Биография роли. | 2 |
| **Раздел VІ. Словесное действие в отрывке** | | |
|  | Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке. | 2 |
|  | Подтекст. | 4 |
|  | Кинолента виденья. | 4 |
|  | Темп, ритм и тон. | 4 |
| **Раздел VIІ. Робота над ролью** | | |
|  | Сценический, художественный образ и работа актера на его созданием. Особенности создания сценического образа. | 4 |
|  | Линия действия образа. | 4 |
|  | Вне сценическая жизнь образа. | 4 |
|  | Оценка фактов и событий. | 4 |
| **Раздел VIIІ. Характерность** | | |
|  | Эпоха та стиль. | 4 |
|  | Речевые особенности образа. | 4 |
|  | Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы актерской выразительности. | 4 |
| **Раздел ІХ. Робота над ролью.**  (актерская интерпретация музыкального произведения) | | |
|  | Знакомство с произведением. | 4 |
|  | Действенный анализ. | 4 |
|  | Эпизоды и задачи. | 4 |
|  | Партитура событий. | 4 |
|  | Робота над словесным действием. | 4 |
|  | Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы. | 4 |
|  | Овладение психофизической жизнью роли. | 4 |
|  | Поиск внешней характерности (грим, костюм). Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли в отрывке. | 4 |
| **Разом** | | **140** |

**Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| **Раздел І. Работа актера над собой** | | |
|  | Вступление | 1 |
|  | Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества. | 2 |
|  | К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. | 2 |
| **Раздел ІІ. Элементы актерской психотехники** | | |
|  | Мышечная свобода. | 2 |
|  | Внимание и воображение. | 2 |
|  | Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера. | 2 |
|  | Двигатель психофизической жизни. | 2 |
|  | Отношение. | 1 |
|  | Общение | 1 |
| **Раздел ІІІ. Сценическое действие** | | |
|  | Природа, логика и последовательность сценического действия. | 2 |
|  | Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». | 2 |
|  | Виденье внутреннего взгляда. | 2 |
| **Раздел IV. Сценический этюд.** | | |
|  | Принцип построения актерского этюда. | 2 |
|  | Сверхзадача и сквозное действие этюда. | 2 |
|  | Мизансцена как способ пластической выразительности сценического этюда. | 2 |
|  | Темпо-ритм этюда. | 1 |
|  | Атмосфера этюда. | 1 |
| **Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывком или басней** | | |
|  | Стиль автора произведения. | 2 |
|  | Анализ произведения. | 2 |
|  | Эпизоды и актерские задачи в отрывке или басне. | 2 |
|  | Логика действие, борьба и сюжет. | 2 |
|  | Биография роли. | 1 |
| **Раздел VІ. Словесное действие в отрывке** | | |
|  | Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке. | 2 |
|  | Подтекст. | 2 |
|  | Кинолента виденья. | 2 |
|  | Темп, ритм и тон. | 2 |
| **Раздел VIІ. Робота над ролью** | | |
|  | Сценический, художественный образ и работа актера на его созданием. Особенности создания сценического образа. | 2 |
|  | Линия действия образа. | 2 |
|  | Вне сценическая жизнь образа. | 2 |
|  | Оценка фактов и событий. | 2 |
| **Раздел VIIІ. Характерность** | | |
|  | Эпоха та стиль. | 2 |
|  | Речевые особенности образа. | 2 |
|  | Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы актерской выразительности. | 2 |
| **Раздел ІХ. Робота над ролью.**  (актерская интерпретация музыкального произведения | | |
|  | Знакомство с произведением. | 2 |
|  | Действенный анализ. | 2 |
|  | Эпизоды и задачи. | 2 |
|  | Партитура событий. | 2 |
|  | Робота над словесным действием. | 2 |
|  | Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы. | 2 |
|  | Овладение психофизической жизнью роли. | 2 |
|  | Поиск внешней характерности (грим, костюм). Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли в отрывке. | 2 |
| **Разом** | | **76** |

**Образовательные технологии**

Основной формой обучения являются практические занятия. Для большего воспитания у студентов профессиональных навыков, необходимых будущему атисту, для усовершенствования своих навыков в актерском мастерстве студенту предлагаются различные тренинги и упражнения.

**Методы обучения**

*Словесные:* диалог ан профессиональную тематику, просмотр фильмов, эстрадных номеров и т.д.

*Наглядные:* отрывки из спектаклей и театральных постановок.

*Практические:* методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над фантазией, работа над воображением, работа над логическим анализом текста пьес.

**Система текущего контроля**

Текущий контроль: межсессионная аттестация, в конце V семестра – зачет, в конце VІІІсеместра– экзамен.

Прием зачета проводится при наличии конспекта, ответы на теоретико-практические вопросы. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

**Оценочные средства**

Шкала оценивания: национальная и ECTS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма балов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка за национальной шкалой | |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90 - 100 | **А** | отлично | зачислено |
| 82 - 89 | **В** | хорошо |
| 74 - 81 | **С** |
| 64 - 73 | **D** | удовлетворительно |
| 60 - 63 | **Е** |
| 35 - 59 | **FX** | Неудовлетворительно с возможностью повторной пересдачи | Неудовлетворительно с возможностью повторной пересдачи |
| 0 - 34 | **F** | Неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | Неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Брехт Б. Театр. – М.,Искусство,1965.
2. Брук П. Пустое пространство. - М.,1978.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.- М.,Искусство,1959.
4. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24(Сост. О.Л. Кудряшов). – М.: Сов. Россия, 1981.
5. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л.-М.: Искусство, 1967.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренінг / Гимнастика чувств. – СПб, 2007.
8. Горчаков Н. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М. , Искусство 1985.
9. Ринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., Искусство ,1966.
10. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., Искусство, 1965.
11. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство ,1984.
13. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., Искусство,1976.
14. Кнебель М. Слово в творчестве актера. -М., Искусство, 1954 .
15. Корнієнко Н. Лесь курбас: репетиції майбутнього. – К.,1988.
16. Короготский З.Я. Первый год. Начало. – Сов. Россия, 1973.
17. Крег Г. Про мистецтво театру. – К.,1974.
18. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство 1988.
19. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., Искусство ,1970.
20. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К.,1969.
21. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
22. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
23. Мастерство актера (теория и практика) Сборник. - М., ГИТИС, 1985 .
24. Мейєрхольд В. Статьи, письма, беседы. – М.,Просвещение,1968.
25. Михайлова А. Образный мир сцены. - М., Искусство, 1979.
26. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 1984.
27. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., Сов.Россия , 1969.
28. Новский Л.А. Рождение актера. - М., Молодая гвардия, 1965.
29. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. – М., Сов. Россия, 1972.
30. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К.,2000.
31. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.
32. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
33. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. - М., Искусство ,1984.
34. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
35. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М.,Искусство,1958.
36. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
37. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., Искусство ,1986.
38. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
39. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство,1972.
40. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.
41. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
42. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение,1964-1969. т.2-4.
43. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство,1975.
44. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., Искусство, 1980.

**Дополнительная литература**

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М., Искусство, 1968.
2. Борев Ю.П. О комическом. - М., Искусство,1957.
3. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс,1974.
4. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л., Искусство,1972.
5. Пискатор Е. Политический театр. – М., Просвещение,1982.
6. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство,1964.
7. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство ,1979. 45.
8. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство,1963.
9. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.