**Литература**

1. Брехт Б. Театр. – М.,Искусство,1965.
2. Брук П. Пустое пространство. - М.,1978.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.- М.,Искусство,1959.
4. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24(Сост. О.Л. Кудряшов). – М.: Сов. Россия, 1981.
5. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л.-М.: Искусство, 1967.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренінг / Гимнастика чувств. – СПб, 2007.
8. Горчаков Н. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М. , Искусство 1985.
9. Ринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., Искусство ,1966.
10. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., Искусство, 1965.
11. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство ,1984.
13. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., Искусство,1976.
14. Кнебель М. Слово в творчестве актера. -М., Искусство, 1954 .
15. Корнієнко Н. Лесь курбас: репетиції майбутнього. – К.,1988.
16. Короготский З.Я. Первый год. Начало. – Сов. Россия, 1973.
17. Крег Г. Про мистецтво театру. – К.,1974.
18. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство 1988.
19. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., Искусство ,1970.
20. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К.,1969.
21. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
22. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
23. Мастерство актера (теория и практика) Сборник. - М., ГИТИС, 1985 .
24. Мейєрхольд В. Статьи, письма, беседы. – М.,Просвещение,1968.
25. Михайлова А. Образный мир сцены. - М., Искусство, 1979.
26. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 1984.
27. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., Сов.Россия , 1969.
28. Новский Л.А. Рождение актера. - М., Молодая гвардия, 1965.
29. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. – М., Сов. Россия, 1972.
30. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К.,2000.
31. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.
32. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
33. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. - М., Искусство ,1984.
34. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
35. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М.,Искусство,1958.
36. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
37. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., Искусство ,1986.
38. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
39. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство,1972.
40. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.
41. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
42. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение,1964-1969. т.2-4.
43. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство,1975.
44. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., Искусство, 1980.

**Дополнительная литература**

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М., Искусство, 1968.
2. Борев Ю.П. О комическом. - М., Искусство,1957.
3. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс,1974.
4. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л., Искусство,1972.
5. Пискатор Е. Политический театр. – М., Просвещение,1982.
6. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство,1964.
7. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство ,1979. 45.
8. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство,1963.
9. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.