

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Предмет и проблемное поле эстетики.
2. Категории эстетики: Эстетическое.
3. Прекрасное и возвышенное в эстетике и искусстве.
4. Безобразное и низменное в эстетике и искусстве.
5. Трагическое и комическое в эстетике и искусстве.
6. Исторические периоды развития эстетики. Краткая характеристика.
7. Эстетика и искусство. Пути взаимодействия.
8. Музыкальный язык как эстетическая проблема.
9. Теория ритма в музыкальной эстетике.
10. Проблема музыкальной формы и формообразования.
11. Проблема музыкального восприятия.
12. Проблема музыкальной интерпретации текста.
13. Античная музыкальная эстетика. Общая характеристика.
14. Музыкальная эстетика Пифагора.
15. Представление о музыке Платона.
16. Аристотелевская музыкальная эстетика.
17. Эстетика музыки в эллинизме.
18. Плутарх и его трактат «О музыке».
19. Общая характеристика эстетики Средневековья.
20. Музыкальная эстетика Средневековья: основные принципы и этапы развития.
21. Эстетика музыки Августина Блаженного.
22. Эстетика музыки Боэция.
23. Эстетика менестрельства.
24. Музыкальная эстетика Ренессанса: основные представители и их идеи.
25. Эстетическая теория Иоанна Тинкториса.
26. Эстетические принципы барокко.
27. Теория генерал-баса.
28. Музыкальное искусство барокко.
29. Зарождение оперы как революция музыкального искусства.
30. Творчество Клаудио Монтеверди и Доменико Скарлатти.
31. Особенности музыкального мышления И.С.Баха.
32. Символика музыкальной эстетики И.С.Баха.
33. Эстетические нормы классицизма.
34. Особенности формирования музыкального классицизма.
35. Сонатная форма музыкального мышления.
36. Симфонизм и симфоническое мышление эпохи классицизма.
37. Эстетические принципы в творчестве Ф. Й.Гайдна.
38. Музыкальный стиль и эстетика А. В.Моцарта.
39. Бетховенский симфонизм как философско-эстетическая проблема.
40. Общая характеристика музыкального авангарда.
41. Направления музыкального авангарда первой половины XX в.
42. Атональная музыка и додекафония.

43. Сонорная музыка: эстетические принципы и представители.
44. Пуантилизм: эстетические принципы и представители.
45. Алеаторика: эстетические принципы и представители.
46. Музыкальная графика: эстетические принципы и представители.
47. Западноевропейская школа авангардной опус-музыки.
48. Русская школа авангардной опус-музыки.
49. Специфика «новой музыки» второй половины XX в.
50. Направления и представители авангарда II и музыкального постмодерна.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ ПЕРВОИСТОЧНИКОВ

Прочитать и письменно проанализировать следующие первоисточники (минимум 4 любых):

1. **Лосев А.Ф.** Античная музыкальная эстетика. М.- 1960. – 303 с. С. 16-32 (§ 2. Древнее пифагорейство).
2. **Лосев А.Ф.** История античной эстетики, том V, кн.2 .[Сост., общ. Ред. А.А.Тахо-Годи и В.П.Троицкого] - М.: "Мысль", 2002. -Эллинистически-Римская эстетика I-II веков. Раздел 2. Отдельные представители эллинистически-римской эстетики I-II веков. **Плутарх Херонейский §4. Искусство** Подраздел «Музыка». **Трактат «О Музыке».** - URL: <http://psylib.org.ua/books/lose009/txt11.htm>
3. В.В.Бычков Эстетика отцов церкви. Институт философии Российской академии наук. Научно-издательский центр "Ладомир". М. – 1995. Часть вторая. **Эстетика Блаженного Августина. Глава V. РИТМ.** – URL: http://krotov.info/libr_min/02_b/yeh/kov_27.htm
4. Носина В.Б. Символика музыки и. С. Баха. – Тамбов, 1993, 103 с.- Глава 3. с.25-33.Баховская система символов. – Глава 4. с.33-38. Общая композиция «Хорошо темперированного клавира» с точки зрения его религиозно-философского содержания.
5. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : в 2 т. Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством– 1994. - Т. 2. **Лекция 10. § 8 «Симфония и идея абсолютной музыки» .с. 67-73;- 2. Лекция 11 § 2. «Бетховенский симфонизм: «история» и «мгновение». с. 81-83.**
6. **А. Ф. Лосев «Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера» // Форма — Стиль — Выражение.** - М., 1995. – С. 667-733. Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/8>
7. **Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : в 2 т.** Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством– 1994. - Т. 2. Лекция 11. **§5. «Гипертрофия» и «норма» в опере и симфонии.** - С. 89-96.
8. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706