

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Категории эстетики в музыкальном искусстве.
2. Исторические периоды развития музыкальной эстетики. Краткая характеристика.
3. Эстетика и искусство. Пути взаимодействия.
4. Музыкальный язык как эстетическая проблема.
5. Теория ритма в музыкальной эстетике.
6. Проблема музыкальной формы и формообразования.
7. Проблема музыкального восприятия.
8. Проблема музыкальной интерпретации текста.
9. Античная музыкальная эстетика. Общая характеристика.
10. Музыкальная эстетика Пифагора.
11. Представление о музыке Платона.
12. Аристотелевская музыкальная эстетика.
13. Эстетика музыки в эллинизме.
14. Плутарх и его трактат «О музыке».
15. Общая характеристика эстетики Средневековья.
16. Музыкальная эстетика Средневековья: основные принципы и этапы развития.
17. Эстетика музыки Августина Блаженного.
18. Эстетика музыки Боэция.
19. Эстетика менестрельства.
20. Музыкальная эстетика Ренессанса: основные представители и их идеи.
21. Эстетическая теория Иоанна Тинкториса.
22. Эстетические принципы барокко.
23. Теория генерал-баса.
24. Музыкальное искусство барокко.
25. Зарождение оперы как революция музыкального искусства.
26. Творчество Клаудио Монтеверди и Доменико Скарлатти.
27. Особенности музыкального мышления И.С.Баха.
28. Символика музыкальной эстетики И.С.Баха.
29. Эстетические нормы классицизма.
30. Особенности формирования музыкального классицизма.
31. Сонатная форма музыкального мышления.
32. Симфонизм и симфоническое мышление эпохи классицизма.
33. Эстетические принципы в творчестве Ф. Й.Гайдна.
34. Музыкальный стиль и эстетика А. В.Моцарта.
35. Бетховенский симфонизм как философско-эстетическая проблема.
36. Общая характеристика музыкального авангарда.
37. Направления музыкального авангарда первой половины XX в.
38. Атональная музыка и додекафония.
39. Сонорная музыка: эстетические принципы и представители.
40. Пуантилизм: эстетические принципы и представители.
41. Алеаторика: эстетические принципы и представители.
42. Музыкальная графика: эстетические принципы и представители.
43. Западноевропейская школа авангардной опус-музыки.
44. Русская школа авангардной опус-музыки.

45. Специфика «новой музыки» второй половины XX в.
46. Направления и представители авангарда II и музыкального постмодерна.