

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА»
(VIII СЕМЕСТР)**

Тема 1: Эстетика как наука

План:

1. Предмет и проблемное поле эстетики
2. Категории эстетики:
3. Эстетическое
4. Прекрасное и возвышенное
5. Безобразное и низменное
6. Трагическое и комическое.
7. Исторические периоды развития эстетики. Краткая характеристика.
8. Эстетика и искусство. Пути взаимодействия.

Термины: прекрасное, красота, калокагатия, возвышенное, риторика, безобразное, образ, ценности, низменное, трагическое, трагедия, катарсис, комизм, комическое, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск, готика, византийский стиль, романский стиль, барокко, классицизм, сентиментализм, маньеризм, романтизм, реализм, критический реализм, ренессансный реализм, авангард, модернизм, экспрессионизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, постмодернизм, хепенинг, перформанс, минимализм, деконструкция, инсталляция.

Литература: [3 – С.11-14, 17-19, 27-66, 87, 136-183; 4 – С. 35-79, 139-226, 329-423; 7 С. 2-74; 10 – С. 6-158; 211 – 319; 11 – С. 9-219].

Тема 2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем

План:

1. Музыкальный язык как эстетическая проблема.
2. Теория ритма в музыкальной эстетике.
3. Проблема музыкальной формы и формообразования.
4. Проблема музыкального восприятия.
5. Проблема музыкальной интерпретации текста.

Проанализировать статьи в письменном виде:

1. Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Ноно: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль XXI. – 2012. – № 34. – URL: <http://deguz.pp.ua/izrail-xxi-34-iyul-2012/ekaterina-okuneva-organizaciya-ritmicheskix-struktur-v-il-canto-sospeso-nono-voprosy-analiza.html>
2. Переверзева М. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы [Электронный ресурс] / М. Переверзева // Израиль XXI. – 2009. – № 18. – URL: <http://deguz.pp.ua/marina-pereverzeva-ritmicheskie-struktury-dzhona-kejdzha-kak-novyj-princip-organizacii-formy>

Литература: [2 – С.21-28, 29-60, 104-195; 12 – С. 15-16, 25-38, 29-73, 94 –96, 100 – 105, 122 – 124].

Тема 3. Античная эстетика музыки

План:

1. Античная музыкальная эстетика. Общая характеристика.
2. Музыкальная эстетика Пифагора.

3. Представление о музыке Платона.
4. Аристотелевская музыкальная эстетика.
5. Эстетика музыки в эллинизме.
6. Плутарх и его трактат «О музыке».

Конспект первоисточников:

1. Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. М.- 1960. – 303 с. С. 16-32 (§ 2. Древнее пифагорейство).
2. Лосев А.Ф. История античной эстетики, том V, кн.2 .[Сост., общ. Ред. А.А.Тахо-Годи и В.П.Троицкого] - М.: "Мысль", 2002.

Эллинистически-Римская эстетика I-II веков. Раздел 2. Отдельные представители эллинистически-римской эстетики I-II веков. **Плутарх Херонейский** §4. Искусство Подраздел «Музыка». Трактат «О Музыке». - URL: <http://psylib.org.ua/books/lose009/txt11.htm>

Литература: [[1](#) – С.16-104, 127-198; [4](#) – С. 35-79, 139-226, 329-423].

Тема 4. Музыкальная эстетика средневековья и возрождения

План:

1. Общая характеристика эстетики Средневековья.
2. Музыкальная эстетика Средневековья: основные принципы и этапы развития.
3. Эстетика музыки Августина Блаженного.
4. Эстетика музыки Бозция.
5. Эстетика менестрельства.
6. Музыкальная эстетика Ренессанса: основные представители и их идеи.
7. Эстетическая теория Иоанна Тинкториса.

Конспект первоисточников:

1. В.В.Бычков Эстетика отцов церкви. Институт философии Российской академии наук. Научно-издательский центр "Ладомир". М. – 1995. Часть вторая. Эстетика Блаженного Августина. Глава V. РИТМ. – URL: http://krotov.info/libr_min/02_b/yeh/kov_27.htm

Литература: [[4](#) – С. 9 – 94; [8](#) – С. 18-62, 71– 196].

Тема 5. Эстетика музыкального барокко

План:

1. Эстетические принципы барокко.
2. Теория генерал-баса.
3. Музыкальное искусство барокко
4. Зарождение оперы как революция музыкального искусства.
5. Творчество Клаудио Монтеверди и Доменико Скарлатти.
6. Особенности музыкального мышления И.С.Баха. Символика музыкальной эстетики И.С.Баха.

Конспект первоисточников:

- НОСИНА В.Б. СИМВОЛИКА МУЗЫКИ И. С. БАХА. – ТАМБОВ, 1993, 103 С. Глава 3. С.16-24.БАХОВСКАЯ СИСТЕМА СИМВОЛОВ. Глава 4. С.24-29. ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННОГО КЛАВИРА» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕГО РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.

Литература: [[8](#) – С. 198– 344; [9](#) – С. 7 – 156].

Тема 6. Эстетика музыкального классицизма

План:

1. Эстетические нормы классицизма.
2. Особенности формирования музыкального классицизма.
3. Сонатная форма музыкального мышления.
4. Симфонизм и симфоническое мышление эпохи классицизма.
5. Творчество Ф. Й. Гайдна.
6. Музыкальный стиль А. В. Моцарта.
7. Бетховенский симфонизм.

Конспект первоисточников:

1. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : в 2 т. Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством – 1994.
 - 1.) Т. 2. Лекция 10. § 8 «Симфония и идея абсолютной музыки», с. 163-168.
 - 2.) Т. 2. Лекция 11 § 2. «Бетховенский симфонизм: «история» и «мгновение», с. 171-172.

Литература: [9 – С. 156 – 322].

Тема 7. Эстетика музыкального романтизма**План:**

1. Эстетические принципы эпохи Нового времени
2. Музыкальное искусство периода романтизма
3. Эстетические принципы композиторской музыки XVIII – XIX вв.
4. Эстетика музыкального симфонизма.
5. Симфоническая поэма и драма в музыкальной эстетике XVIII – XIX вв.

Конспект первоисточников:

1. А. Ф. Лосев «Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера» // Форма — Стиль — Выражение. - М., 1995. - С. 667-733. Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/8>
2. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : в 2 т. Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством – 1994. Т. 2. Лекция 11. §5. «Гипертрофия» и «норма» в опере и симфонии, с. 175-179.

Литература: [3 – 53 – 54, 161 – 181; 6 – С. 9 – 349, 354 – 380; 10 – С. 276 – 295].

Тема 8-9: Музыкальная эстетика XX века**План**

1. Общая характеристика музыкального авангарда.
2. Направления музыкального авангарда первой половины XX в.:
 - атональная музыка и додекафония;
 - сонорная музыка;
 - пуантилизм;
 - алеаторика;
 - музыкальная графика.
3. Западноевропейская школа авангардной опус-музыки.
4. Русская школа авангардной опус-музыки.
5. Специфика «новой музыки» второй половины XX в.
6. Направления авангарда II и музыкального постмодерна.

Конспект первоисточников:

1. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706

Литература: [5 – С.271 – 422; 13– С. 31 – 110].