

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Античная музыкальная эстетика : вступительный очерк и собрание текстов проф. А. Ф. Лосева / общ. ред. В. П. Шестакова. – М. : Музгиз, 1961. – 305 с. – \(Памятники музыкально-эстетической мысли\).](#)
2. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн 1, 2 / Б. Асафьев. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.](#)
3. [Борев, Ю. Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.](#)
4. [Бычков, В. В. Эстетика поздней Античности II-III века : монография / В. В. Бычков; АН СССР. – М. : Наука, 1981. – 326 с.](#)
5. [Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М. : КНОРУС, 2012. – 528 с.](#)
6. [Конен, В. История зарубежной музыки: с 1789 до середины XIX века. Вып. 3 / В. Конен. – М. : Музыка, 1989. – 544 с.](#)
7. [Кривцун, О. А. Эстетика / О. А. Кривцун. – М. : АспектПресс, 2000. – 434 с.](#)
8. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
9. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
10. [Никитич, Л. А. Эстетика: учебник для вузов / Л. А. Никитич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. - \(Gogito ergo sum\).](#)
11. [Пустовит, А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра : учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К. : МАУП, 2006. — 680 с.](#)
12. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ / В. Н. Холопова. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
13. [Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-музыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальных искусством / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994. – 221 с.](#)

Дополнительная литература:

14. [Аркадьев, М. А. Временные структуры новоевропейской музыки : Опыт феноменологического исследования / М. А. Аркадьев. – М. : Библос, 1993. – 159 с.](#)
15. [Берг, А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» / А. Берг // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.](#)
16. [Бронфин, Е. Ф. Клаудио Монтеверди / Е. Ф. Бронфин. – М. : Музыка, 1970. – 35 с.](#)
17. [Бычков В. В. AESTHETICA PATRUM. Эстетика Отцов Церкви. I : Апологеты. Блаженный Августин. – М. : Ладомир, 1995. – 593 с.](#)
18. [Бычков В. В. Трактат Августина «De musica» У истоков средневековой эстетики числа и ритма. – 55 с.](#)
19. [Васина-Гроссман, В. Романтическая песня XIX века . «Строгая лирика» Брамса / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1966. – 29 с.](#)
20. [Васина-Гроссман, В. Мастера советского романса : исследование / В. Васина Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 317 с.](#)
21. [Воеводин, А. П. Эстетическая антропология : монография / А. П. Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.](#)
22. [Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима / Е. В. Герцман.- СПб. : Алетей, 1995. – 336 с. – \(Античная библиотека\).](#)

23. Гулыга, А. В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А. В. Гулыга. – СПб. : Алетейя, 2000 — 447 с.
24. Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.
25. Лосев, А. Ф. История эстетических категорий / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М. : Искусство, 1965. – 374 с.
26. Дебюсси и музыка XX века: сб. статей / ред. В. С. Буренко.— Л. : Музыка, 1983. - 247 с.
27. Крауклис, Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса / Г. Крауклис. - М. : Музыка, 1970. – 107 с.
28. Кремлев, Ю. Клод Дебюсси / Ю. Кремлев. – М. : Музыка, 1965. – 792 с.
29. Кремлев, Ю. Йозеф Гайдн : очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. - М. : Музыка, 1972. – 321 с.
30. Кремлев, Ю. А. Фредерик Шопен : очерк жизни и творчества. — Изд. 3-е. — М. : Музыка, 1971. — 606 с. —)Классики мировой музыкальной культуры).
31. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Т. 1: Ранняя классика / А.Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи . — М. : АСТ, 2000. — 624 с.
32. Суханцева, В. К. Категория времени в музыкальной культуре / В. К. Суханцева. – К. : Лыбидь, 1990. – 184 с.
33. Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти. – СПб. : Ювента, 1999. – 604 с.
34. Лобанова, М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Н. Лобанова. - М. : Музыка, 1994. – 320 с.
35. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – СПб., 1997. - 103 с.
36. Булез, П. Ориентиры I. Вообразать : избранные статьи / П. Булез. - М. : Логос-Альтера, 2004. – 200с.
37. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. - М. : Музыка, 1976. - 365 с.
38. Ксенакис, Я. Формализованная музыка. Новые формальные принципы музыкальной композиции / Я. Ксенакис. – СПб., 2008. – 123 с.
39. Петров, В. О. Акционизм и его проявление в вокально-инструментальных сочинениях Дж. Кейджа / В. О. Петров // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. трудов. — М : Спутник+, 2009. - С. 104—112.
40. Холопов, Ю. Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Холопов, Л. Кириллина и др. - М. : Композитор, 2006. - 632 с.
41. Цареградская, Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана / Т. В. Цареградская. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с.
42. Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи / Т. В. Чередниченко. – М. : Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.
43. Чухров, К. От серии к расширяющейся вселенной / К. Чухров // Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. – М. : Логос–альтера, 2004 – С. 7–36.
44. Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством / Т. В. Чередниченко. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.

Интернет-источники:

45. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке [Электронный ресурс] / Э. Артемьев. – Режим доступа: <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>
46. Белый А. Ритм как диалектика и „Медный всадник” / А. Белый. – М.: Изд-во „Федерация”, 1929. – 180 с. – URL: http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_1929_ritm_kak_dialektika.shtml

47. В.В.Бычков Эстетика отцов церкви. Институт философии Российской академии наук. Научно-издательский центр "Ладомир". М. – 1995. Часть вторая. Эстетика Блаженного Августина. Глава V. РИТМ. – URL: http://krotov.info/libr_min/02_b/yck/kov_27.htm
48. Кенигсберг, А. К. Людвиг ван Бетховен [Текст] / А. К. Кенигсберг – Л.: Музыка, 1970. / [Электронные текстовые данные] / URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/material76.html>
49. Лосев А.Ф. История античной эстетики, том V, кн.2 .[Сост., общ. Ред. А.А.Тахо-Годи и В.П.Троицкого] - М.: "Мысль", 2002. -Эллинистически-Римская эстетика I-II веков. Раздел 2. Отдельные представители эллинистически-римской эстетики I-II веков. Плутарх Херонейский §4. Искусство Подраздел «Музыка». Трактат «О Музыке». - URL: <http://psylib.org.ua/books/lose009/txt11.htm>
50. Липов А.Н. «Water music». Экспериментальная музыка композитора Джона Кейджа. Статья первая // Культура и искусство. – 2016.№ 5. – С.643-661. – Режим доступа: http://ru.aurora-group.eu/library_read_article.php?id=-38610
51. Липов А.Н. Джон Милтон Кейдж. «4,33» – Пьеса молчаливого присутствия. Тишина, или анархия молчания? Часть 1 // Культура и искусство. – 2015. № 4 – С.436-454. – Режим доступа: http://www.nbpublish.com/library_get_pdf.php?id=33687
52. Лосев А.Ф. Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера // Форма — Стиль — Выражение. - М., 1995. - С. 667-733. Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/8>
53. Мурзин Е.А. Эстетика электронной музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Мурзин. – Режим доступа: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/441-e-a-murzin-problemy-elektronnoj-muzyki-12.html>
54. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.- URL: <http://padaread.com/?book=47379&pg=4>
55. Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Нono: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль XXI. – 2012. –№ 34. – URL: <http://degruz.pp.ua/izrail-xxi-34-iyul-2012/ekaterina-okuneva-organizaciya-ritmicheskix-struktur-v-il-canto-sospeso-nono-voprosy-analiza.html> .
56. Переверзева Марина Викторовна. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : жизнь, творчество, эстетика [Электронный ресурс] / М. Переверзева : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Москва, 2005, 272 с. РГБ ОД. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/199947.html>
57. Переверзева М. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы [Электронный ресурс] / М. Переверзева // Израиль XXI. – 2009. – № 18. – URL: https://web.archive.org/web/20160902164552/http://www.21israel-music.com/Cage_number.htm
58. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706
59. Плутарх. О музыке. – URL: <http://psylib.org.ua/books/lose009/txt31.htm>
60. Райс М. Сонористика. Статичные однотембровые кластеры и полосы / Функциональность в музыке тембров // Израиль XXI. – 2008. – № 12. – URL: <https://web.archive.org/web/20160903153239/http://www.21israel-music.com/Timbres.htm>
61. Ренёва, Н. С. Музыкально-теоретические взгляды молодого Пьера Булеза: автореферат диссертации по искусствоведению, специальность ВАК РФ 17.00.02 .[Электронный ресурс] - <http://cheloveknauka.com/muzykalno-teoreticheskie-vzglyady-molodogo-piera-buleza>
62. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493>
63. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012. .- Режим доступа: http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html

64. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. – URL: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22>

65. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

66. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/679025.html>

Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения. - М., 1966. – URL:

https://iriy.io.ua/s217317/v.p.shestakov_muzykalnaya_estetika_srednevekovya_i_vozrojeniya