

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Авдеев, Л. Иерархия музыкального ритма / Л. Авдеев, П. Иванов // Электроника. Музыка. Свет. Материалы международной научно-практической конференции. – Казань: ФЭН. – 1996. – С. 127-130.](#)
2. [Ананьев, Б. Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Б. Г. Ананьев, М. Д. Дворяшина, Н. А. Кудрявцева. — М. : Просвещение, 1968. — 337 с.](#)
3. [Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М. : Прометей, 1994. – 352 с.](#)
4. [Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. — М. : Ин-т психологии РАН, 1997. - 352 с.](#)
5. [Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.](#)
6. [Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Л. : Искусство, 1967. – 296 с.](#)
7. [Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. – 80 с.](#)
8. [Мэй, Р. Мужество творить / Р. Мэй. – \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 60 с.](#)
9. [Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Союз художников, 2007. – 240 с.](#)
10. [Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : Академический проект, 2006. — 400 с. — \(Gaudeamus\).](#)
11. [Петрушин, В. И. Моделирование эмоций средствами музыки / В. И. Петрушин // Вопросы психологии. - 1987. - №19. – С. 141-144.](#)
12. [Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.](#)
13. [Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога. Кн. 2 : Работа психолога с взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: учеб. пособие / Е. И. Рогов. - М. : ВЛАДОС, 2011. - 480 с.](#)
14. [Розет, И. М. Психология фантазии : эксперим.-теоретич. исслед. внутр. закономерностей продуктив. умств. деятельности. — Минск : Университетское, 1991. — 342 с.](#)
15. [Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 379 с.](#)

### Дополнительная:

1. [Александрова, Л. Первая дельфийская песня: речь и музыка / Л. Александрова // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. Материалы международной научной конференции. - Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория, 2002.](#)
2. [Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект / Э. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1986. – 240 с.](#)
3. [Аллен, С. Музыкальная акустика / С. Аллен, Н. Максимов. – М. : Высшая школа, 1971.](#)

4. Бажанов, Н. Акустические методы исследования в музыкознании / Н. Бажанов // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. Материалы Всерос. науч. конф. / Новосибирская гос. Консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
5. Базанова, О. Возможность использования метода ЭЭГ картирования в диагностике музыкальной одаренности. Биоуправление - 4: Теория и практика : монография // О. Базанова; под ред. М. Штарка, М. Шварца. - Новосибирск.: Цэрис, 2002.
2. Беляева-Экземплярская, С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / С. Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. - М. : Музыка, 1974. - С. 303-329.
3. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки / С. Н. Беляева-Экземплярская. - М. : Русский книжник, 1924. – 115 с.
4. Берхин, Н. Б. Общие проблемы психологии искусства / Н. Б. Берхин. - М. : Наука 1981. - 342 с.
5. Брусиловский, Л. С. Музыкалотерапия. Руководство по психотерапии / Л. С. Брусиловский. - М. : Наука, 1985. – 142 с.
6. Гельгорн, Э. Эмоции и эмоциональные расстройства / Э. Гельгорн, Дж. Луфборроу. -М. : Мир, 1966. – 672 с.
7. Герсамия, И. К. К проблеме психологии творчества певца / И. К. Герсамия. - Тбилиси, 1985. – 230 с.
8. Готсдинер, А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / А. Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. - М. : Музыка, 1974. - С. 230-251.
9. Гройсман, А. Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний, Ч. 3 / А. Л. Гройсман. - М. : Наука, 1992. - 263 с.
10. Громова, Е. А. Эмоциональная память и ее механизмы / Е. А. Громова. - М. : Просвещение, 1980. – 170 с.
11. Ильина, Г. А. К вопросу о механизме музыкального переживания / Г. А. Ильина, С. Д. Руднева // Вопросы психологии. - 1971 - №5 – С. 45-51.
12. Кирнарская, Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах / Д. К. Кирнарская // Вопросы психологии. - 1992 - №1-2.
13. Кондрашин, К. П. Мир дирижера. Технология вдохновения / К. П. Кондрашин. - Л. : Музыка, 1976. – 210 с.
14. Корлякова, С. Г. Основы общей и музыкальной психологии / С. Г. Корлякова. - Ставрополь, 1998. – 176 с.
15. Коровин, А. Н. Опыт применения музыкотерапии при лечении депрессивных состояний / А. Н. Коровин, В. Л. Шабалевич // Новые методы терапии психических заболеваний : тез. докладов. - Свердловск, СНУ, 1988. – С. 65-66.
16. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики / под ред. И. Ренчлера, Б. Херубергер, Д. Эпстайна. - М. : Мир, 1995. - 334 с.
17. Леви, В. Вопросы психобиологии музыки / В. Леви // Советская музыка. – 1966. - № 8 – С. 14-15.
18. Леонтьев, А. А. Искусство как форма общения / А. А. Леонтьев // Психологические исследования. – Тбилиси: Мецниереба, 1973. - С.213-222.
19. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. - М. : Музыка, 1965. - 86 с.

20. Мясищев, В. Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показаний / В. Н. Мясищев, А. Л. Готсдинер // Вопросы психологии. - 1975 - №1. - С. 54-67
21. Никитин, В. Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд / В. Н. Никитин. – М. : Когито-Центр, 2006. – 320 с.
22. Перов, Ю. В. Искусство в сфере общения / Ю. В. Перов // Эстетическая культура советского человека. - М. : МГУ, 1976. - С. 89-96.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная пропаганда: принципы и методы / В. И. Петрушин // Сов. музыка. - 1990. - №7.
23. Пономарев, Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарев, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов. - М. : Наука, 1990. - 222 с.
24. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : АПН, 1947. – 345 с.
25. Тудоровский, А. А. О гипотезе магического происхождения искусства / А. А. Тудоровский // Вопросы философии. - 1963. - №9. - С. 125-133.
26. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности / Г. М. Цыпин. - М. : Искусство, 1994. – 213 с.
27. Юдкин, И. Н. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма : автореф. дис. канд. психол. наук /И. Н. Юдкин . – К. : НАНУ, 1979. - 20 с.
28. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. - М. : Искусство, 1964.- 87 с.

#### **Информационные ресурсы:**

1. Здоровье-музыка-психология: новые журналы, музыкальная терапия - <http://www.health-music-psy.ru>
2. Каталог статей - музыкальная психология - <http://darmuz.ucoz.ru/>
3. Мир психологии - <http://psychology.net.ru>
4. Музыкальная психология - <http://www.superinf.ru/>
5. Основы психологии и педагогики (музыкальная психология) - <http://www.gnesin.ru/>
6. Психология музыкальная - <http://www.belcanto.ru>