

ГЛОССАРИЙ

Воображение - процесс психики, заключающийся в создании новых музыкальных и вне музыкальных образов путем переработки материала восприятий, музыкальных представлений, понятий, полученных в предшествующем опыте.

Восприятие - познавательный процесс, состоящий в отражении музыкальных объектов в совокупности всех их составляющих элементов при непосредственном воздействии на органы чувств.

Деятельность композитора – высокотворческий процесс создания нового музыкального полотна на основе функционирования основных музыкально-познавательных процессов во главе с процессами музыкального и внемузыкального воображения и фантазии.

Исполнительская деятельность музыканта – это процесс сотворчества, осуществляется на основе общения исполнителя-музыканта и слушателя. В основе этого сотворчества лежит не только музыкально-информационная передача композиторского замысла, но и личная трактовка понимания музыкального произведения самого исполнителя.

Ладовое чувство (способность эмоционально различать ладовые функции звука в мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения – Теплов Б.М.);

Музыкальная деятельность - разновидность духовно-практической деятельности, в ходе которой происходит активное взаимодействие человека и музыкального искусства.

Музыкальная одаренность - более широкое понятие по сравнению с общими и специальными музыкальными способностями.

Музыкальная одаренность (как основа музыкальных способностей) отличается от одаренности к другим видам искусства наличием *музыкальности*. Она выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее. (А.Готсдинер).

Музыкальная память - психический познавательный процесс, состоящий в отражении прошлого опыта музыкальной деятельности.

Музыкальная память (способность запоминания, сохранения и воспроизведения музыки).

Музыкальная психология – специальная отрасль психологии искусства, исследующая закономерности восприятия музыки, её роль в общественной и личной жизни человека, изучающая психическую деятельность музыканта, направленную на освоение, исполнение и создание музыкальных произведений. Анализирует и обобщает учебную практику профессионального обучения и специфику преподавания музыки, занимается разработкой вопросов, связанных с формированием музыкальных способностей и их диагностикой.

Музыкальная психология – дисциплина, изучающая психологические условия, механизмы и закономерности музыкальной деятельности человека, а также их влияние на строение музыкальной речи, на формирование и историческую эволюцию музыкальных средств и особенностей их функционирования. Является пограничной областью музыковедения, тесно соприкасается с философией, общей психологией и музыкальной эстетикой. (*Музыкальный энциклопедический словарь, 1990*)

Музыкальная психология – наука, рассматривающая психические функции, которыми определяются основные музыкальные данности. Цель – познать их взаимодействие и включение в живое музыкальное единство. (*Э.Курт*).

Музыкальная речь (знаковая система, предназначенная для воплощения идейно-эмоционального содержания музыкальных образов; специальное исполнительское «поведение») - стилевые особенности, интонация и т.д.

Музыкальная эстетика – музыковедческая дисциплина, изучающая музыку как специфический вид искусства, что предполагает анализ диалектического соотношения общих законов чувственно-образного освоения действительности, особенных законов художественного творчества и конкретных закономерностей музыкального искусства.

Музыкальное внимание - направленность и сосредоточенность музыкального сознания на определенные музыкальные объекты или на определенные виды музыкальной деятельности.

Музыкальное мышление - процесс обобщенного и опосредованного отражения существенных свойств, связей и отношений и внутри и между музыкальными объектами.

Музыкальное образование – процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

Музыкальное переживание выполняет координирующую роль в регуляции всех видов музыкальной деятельности, интегрируя эффект влияния других регуляторов: мотивов, целей, установок, потребностей, вкусов художественных эталонов.

Музыкальное самосознание – интегрирующий центр системы основных музыкально-познавательных процессов личности. Самосознание при взаимодействии с музыкальной культурой определяет качество музыкальной человеческой природы, благодаря которому «музыкант-субъект в себе» превращается в «музыканта-субъекта для себя».

Музыкальное сознание – внутренний план музыкальной деятельности, базирующийся на её содержании, но по форме выделяющий сферу идеального, а не практически операционного. *Задачами* выступают постижение музыкальных произведений, восприятие его содержания и определение для человека его значение.

Музыкальное чувство (форма отражения личностного отношения к музыкальному искусству, проявляющееся в художественных переживаниях).

Музыкально-исполнительский навык – система сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности.

Музыкально-педагогическая деятельность – синтез музыкальной и педагогической деятельности, направленный на индивидуальную работу музыканта-педагога в сфере подготовки музыканта. Низшая ступень такой подготовки – музыкальная школа, по мнению А.Гостдинера. Однако элементарная деятельность музыканта-педагога может проследиваться и в музыкальной деятельности дошкольных и общеобразовательных учебных заведений, и даже в рамках семьи.

Музыкально-педагогическое общение – специфическое межличностное взаимодействие музыканта-педагога и ученика, опосредующее становление личностно-характериологических данных личности в музыкально-педагогическом процессе.

Музыкально-познавательные процессы – психические процессы, обеспечивающие музыкальное познание: процессы ощущений, восприятий, внимания, памяти, воображения, мышления и т.д.

Музыкально-слуховая деятельность – сложная система восприятия музыкального полотна, составляющими элементами которой являются общие компоненты сенсорно-перцептивного восприятия, а также специальные компоненты ощущения музыкального языка.

Музыкально-слуховые представления (способность к слуховому представлению звуковысотных, ритмических и других способностей, [способность к представлению музыкальных образов](#). В музыкальной деятельности основным видом музыкальных представлений является воображение.);

Музыкальные способности – комплекс качеств, необходимых для осуществления музыкальной деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера. (Бочкарев Л.Л.).

Музыкальный слух – социально детерминированная и формирующаяся в процессе развития человека способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений, а также исполнять.

Музыкальный язык (система специфических музыкально-выразительных средств, определяющих типологические особенности системы музыкальной речи; музыкальных структур) – темповые, ритмические, штриховые указания и т.д.

Музыкальными знаниями называют накопленные в процессе исторического развития достижения музыкальной практики, обобщенные и закреплённые в виде терминов, понятий, правил и законов построения музыкальных произведений и предметов музыкальной культуры. Их освоение представляет собой первостепенную, очень важную познавательную и профессиональную сторону деятельности музыканта.

Музыкознание (наука, изучающая музыкальное искусство в его отношении к социально-исторической действительности, другими областями духовной культуры человечества с точки зрения его внутренних закономерностей и особенностей).

Ощущение – психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства объектов музыкальной деятельности при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Познание – воспроизведение в сознании характеристик объективной реальности, процесс психического отражения, обеспечивающий приобретение и усвоение знаний. Музыкальное познание носит культурно и социально опосредованный исторический характер, так как в большинстве случаев предполагает ярко выраженное осознание используемых средств и способов музыкально-познавательной деятельности.

Прикладная (функциональная) музыка – музыка, ориентированная на выполнение определенных, не собственно художественных функций.

Профессиональная педагогическая деятельность – сложная многоуровневая система, в функционировании которой образуется особая структура способностей, приобретающая педагогическую направленность.

Психомоторика (проявляются в возможности передачи своего понимания музыкального произведения при его исполнении и выражается в техническом мастерстве);

Самосознание – относительно устойчивая, более или менее осознанная система представлений о себе. В основе самосознания лежит способность человека отличить себя от своей жизнедеятельности. Самопознание и самоотношение рождают деятельность самооценивания, в результате которой формируется самооценка. Она включает не только знания о себе, но и оценку самого себя, своих способностей. В свою очередь, результаты самопознания и самоотношения влекут за собой организацию личности своего поведения – процесс саморегуляции.

Синестезия – взаимодействие ощущений, при котором под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора («тонкий вкус», «кричащий цвет», «сладкий звук»).

Сознание – высший уровень духовной активности человека как социального существа. Своеобразие этой активности заключается в том, что отражение реальности в форме чувственных и мыслительных образов предвосхищает практические действия человека, придавая им целенаправленный характер. (Российская педагогическая энциклопедия, М., 1999).

Способности – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Выделяют общие и

специальные способности. Общие – это свойства ума, которые лежат в основе разнообразных специальных способностей, выделяемых в соответствии с теми видами деятельности, в которых они проявляются (технические, художественные, музыкальные и т.д.). В психологических исследованиях рассмотрена взаимосвязь понятий «способность» и «склонность», последняя характеризуется как избирательная направленность на определенную деятельность, которая стала потребностью человека и в которой проявляются и развиваются его способности. (Российская педагогическая энциклопедия, 1999).

Темперамент – совокупность индивидуально-психологических свойств, характеризующих человека со стороны его динамических характеристик. Различия в темпераменте – это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений.

Умения – обобщения множества действий, их осознание и освоение, которые образуют мыслительные способы осуществления деятельности. Это сложившийся алгоритм действий (программа сложных музыкально-исполнительских действий), с помощью которого музыкальные знания применяются на практике.

Чувство ритма (способность активно переживать и отражать музыку и чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения).

Эмоции – особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности. Музыкальные эмоции – специфическая форма отражения и переживания содержания процессов музыкальной деятельности.