

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования.
2. Музыкально-педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.
3. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
4. Музыкальное образование эпохи Просвещения.
5. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.
6. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
7. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
8. Основные этапы музыкального образования в России.
9. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
10. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
11. Создание первых консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
12. Основные тенденции музыкального образования второй половины XIX – начала XX вв.
13. Музыкальное образование советского периода.
14. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
15. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
16. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
17. Основные задачи музыкального образования как интерпретация его цели.
18. Личность учителя в музыкальной педагогике и приоритетные профессиональные качества.
19. Музыкально-педагогическая деятельность учителя.
20. Формы и методы музыкального образования.
21. Виды музыкальной деятельности.
22. Проблема возрастных особенностей детского музыкального восприятия во взглядах Н.А. Ветлугиной. Требования для развития музыкального восприятия у детей.
23. Личность музыканта-исполнителя и педагога (профессиональные и личностные качества). Эффективные и неэффективные методы обучения.

24. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив: стили общения.
25. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
26. Традиционные и инновационные методы музыкального образования.
27. Художественно-педагогический и эмоционально-смысловой анализ музыкального произведения на уроках музыки.
28. Основные принципы музыкальной педагогики, формы и методы воспитания ученика.
29. Музыкальная педагогика и исполнительство.
30. Значение музыкальной педагогики в воспитании и образовании личности.
31. Методы и способы развития педагогических способностей музыканта.
32. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
33. Педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, современные установки, методы общения.
34. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании.
35. Основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся.
36. Эмпатия как приоритетное качество личности учителя.
37. На выбор студента...