

## **ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### **7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Тема 1: Введение в курс. Теоретические основы музыкальной педагогики и её категории**

**План**

1. Предмет и основные понятия «музыкальной педагогики».
2. Проанализируйте понятия «воспитание», «музыкальное воспитание» и «предмет педагогики», отраженные в педагогической литературе. Найдите сходство и различие в их определении.
3. Основные категории музыкальной педагогики.
4. Педагогический процесс. Педагогическая задача. Педагогические технологии.
5. Общеметодологические принципы развития музыкальной педагогики.

*Ключевые понятия и термины:* музыкальная педагогика, педагогика, музыкальное воспитание, предмет, объект, педагогические технологии.

***Выполнить:***

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Понятия «воспитание», «музыкальное воспитание» и «предмет педагогики», отраженные в педагогической литературе. Найдите сходство и различие в их определении».

**Литература:** [1; 6]

**Тема 2. История педагогики музыкального образования**

**План**

1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.
2. Музыкальная педагогика эпохи Возрождения.
3. Музыкальная педагогика эпохи Просвещения.
4. Музыкально-педагогические концепции мастеров XVI-XVIII вв.
5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность педагогов-музыкантов.
6. Основные этапы музыкального образования в России.
7. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
8. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
9. Создание первых консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
10. Основные тенденции отечественного музыкального образования и педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
11. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

*Ключевые понятия и термины:* музыкальное образование, история, педагог-музыкант, музыкальная педагогика.

*Выполнить:*

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования».

**Литература:** [2; 3; 5]

### **Тема 3: Методы и сущность музыкально-педагогических исследований**

#### **План**

1. Сущность музыкально-педагогического исследования. Значение исследовательской работы в профессиональной музыкальной деятельности педагога?
2. Содержание научно-исследовательской музыкальной деятельности педагога.
3. Перечислите и охарактеризуйте методы педагогического и научного исследований.
4. Основные эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
5. Охарактеризуйте методики, диагностирующие уровень развития музыкальной грамотности учащихся.
6. Методики, изучающие музыкально-творческое развитие учащихся.
7. Диагностика и развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти).
8. Методы проверки усвоения материала на занятии.

*Ключевые понятия и термины:* музыкально-педагогические исследования, музыкальные способности, чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, эмпирические методы.

*Выполнить:*

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Разработайте исследовательский проект «Трудный ребенок». Составьте исследовательскую программу (план теоретического и экспериментального исследования применительно к данному проекту).

**Литература:** [4; 6]

#### **Тема 4. Музыкальное образование**

##### **План**

1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.
2. Актуальные проблемы музыкального образования.
3. Оценка состояния музыкального образования на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития.
4. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель? Обоснуйте ответ.
5. Изучение практического опыта ведущих музыкантов-педагогов прошлого и настоящего. Какие из педагогических инноваций, стратегий в плане музыкального образования личности вы считаете наиболее перспективными и результативными? Обоснуйте, почему.
6. Способы адаптации известных диагностических методик музыкального образования к индивидуальным исследованиям.
7. Связь педагогики музыкального образования с философией.
8. Музыказнание и педагогика музыкального образования.
9. Психология и педагогика музыкального образования.
10. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
11. Принципы методологического анализа.

*Ключевые понятия и термины:* креативность, интеллект, типы креативности, творчество.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы семинарского занятия.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Музыказнание и педагогика музыкального образования».

**Литература:**[1; 2; 5]

#### **Тема 5. Теория музыкального воспитания**

##### **План**

1. Концепции музыкального воспитания в истории развития музыкальной педагогики.
2. Сущность процесса музыкального воспитания и его компоненты.
3. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.
4. Общие методы музыкального воспитания.
5. Сделайте сравнительный анализ определений процесса музыкального воспитания, отраженные в педагогической литературе. В чем их сходство и различие? Какое из определений вы считаете наиболее полным?

6. Приведите примеры ситуаций, в которых нарушение определенных принципов музыкального воспитания вызвало негативные последствия.
7. Какие проблемы требуют дополнительных исследований при определении системы принципов воспитания?
8. Разработайте комплекс правил по осуществлению системы принципов воспитания. Исходя из того, что по форме и стилю изложения правила должны быть лаконичными, конкретными, корректными; правила должны предписывать: что можно и что недопустимо делать, как следует поступать, чтобы достичь желаемого результата.
9. Почему возникает необходимость в перевоспитании учащихся?
10. Проанализируйте собственное личностно-музыкальное формирование: какой элемент системы вашего музыкального воспитания был наиболее сильным и оказал на ваше становление решающее влияние?
11. Приведите примеры жизненных ситуаций, отражающих положительный результат применения принципов музыкального воспитания.
12. Тождественны ли понятия «принципы воспитания» и «закономерности воспитания»? В чем вы видите взаимосвязь между этими понятиями?

*Ключевые понятия и термины:* принципы воспитания, закономерности воспитания, методы музыкального воспитания, этапы музыкального воспитания.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

**Литература:** [6]

## **Тема 6. Методология усвоения знаний. Особенности музыкально-педагогической деятельности**

### **План**

1. Основные процессы и компоненты усвоения знаний.
2. Методы и способы эффективного усвоения знаний.
3. Обучаемость и умственное развитие.
4. Проблема неуспеваемости и дезадаптации личности.
5. Индивидуализация и дифференциация обучения.
6. Неуспеваемость: причины и способы работы с неуспеваемостью.
7. Уровни педагогических способностей.
8. Основные структурные компоненты педагогических способностей. Их роль в развитии творческих способностей учащихся.
9. Педагогический такт в работе с трудными детьми.
10. Требования системы образования к личностным и профессиональным качествам педагога.
11. Изучите доступными вам методами личность конкретного студента. Разработайте совместно с ним программу его творческого развития на ближайшие 2 – 3 года.
12. Представьте себе, что вы куратор студенческой группы. В вашей группе много неуспевающих студентов. Какова возможная программа ваших действий?

*Ключевые понятия и термины:* обучаемость и умственное развитие, педагогический такт, педагогические способности.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщение на тему «Остроумие как проявление творческого мышления. Приёмы остроумия».

**Литература:** [3; 4; 5]

## **Тема 7. Педагогическая коммуникация**

### **План**

1. Специфика и особенности педагогического общения.
2. Качества личности педагога, важные для общения.
3. Коммуникативные умения, навыки и их характер.
4. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.
5. Диалог и монолог в педагогическом общении.
6. Основные психолого-педагогические приемы обучения при педагогическом общении.
7. Содержание и структура педагогического общения.
8. Особенности педагогического общения на уроке.
9. Барьеры в педагогической коммуникации и их преодоление.
10. Влияние характера педагогического общения на творческое развитие учащихся. Средства повышения эффективности воздействия.

*Ключевые понятия и термины:* педагогического общения, творческое развитие, средства, общение на уроке, дидактика, педагогическая коммуникация.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Проанализируйте, какие особенности Вашего характера положительно и в то же время отрицательно влияют на продуктивный стиль общения.

**Литература:** [6; 7]

## **Тема 8 – 9. Основы дидактики в музыкальной педагогике**

### **План**

1. Понятие дидактики и её основные категории.
2. Содержание процесса обучения.
3. Как взаимосвязаны между собой методы и приемы обучения?
4. По каким критериям классифицируются методы обучения? Какая из известных Вам классификаций методов обучения наиболее приемлема? Свой ответ мотивируйте.

Подготовьте её схему, выделив в ней: основание классификации, авторов данной концепции, основные группы методов.

5. Докажите, что методы обучения не тождественны принципам обучения?
6. Формы организации музыкального обучения.
7. Система контроля и оценки достижений в обучении.
8. Почему нельзя противопоставлять преподавание и учение? Какую роль играет каждый из этих видов деятельности в современном процессе обучения?
9. Какими мотивами руководствуются учащиеся разных возрастов в учебной деятельности? Что должен знать учитель об учащихся для их успешного обучения?
10. Приведите примеры ситуаций, в которых нарушение определенных принципов обучения вызвало негативные последствия.
11. Как добиться у учащихся внутреннего интереса к музыкально-познавательной деятельности?
12. Исследуйте, в каком случае, в каких ситуациях оценка стимулирует интерес, творческое отношение учащегося к изучаемому предмету, а в каком, наоборот, снижает его интерес к предмету.

*Ключевые понятия и термины:* дидактика, музыкальная педагогика, оценка, стимул, интерес, методы, методики, средства обучения.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Составьте анкету по выявлению мотивов учения учащихся и проведите её в группе, проанализировав результаты и сделав выводы о преобладающем характере мотивов учения. (Данный вопрос рассматривается только на групповом семинарском занятии.)

**Литература:** [2; 4; 6]