

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

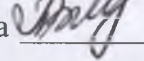
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств*  
*Статус дисциплины – вариативная*  
*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	4	108/3	36	18	16	72	Диф.зачет (2)	2	4	108/3	6	2	4	102	Диф.зачет (2)
<b>Всего</b>		108/3	36	18	16	72	Диф.зачет (2)	<b>Всего</b>		108/3	6	2	4	102	Диф.зачет (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т. В. Филатьева, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальная педагогика» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавра) и адресована студентам 2 курса (4 семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку музыкантов, включает теоретические представления о музыкально педагогике, ее сущности, структуре и функциях, особенностях и методах изучения. Курс «Музыкальная педагогика» базируется на методологии общей педагогики; распознает, обретает и реализует способы гуманизированного развития личности; раскрепощает ее творческий и духовный потенциал, тем самым раскрывает и развивает задатки, заложенные природой, средствами музыки; помогает студенту вступать в эстетический, художественный диалог с автором музыкального произведения; создает условия способствующие гармонизации отношений человека с миром, с другими людьми, с самим собой.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 72 часа для очной формы обучения и 102 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – усвоение студентами теоретических знаний областей музыкальной педагогики, формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса; самосовершенствование; создание психолого-педагогических условий реализации студентами-музыкантами различных подходов в профессиональной деятельности.

**Задачи** изучения учебной дисциплины «Музыкальная педагогика»:

- овладение студентами-музыкантами специальными профессионально ориентированными психолого-педагогическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования педагогических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, профессиональными понятиями и терминологией;
- ориентирование в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности;
- осмысливание развития музыкального искусства и образования в историческом контексте;

- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО**

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Психология», «Философия», «Педагогика», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах педагогики, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с особенностями деятельности педагога-музыканта.

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Музыкальная критика», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Методология исторического музыковедения» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- современные тенденции в музыкальной педагогике;
  - сущностные черты гуманного музыкально-педагогического процесса;
  - способы продуктивного взаимодействия в системе учитель-ученик;
- современные методы в подготовке музыканта

**Уметь:**

- разграничивать понятия «методология», «метод», «методика»; использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;
- обосновывать выбор того или иного метода обучения;
- реализовать целеполагание, планирование собственной учебно-профессиональной деятельности;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

**Владеть:**

- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики;
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег о	в том числе			всег о	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в курс музыкальная педагогика	12	2	2	8	36	2	2	51
Тема 2. История становления и развития музыкальной педагогики	12	2	2	8	36		2	51
Тема 3. Характеристика видов и методов музыкально -педагогического исследования	12	2	2	8				
Тема 4. Развитие и формирования личности музыканта	12	2	2	8				
Тема 5. Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы	12	2	2	8				
Тема 6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания	12	2	2	8				
Тема 7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике	12	2	2	8				
Тема 8. Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно–познавательной деятельности	12	2	2	8				
Тема 9. Методы и формы музыкального обучения	12	2	2	8				
<b><i>ВСЕГО часов по дисциплине</i></b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>102</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. «Введение в курс музыкальная педагогика»**

Музыкальная педагогика. Объект. Предмет. Задачи. Функции. Основные понятия музыкальной педагогики. Теоретические категории музыкальной педагогики. Принципы музыкального образования. Движущие силы музыкального образования. Классификация методов музыкального образования.

### **Тема 2. «История становления и развития музыкальной педагогики»**

История музыкальной педагогики как науки. Формы и факторы развития музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика и практика в Древнем мире и Средневековье. Музыкальная педагогика в эпоху Возрождения. Развитие музыкального образования и воспитания эпохи Просвещения. Особенности развития музыкальной педагогики в Европе. Музыкальная педагогика периода XIX-XX в.

### **Тема 3. «Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования»**

Исследования в области музыкальной педагогики. Виды музыкальных педагогических исследований. Критерии качества музыкальных педагогических исследований. Методы музыкально-педагогических исследований. Уровни педагогических исследований.

### **Тема 4. «Развитие и формирования личности музыканта»**

Понятие «личность» и ее характеристики. Личность как предмет воспитания в музыкальной педагогике. Факторы развития и формирование личности. Факторы специальной направленности. Талант и природа музыкально-творческой деятельности личности. Этика и педагогическое мастерство деятельности преподавателя музыкальных дисциплин. Педагогическую деятельность преподавателя. Понятие педагогического мастерства.

### **Тема 5. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы»**

Сущность процесса музыкального воспитания и его компоненты. Теоретические концепции музыкального воспитания в истории развития музыкальной педагогики. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности повышения эффективности музыкального воспитания.

### **Тема 6. «Условия повышения эффективности музыкального воспитания»**

Условия повышения эффективности музыкального воспитания. Общие методы музыкального воспитания. Формы организации музыкального воспитания.

### **Тема 7. «Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике»**

Суть и понятие педагогического взаимодействия. Функции педагогического взаимодействия. Механизмы педагогического воздействия. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагога и учащегося. Характеристика стратегий педагогического взаимодействия. Виды и пути межличностных отношений педагога с учащимся. Способы реализации педагогического взаимодействия. Конфликты и пути их разрешение в совместной деятельности.

### **Тема 8. «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности»**

Понятие дидактики и её основные категории. История развития дидактики. Содержание образования и процесса обучения. Методы и средства обучения.

**Тема 9. «Методы и формы музыкального обучения»**

Общие методы музыкального обучения. Формы организации обучения. Система контроля и оценки достижений в обучении.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1: Введение в курс. Теоретические основы музыкальной педагогики и её категории**

1. Предмет и основные понятия «музыкальной педагогики».
2. Проанализируйте понятия «воспитание», «музыкальное воспитание» и «предмет педагогики», отраженные в педагогической литературе. Найдите сходство и различие в их определении.
3. Основные категории музыкальной педагогики.
4. Педагогический процесс. Педагогическая задача. Педагогические технологии.
5. Общеметодологические принципы развития музыкальной педагогики.

*Ключевые понятия и термины:* музыкальная педагогика, педагогика, музыкальное воспитание, предмет, объект, педагогические технологии.

***Выполнить:***

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Понятия «воспитание», «музыкальное воспитание» и «предмет педагогики», отраженные в педагогической литературе. Найдите сходство и различие в их определении».

**Литература:** [1; 6]

**Тема 2. История педагогики музыкального образования**

1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.
2. Музыкальная педагогика эпохи Возрождения.
3. Музыкальная педагогика эпохи Просвещения.
4. Музыкально-педагогические концепции мастеров XVI-XVIII вв.
5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность педагогов-музыкантов.

6. Основные этапы музыкального образования в России.
7. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
8. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
9. Создание первых консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
10. Основные тенденции отечественного музыкального образования и педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
11. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

*Ключевые понятия и термины:* музыкальное образование, история, педагог-музыкант, музыкальная педагогика.

*Выполнить:*

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования».

**Литература:** [2; 3; 5]

### **Тема 3: Методы и сущность музыкально-педагогических исследований**

1. Сущность музыкально-педагогического исследования. Значение исследовательской работы в профессиональной музыкальной деятельности педагога?
2. Содержание научно-исследовательской музыкальной деятельности педагога.
3. Перечислите и охарактеризуйте методы педагогического и научного исследований.
4. Основные эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
5. Охарактеризуйте методики, диагностирующие уровень развития музыкальной грамотности учащихся.
6. Методики, изучающие музыкально-творческое развитие учащихся.
7. Диагностика и развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти).
8. Методы проверки усвоения материала на занятии.

*Ключевые понятия и термины:* музыкально-педагогические исследования, музыкальные способности, чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, эмпирические методы.

*Выполнить:*

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Разработайте исследовательский проект «Трудный ребенок». Составьте исследовательскую программу (план теоретического и экспериментального исследования применительно к данному проекту).

**Литература:** [4; 6]

#### **Тема 4. Музыкальное образование**

1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.
2. Актуальные проблемы музыкального образования.
3. Оценка состояния музыкального образования на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития.
4. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель? Обоснуйте ответ.
5. Изучение практического опыта ведущих музыкантов-педагогов прошлого и настоящего. Какие из педагогических инноваций, стратегий в плане музыкального образования личности вы считаете наиболее перспективными и результативными? Обоснуйте, почему.
6. Способы адаптации известных диагностических методик музыкального образования к индивидуальным исследованиям.
7. Связь педагогики музыкального образования с философией.
8. Музыказнание и педагогика музыкального образования.
9. Психология и педагогика музыкального образования.
10. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
11. Принципы методологического анализа.

*Ключевые понятия и термины:* креативность, интеллект, типы креативности, творчество.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы семинарского занятия.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Музыказнание и педагогика музыкального образования».

**Литература:**[\[1\]](#); [2](#); [5](#)]

#### **Тема 5. Теория музыкального воспитания**

1. Концепции музыкального воспитания в истории развития музыкальной педагогики.
2. Сущность процесса музыкального воспитания и его компоненты.
3. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.
4. Общие методы музыкального воспитания.
5. Сделайте сравнительный анализ определений процесса музыкального воспитания, отраженные в педагогической литературе. В чем их сходство и различие? Какое из определений вы считаете наиболее полным?
6. Приведите примеры ситуаций, в которых нарушение определенных принципов музыкального воспитания вызвало негативные последствия.
7. Какие проблемы требуют дополнительных исследований при определении системы принципов воспитания?
8. Разработайте комплекс правил по осуществлению системы принципов воспитания. Исходя из того, что по форме и стилю изложения правила должны быть лаконичными, конкретными, корректными; правила должны предписывать: что можно и что недопустимо делать, как следует поступать, чтобы достичь желаемого результата.
9. Почему возникает необходимость в перевоспитании учащихся?

10. Проанализируйте собственное личностно-музыкальное формирование: какой элемент системы вашего музыкального воспитания был наиболее сильным и оказал на ваше становление решающее влияние?
11. Приведите примеры жизненных ситуаций, отражающих положительный результат применения принципов музыкального воспитания.
12. Тожественны ли понятия «принципы воспитания» и «закономерности воспитания»? В чем вы видите взаимосвязь между этими понятиями?

*Ключевые понятия и термины:* принципы воспитания, закономерности воспитания, методы музыкального воспитания, этапы музыкального воспитания.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

**Литература:** [6]

### **Тема 6. Методология усвоения знаний. Особенности музыкально-педагогической деятельности**

1. Основные процессы и компоненты усвоения знаний.
2. Методы и способы эффективного усвоения знаний.
3. Обучаемость и умственное развитие.
4. Проблема неуспеваемости и дезадаптации личности.
5. Индивидуализация и дифференциация обучения.
6. Неуспеваемость: причины и способы работы с неуспеваемостью.
7. Уровни педагогических способностей.
8. Основные структурные компоненты педагогических способностей. Их роль в развитии творческих способностей учащихся.
9. Педагогический такт в работе с трудными детьми.
10. Требования системы образования к личностным и профессиональным качествам педагога.
11. Изучите доступными вам методами личность конкретного студента. Разработайте совместно с ним программу его творческого развития на ближайшие 2 – 3 года.
12. Представьте себе, что вы куратор студенческой группы. В вашей группе много неуспевающих студентов. Какова возможная программа ваших действий?

*Ключевые понятия и термины:* обучаемость и умственное развитие, педагогический такт, педагогические способности.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщение на тему «Остроумие как проявление творческого мышления. Приёмы остроумия».

**Литература:**[3; 4; 5]

### **Тема 7. Педагогическая коммуникация**

1. Специфика и особенности педагогического общения.
2. Качества личности педагога, важные для общения.
3. Коммуникативные умения, навыки и их характер.
4. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.

5. Диалог и монолог в педагогическом общении.
6. Основные психолого-педагогические приемы обучения при педагогическом общении.
7. Содержание и структура педагогического общения.
8. Особенности педагогического общения на уроке.
9. Барьеры в педагогической коммуникации и их преодоление.
10. Влияние характера педагогического общения на творческое развитие учащихся. Средства повышения эффективности воздействия.

*Ключевые понятия и термины:* педагогического общения, творческое развитие, средства, общение на уроке, дидактика, педагогическая коммуникация.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Проанализируйте, какие особенности Вашего характера положительно и в то же время отрицательно влияют на продуктивный стиль общения.

**Литература:** [6; 7]

#### **Тема 8 – 9. Основы дидактики в музыкальной педагогике**

1. Понятие дидактики и её основные категории.
2. Содержание процесса обучения.
3. Как взаимосвязаны между собой методы и приемы обучения?
4. По каким критериям классифицируются методы обучения? Какая из известных Вам классификаций методов обучения наиболее приемлема? Свой ответ мотивируйте. Подготовьте её схему, выделив в ней: основание классификации, авторов данной концепции, основные группы методов.
5. Докажите, что методы обучения не тождественны принципам обучения?
6. Формы организации музыкального обучения.
7. Система контроля и оценки достижений в обучении.
8. Почему нельзя противопоставлять преподавание и учение? Какую роль играет каждый из этих видов деятельности в современном процессе обучения?
9. Какими мотивами руководствуются учащиеся разных возрастов в учебной деятельности? Что должен знать учитель об учащихся для их успешного обучения?
10. Приведите примеры ситуаций, в которых нарушение определенных принципов обучения вызвало негативные последствия.
11. Как добиться у учащихся внутреннего интереса к музыкально-познавательной деятельности?
12. Исследуйте, в каком случае, в каких ситуациях оценка стимулирует интерес, творческое отношение учащегося к изучаемому предмету, а в каком, наоборот, снижает его интерес к предмету.

*Ключевые понятия и термины:* дидактика, музыкальная педагогика, оценка, стимул, интерес, методы, методики, средства обучения.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).

2. Составьте анкету по выявлению мотивов учения учащихся и проведите её в группе, проанализировав результаты и сделав выводы о преобладающем характере мотивов учения. (Данный вопрос рассматривается только на групповом семинарском занятии.)

**Литература:** [[2](#); [4](#); [6](#)]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования.
2. Музыкально-педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.
3. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
4. Музыкальное образование эпохи Просвещения.
5. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.
6. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
7. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
8. Основные этапы музыкального образования в России.
9. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
10. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
11. Создание первых консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
12. Основные тенденции музыкального образования второй половины XIX – начала XX вв.
13. Музыкальное образование советского периода.
14. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
15. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
16. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
17. Основные задачи музыкального образования как интерпретация его цели.
18. Личность учителя в музыкальной педагогике и приоритетные профессиональные качества.
19. Музыкально-педагогическая деятельность учителя.
20. Формы и методы музыкального образования.
21. Виды музыкальной деятельности.
22. Проблема возрастных особенностей детского музыкального восприятия во взглядах Н.А. Ветлугиной. Требования для развития музыкального восприятия у детей.
23. Личность музыканта-исполнителя и педагога (профессиональные и личностные качества). Эффективные и неэффективные методы обучения.
24. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив: стили общения.
25. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
26. Традиционные и инновационные методы музыкального образования.
27. Художественно-педагогический и эмоционально-смысловой анализ музыкального произведения на уроках музыки.
28. Основные принципы музыкальной педагогики, формы и методы воспитания ученика.
29. Музыкальная педагогика и исполнительство.
30. Значение музыкальной педагогики в воспитании и образовании личности.
31. Методы и способы развития педагогических способностей музыканта.
32. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
33. Педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, современные установки, методы общения.
34. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании.
35. Основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся.
36. Эмпатия как приоритетное качество личности учителя.
37. На выбор студента...

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1.**

1. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в..
2. Музыкально-педагогический процесс как культурная деятельность.

#### **Вариант 2.**

1. Специфика музыкально-педагогической деятельности.
2. Музыкальное воспитание как способ гармонического развития личности.

#### **Вариант 3.**

1. Сравнительный анализ современных методик музыкального (эстетического) воспитания.
2. Формирование мотивов к обучению музыке.

#### **Вариант 4.**

1. Психолого-педагогический анализ индивидуальных особенностей ученика.
2. Особенности развития музыкального мышления и воображения.

#### **Вариант 5.**

1. Одаренность, талант, гений в художественной деятельности.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности в условиях музыкально-педагогического процесса.

#### **Вариант 6.**

1. Поступок как творчество.
2. Творчество построения и обновления межличностных отношений.

#### **Вариант 7.**

1. Психолого-педагогические основы работы над музыкальным образом. Особенности работы.
2. Артистизм музыканта-исполнителя и педагога.

#### **Вариант 8.**

1. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
2. Развитие музыкальной отзывчивости у учащихся.

#### **Вариант 9.**

1. Эвристические методы в подготовке музыканта-исполнителя.
2. Проблемы воспитания музыкального вкуса и способы решения.

#### **Вариант 10.**

1. Музыкальная одаренность ребенка и специфика ее выявления.
2. Проблема творческой личности в контексте современной персонологии.



**Вариант 11.**

1. Творческие способности и одаренность.
2. Специфика выбора репертуара и работа над ним.

**Вариант 12.**

1. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
2. Основные принципы музыкального обучения и их концентрация в экспериментальных методиках.

**Вариант 13.**

1. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства музыканта-исполнителя и педагога.
2. Воспитание эмоциональной культуры музыканта-исполнителя.

**Вариант 14.**

1. Проблема выявления и развития музыкальных интересов личности.
2. Проблема диагностики и развития музыкальных способностей личности.

**Вариант 15.**

1. Петербургская и Московская консерватории как центры педагогической мысли в России.
2. Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая о музыкальном воспитании и образовании.

**Вариант 16.**

1. Возможности аутогенной тренировки в работе музыканта-исполнителя..
2. Проблема взаимоотношений в системе: дирижер-оркестр (хор).

**Вариант 17.**

1. Значение педагогического наследия К.С. Станиславского для развития теории музыкальной педагогики.
2. Инновационный музыкально-педагогический процесс.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ДИФ.ЗАЧЕТУ

1. Музыкальная педагогика как отрасль педагогики. Объект, предмет, цели и задачи музыкального воспитания.
2. Гуманная педагогика как методологическая основа музыкальной педагогики.
3. Принципы гуманной педагогики.
4. Взаимосвязь музыкальной педагогики с другими науками и видами искусств.
5. Особенности личностно-профессионального развития музыканта.
6. Типы профессиональных карьер для музыканта-профессионала.
7. Функциональные состояния в трудовой деятельности музыканта-исполнителя и педагога.
8. История музыкальной педагогики.
9. Структура музыкально-педагогического процесса.
10. Принципы построения музыкально-педагогического процесса.
11. Принцип учета возрастных особенностей учащихся и его характеристика.
12. Проблемы педагогического общения («язык» педагогического общения; личностный и функциональный уровни общения; задачи и сверхзадачи участников педагогического процесса; целостный подход)
13. Структура и отрасли педагогики.
14. Понятие о воспитании. Концепции воспитания (нормативная, информационная, развивающая, «смутно-расплывчатая»)
15. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Основные подходы к проблеме развития (евгенический, анти-евгенический, гуманистический)
16. Механизмы развития и воспитания человека.
17. Модели взаимодействия педагога и воспитанника (соперничество, сотрудничество, отчуждение). Условия успешного взаимодействия (желание, доверие, активное «отношение»)
18. Эмоциональная культура музыканта-исполнителя.
19. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.
20. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития. Возрастные периодизации.
21. Основные категории дидактики – краткая характеристика.
22. Обучение и образование – черты сходства и отличия понятий.
23. Принципы обучения (наглядности, доступности, индивидуального подхода, воспитывающего обучения, систематичности, активности)
24. Основные принципы образования
25. Концепции обучения: «педагогика памяти» (преподавание), «педагогика мышления» (стимуляция), «педагогика творчества» (творческая консультация или научное руководство).
26. Современные методы музыкального обучения.
27. Оргдеятельностные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
28. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
29. Креативные методы, в подготовке музыканта-исполнителя.
30. Методика развития художественного сознания ребенка (Методика В. Ражникова).
31. Методика музыкального обучения К. Орфа, Ш. Сузуки Д. Кабалевского.
32. Я – концепция и ее характеристика.
33. Методы работы над художественным образом музыкального произведения.
34. Факторы развития положительного представления о себе.
35. Арт-педагогика и ее использование в музыкальном классе.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по музыкальной педагогике, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи музыкальной педагогике; фактологию и методологию музыкальной педагогике, наиболее известных авторов психологических и творческих систем, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику творческих концепций, теорий и направлений, дает им аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития художественно-творческой мысли, исторические формы связи психологии и творчества, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития психологии творчества; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по психологии творчества; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Хорошо (4)	<p>студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по музыкальной педагогике, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, наиболее известных авторов психологических и музыкальных систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями музыкальной педагогике и соотносит их с историческим периодом (эпохой), раскрывает современные тенденции развития музыкальной педагогике, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по философии; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях музыкальной педагогике, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «Музыкальная педагогика»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание</p>

	<p>необходимой научной терминологии умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по музыкальной педагогике; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях психологии творчества; вероятно, работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Музыкальная психология»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.</p>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.](#)
2. [Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.](#)
3. [Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб. пособие / А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1985. - 143с.](#)
4. [Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев. – М. : Правда, 1990. – 388 с.](#)
5. [Михайличенко, О. В., Основы общей и музыкальной педагогики: теория и история : учеб. пособие \(двуязычное\) / О. В. Михайличенко. – Сумы: Козацький вал, 2009. – 211 с.](#)
6. [Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / В. П. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.](#)
7. [Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с. – \(Мир культуры, истории и философии\).](#)

### Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе / Э. Б. Абдуллин // Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. - М. : МПГУ, 1999.
2. Аврагинер В. И. Обучение и воспитание музыканта-педагога: учеб. пособие по курсу педагогики для муз. вузов. – Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1981. – 80 с.
3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебн. пособие / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
4. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111 с.
5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: сб. статей / Б. В. Асафьев. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.
6. Базиков, А. С. Основные аспекты философии музыкального образования в современной России / А. С. Базиков. – Тамбов: Изд-во ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. – 42 с.
7. Барбазюк, Т. О. Развитие отечественного начального музыкального образования как проблема музыкознания / Т. О. Барбазюк. – Магнитогорск, 2008. – 246 с. : ил.
8. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л., 1974.
9. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие, Издательство: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 г.-164 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984.
11. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.

12. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления : избр. ст. и докл. / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – 192 с.
13. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective ) / сост. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт; пер. В. Бронгулеев. – М. : Классика-XXI, 2009.
14. Корнетов, Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография / Г. Б. Корнетов. - М., 1996.
15. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2004. – 352 с.
16. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
17. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии – 1989. – № 1. – С. 15-23.
18. Михайличенко О. В. Основы музыкальной педагогики: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей / О. В. Михайличенко – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 197 с.
19. Немыкина, И. Н. Основы музыкальной педагогики: учеб. пособие / И. Н. Немыкина. - Екатеринбург, 1993.
20. Николаева, Е. В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования / Е. В. Николаева // Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. - М. : МПГУ, 1999. - С. 81 – 97.
21. Психология одаренности детей и подростков / ред. Н. С. Лейтеса – М. : Академия, 1996 – 416 с.
22. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников.– М., 2004. – 144 с.
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, / под ред. Л. А. Бареноойма. - Л., 1970.
24. Тарасов, Г. С. Психология музыкального воспитания школьников / Г. С. Тарасов // Вопросы психологии. – 1997. – № 2. – С. 14-20.
25. Фейгин, М. Э. О профессии педагога музыкальной школы / М. Э. Фейгин. – М., 1971.
26. Фейгин, М. Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1973.
27. Фейгин, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога : учеб. пособие / М. Э. Фейгин. – М., 1975.
28. Цыпин, Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире : книга для учителя / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1992. – 240 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212)
2. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44211](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211)
3. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44214](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44214)
4. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51926](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926)
5. <http://www.book.ru/book/908003>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Музыкальная педагогика» используются информационные технологии.