

## Экзаменационные требования

1. Ответить на 2 вопроса билета, определить музыкальные примеры викторины.

### Экзаменационные вопросы:

1. Развитие песни-романса во второй половине XVIII- первой половине XIX века.
2. Церковная музыка в период X-XVIII веков. Виды многоголосия. Партесный концерт.
3. Музыкальная культура Украины второй половины XIX века. Общая характеристика. Развитие музыкального театра.
4. Н. Лысенко – классик украинской музыки.
5. Я. Степовой, К. Стеценко. Характеристика основных жанров.
6. Н. Леонтович – мастер хоровой обработки. «Щедрик», «Дударик», «Пряля».
7. Л. Ревуцкий – основоположник украинской классической музыки советского периода.
8. Б. Лятошинский. Творческий портрет.
9. Украинская опера и балет в середине XX века.
10. В. Губаренко – классик современной украинской музыки.
11. Л. Дычко – мастер современной хоровой музыки.
12. М. Скорик – выдающееся явление современной украинской музыки.
13. И. Карабиц. Творческий портрет.
14. В. Сильвестров. Черты стиля.
15. Харьковская композиторская школа. Творческий портрет В. Птушкина.
16. Композиторы Луганска.
17. Особенности музыкального языка Концерта «Не отвержи мене» М. Березовского, Концерта № 15 Д. Бортнянского.
18. Драматургия оперы «Тарас Бульба» Н. Лысенко.
19. Романсы Н. Лысенко.
20. Вокальное творчество К. Стеценко.
21. Л. Ревуцкий. Цикл «Сонечко», Вторая симфония.
22. Драматургия и особенности музыкального языка Третьей симфонии Б. Лятошинского.
23. Фортепианное и вокальное творчество В. Косенко.
24. Л. Дычко. Кантата «Чотири пори року».
25. М. Скорик. «Карпатский концерт».
26. В. Губаренко. Инновации жанра на примере Оперы «Листи коханья».
27. Драматургия Третьей симфонии «Я стверджуюсь» Е. Станковича.
28. Е. Станкович. новаторство балета «Ночь перед Рождеством».
29. И. Карабиц. Концертно для 9 инструментов.
30. Концерт «Сад божественных песен» И. Карабица в контексте новаторских поисков композитора.
31. В. Птушкин. Кантата «Salve Regina», театральная музыка.
32. «Тихие песни» В. Сильвестрова