## Семинарские занятия

## Образовательный модуль 1.Развитие украинской музыки от истоков до конца XVIII века.

## Семинар № 1.Развитие духовной музыки в X- XVII ст.

1. Что такое знаменный распев? 2. Дать музыкальную характеристику знаменному распеву. 3. Как развивается знаменный распев, что такое малый и большой распевы? 4. Что такое осьмигласие? 5. Характеристика строчного пения.

6. Что такое партесное пение? Дать характеристику.

7. Партесный концерт, его структура, муз. особенности.

8. Н.Дилецкий и его «Мусикийская грамматика».

9. Н.Дилецкий, Воскресенский канон.

10.Партесный концерт анонимного автора.

11. Музыкальная викторина.

Литература:

Шреер-Ткаченко А. История укр. музыки. - ч.1.- К.,1980

Корний Л. История укр. музыки.ч.1. – Киев-Харьков-НьюЙорк,1996

История укр. муз. –Ч.1. – К.,1987

 Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. ч.1.

История русской музыки. Ч.1.

Дополнительная:

Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України.- К.:2000

Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст.

 К.,1978.

## Семинар№2.Развитие светской музыки в 17- первой половине 18 века.

 1. Песенные жанры в городском быте.

2. Канты.

 3. Музыкальные цехи.

 4. Развитие сольной песни с инструменальным сопровождением.

 5. Зарождение укр. музыкального театра.

 6.Вертепная драма.

 7. развитие образования в 17- первой половине 18 века.

 8. Песенное творчество Г.Сковороды.

Литература:

Шреер-Ткаченко А. История укр. музыки. - ч.1.- К.,1980

Корний Л. Историяукр. музыки.ч.2. – Киев-Харьков-НьюЙорк,1996

История укр. муз. – ч.1. – К.,1987

 Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. ч.1.

Дополнительная:

Гордійчук М. На музичних дорогах. –К.: Муз.Україна,1973.

Шреєр Ткаченко А. Г.Сковорода – музикант.- К, 1980

## Семинар №3. Развитие хорового циклического концерта.

 1. Дать характеристику циклическому хоровому концерту.

 2. М.Березовский. Творческий путь.

 3. Разбор концерта «Не отвержи мене» М.Березовского.

 4. А.Ведель. Биография.

 5. А.Ведель. Анализ концерта №3 «Доколе,Господи».

 6. Д.Бортнянский. Творческий путь.

 7. Д.Бортнянский. Анализ хоровой духовной музыки.

 8. Музыкальная викторина.

Литература:

1.Шреер-Ткаченко А. История укр. музыки. - ч.1.- К.,1980

2.Корний Л. Историяукр. музыки.ч.2. – Киев-Харьков-НьюЙорк,1996

3.История укр. муз. – ч.1. – К.,1987

 4.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. ч.1.

5.Герасимова-Персидская Н. Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст.- К.: Муз. Укр.,1978

 6.Кияновська Л. Українська музична культура. К.: ДМЦНЗКМ,2002

7.Шреер-Ткаченко А. История укр. музыки. - ч.1.- К.,1980

8.Корний Л. Историяукр. музыки.Ч.2. – Киев-Харьков-НьюЙорк,1996

## Семинар 4. Развитие инструментальной музыки.

 1. Инструметальное творчество М. Березовского.

 2.Сонаты Д.Бортнянского. Концертная симфония.

 3. Предпосылки возникновения симфлнии в Украине.

 4. Симфонии Э.Ванжуры. Общая характеристика. «Украинская симфония».

Литература:

1.Шреер-Ткаченко А. История укр. музыки. -Ч.1.- К.,1980

2.Корний Л. История укр. музыки. Ч.2. – Киев-Харьков-НьюЙорк,1996

3.История укр. муз. – Ч.1. – К.,1987

 4.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.1.

Дополнительная:

 Іванов В. Дмитро Бортнянський. – К.: Муз.Укр., 1980

Гордійчук М. На музичних дорогах. –К.: Муз.Україна,1973.

## Образовательный модуль 2. Развитие муз. культуры Украины в первой половине 19 века.

## Семинар №1. Песня-романс в первой половине 19 века.

1. Музыкальная жизнь в Украине.

2. Песенные сборники конца 18 – середины 19 века. 3. Г.Сковорода. Песенное творчество. 4. Причины появления песни – романса. Тематика. 5. Музыкальные особенности песни-романса. 6. Авторские романсы. 7.Музыка в помещечьих усадьбах и их роль в развитии укр. музыки. 8. Музыкальная викторина, пение песен-романсов.

Литература:

1.Шреер-Ткаченко А. История укр. музыки. - Ч.1.- К.,1980

2.Корний Л. История укр. музыки.ч.2. – Киев-Харьков-НьюЙорк,1996

3.История укр. муз. – Ч.1. – К.,1987

 4.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.1.

Дополнительная:

Хрестоматия укр. дожовтневої музики. Ред. Шреєр-Ткаченко -. К.,1969 Іваницький І. Укр. нар. музична творчість.- К.,1990.

## Семинар № 2. Развитие театра в первой половине 19 века.

1. Состояние театральной жизни в Украине. 2. Репертуар театров и театральных трупп. 3. Роль И.Котляревского в развитии укр. муз. театра. 4. «Наталка Полтавка», роль музыки в раскрытии образов и драматических ситуаций.

5. Редакции оперы.

6. Квитка-Основьяненко Г. и его вклад в развитие укр. театра.

Литература:

1.Шреер-Ткаченко А. История укр. музыки. - Ч.1.- К.,1980

2.Корний Л.История укр. музыки. Ч.2. – Киев-Харьков-Нью -Йорк,1996

3.История укр. муз. – Ч.1. – К.,1987

 4.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.1.

5.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.: ДМЦНЗКМ,2002

## Семинар 3. Развитие театрального исксства во второй половине 19 века.

1. Деятельность РМО в области театральной музыки. Значение.

2. С. Гулак-Артемовский. Творческий путь.

3. Опера «Запорожец за Дунаем» - жанр, тема, идея, драматургия, содержание.

4. Анализ музыки, характеристика действующих лиц.

5. Оперы современников Н.Лысенко. Общая характеристика.

6. Н.Аркас и его опера «Катерина».

 7. Деятельность корифеев театральной сцены.

Литература:

1.Корний Л.История укр. музыки.Ч.2. – Киев-Харьков-Нью -Йорк,1996

2.История укр. муз. – Ч.2. – К.,1987

 3.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.1.

4.Кияновська Л. Українська музична культура. К.: ДМЦНЗКМ,2002

 5.Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовский. К.- 1962.

 6.Кауфман Л. Микола Аркас. К.- 1958.

 7.Українська музична література. Ч. 2. Упорядник І.Казак. Рівне,2007.

## Семинар №4. Творчество Н.В. Лысенко.

1. Жиненный и творческий путь. Разносторонняя деятельность.

2. Общая характеристика творчества.

3. Лысенко и фольклор: собирание, пропаганда, обработки.

4. Камерно-вокальное творчество композитора.

5. Хоровое творчество.

6. Оперное творчество – общая характеристика. В каком жанре Лысенко стал первым не толь в укр. музыке?

7. Опера «Тарас Бульба»: история создания, первые исполнители, изменение сюжета, тема, идея, жанр, структура, содержание по действиям.

8. «Тарас Бульба» - как воплощается тема борьбы казачества? Какие хоры и сольные номера пронизаны мужественным, героическим характером?

9. Кто осуществил редакцию оперы? Оркестровую редакцию?

10.Роль Лысенко в дальнейшем развитии укр музыки.

Литература:

 1.Корний Л.История укр. музыки. Ч.3. – Киев-Харьков-Нью -Йорк,1996

 2.История укр. муз. – Ч.2. – К.,1987

3.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.1. 4.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.:ДМЦНЗКМ,2008. 5.Українська музична література. Ч.. 2. Упорядник І.Казак. Рівне,2007.

6.Архимович Л., Гордийчук М. М.В.Лисенко.Життя і творчість. – К.,1992.

 7.Булат Т. Микола Лисенко. – К.,1973.

## Образовательный модуль 3. Музыкальная культура Украины в первой половине ХХ века

**Семинар 1. Творчество композиторов первой четверти ХХ века.**

1. Политическая и общекультурная ситуация в Украине. 2. Новая тематика в творчестве композиторов. Поиски новых средств выразительности. 3. Вокальное творчество Я.С.Степового. 4. Жизненный и творческий путь К.Г.Стеценко. 5. Какие традиции Н. Лысенко воплотил Стеценко? 6. В каком жанре Стеценко стал первым в укр. музыке? 7. Главные черты стиля романсов композитора. 8. Новаторство в хоровой музыке К.Стеценко. 9. Биография Н.Д.Леонтовича, культурно-общественная и просветительская деятельность композитора. 10. Почему обработки народных песен стали главным жанром в творчестве? 11. Как Леонтович относится к содержанию песен? 12. Какие выразительные средства использует композитор в обработках? 13. Проанализировать несколько обработок Леонтовича.

Литература:

1.История укр. муз. – Ч.2. – К.,1987

 2.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.1.

3.Кияновська Л. Українська музична культура. К.: ДМЦНЗКМ, 2002 4.Українська музична література. Ч. 2. Упорядник І.Казак. Рівне, 2007. 5.Верещагіна О., Холодкова Л. Історія укр. музики ХХ ст. – К., 2008.

 Дополнительная:

Лісецький С. К.Стеценко.- К.,1974. Лісецький С. Риси стилю творчості К.Стеценка.- К.,1977. Гордійчук М. Микола Леонтович.- К.,1972. Гордійчук М. На музичних дорогах. – К.,1973.

## Семинар 2.Музыкальная культура Украины с 1917 по 1940г.

1. Какие преобразования произошли в муз. жизни Украины после революции? 2. Состояние муз. культуры в 20-е годы, деятельность творческих коллективов и обществ. 3. Охарактеризоать изменения, произошедшие в 30-е годы в области муз. культуры. 4. Какие музыкальные жанры имели давние традиции в Украине? 5. Какие жанры были новыми для нац. искусства? 6. Каковы достижения камерно-инструментальной музыки? 7. Назвать композиторов, обращавшихся к опере, симфонической музыке?

Литература:

1.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.2.,1964.

2.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.: ДМЦНЗКМ, 2002 3.Українська музична література. Ч.3. Упорядник І.Казак. Рівне, 2007. 4.Верещагіна О., Холодкова Л. Історія укр. музики ХХ ст. – К., 2008.

##  Семинар 3. Творчество Л.Н.Ревуцкого.

1. Короткая биографическая справка. Роль Н.Лысенко в становлении композитора. 2.Общая характеристика творчества. 3.Хоровое творчество. Кантата-поэма «Хустина». 4.Почему Л.Ревуцкий считается основателем современного укр. симфонизма? 5.Что использует композитор в качестве тем во Второй симфониии? 6.Какая особенность построения симфонии? 7.Жанр,содержание, средства выразительности в симфонии №2 Ревуцкого 8.8. В каком жанре Ревуцкий был первым в Украине? 9.Фортепьянное творчество композитора. 10. Что нового внес Л.Ревуцкий в обработки нар. песен? Какие сборники? Какие жанры песен обрабатывал?

Литература:

1.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.2.- К., 1964.

2.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.: ДМЦНЗКМ, 2002 3.Українська музична література. Ч.3. Упорядник І.Казак. Рівне, 2007. 4.Верещагіна О., Холодкова Л. Історія укр. музики ХХ ст. – К., 2008.

Дополнительная:

Гордійчук М. На музичних дорогах. – К.,1973. Клин В. Укр. радянська фортепіанна музика. – К.,1980. Шеффер Т. Левко Ревуцький. – К., 1982. Горюхина Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького. - К., 1965. Бялик М. Л.М.Ревуцький. – К.,1974

## Семинар № 4. Б.Н.Лятошинский.

1.Охарактеризовать период формирования Б.Лятошинского, как композитора и гражданина. 2.Творческий путь и характеристика творчества до 1940г. 3. Эволюция творчества и поиски собственного стиля. 4. Анализ фортепьянного цикла «Відображення». 5.Оперное творчество Лятошинского. Новаторство. 6. Какие выразительные средства использованы в хорах на стихи ратура.Шевченко?

Литература:

1.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.2.- К., 1964.

2.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.: ДМЦНЗКМ, 2002 3.Українська музична література. Ч.3. Упорядник І.Казак. Рівне, 2007. 4.Верещагіна О., Холодкова Л. Історія укр. музики ХХ ст. – К., 2008.

Дополнительная:

Гордійчук М. На музичних дорогах. – К.,1973. Клин В. Укр. радянська фортепіанна музика. – К.,1980.

Самохвалов В. Б.Лятошинский.- К.,1981.

#  Образовательный модуль 4. Музыкальная культура Украины во второй половине ХХ века.

## Семинар 1. Симфоническая и вокально-симфоническая музыка военных и полевоенных лет.

1. А.Я Штогаренко. Характеристика творчества.

2. Какие темы и образы преобладают в творчестве композитора?

3. Кантата – симфония «Украина моя» - в чём проявляются признаки синтеза жанров ?

4. Черты каких музыкальных форм воплощаются в первой части симфонии «Украина моя»?

5. В чём проявляется программный симфонизм в симфонической сюите «Партизанские картины?

6. Какие события отражены в Симфонии №3 Б.Лятошинского, из скольких частей состоит, тип драматургии?

7. Как проявляется метод монотематизма в Третьей симфонии?

8. Какие темы являются лейттемами и где они звучат?

9. Назовите главные черты стиля Лятошинского.

10.Как программа баллады «Гражина» повлияла на структуру сонатной формы?

Литература:

1.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.2.- К., 1964.

2.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.: ДМЦНЗКМ, 2002 3.Українська музична література. Ч.3. Упорядник І.Казак. Рівне, 2007. 4.Верещагіна О., Холодкова Л. Історія укр. музики ХХ ст. – К., 2008.

Дополнительная:

Гордійчук М. На музичних дорогах. – К.,1973.

Самохвалов В. Б.Лятошинский.- К.,1981. Самохвалов В. Черты симфонизма Б.Лятошинского.- К.,1977. Боровик М. А.Я. Штогаренко: нарис про життя творчість.- К. 1961.

# Семинар 2. Новая фольклорная волна в творчестве украинских композиторов.

1. Как вы понимаете понятие «новая фольклорная волна»?

2. Какие объективные причины появления неофольклоризма?

3. В чём проявляется индивидуальность творческого метода Л.Дичко в обработке фольклорного материала?

4. Какие жанры использованы в кантате «Червона калина»?

5. Как в кантате «Чотири пору року» воплощаются черты нар. мировоззрения?

6. Какие жанры карпатского фольклора воплощены в «Карпатском концерте» М.Скорика?

7. Содержание, структура, форма ««Карпатского концерта» М.Скорика.

8. Носителем какой идеи становится мужской танец в «Карпатском концерте» М.Скорика?

9. Характеристика творчества М.Скорика.

10. Характеристика творчества Л.Дичко.

Литература:

1.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.2.- К., 1964.

2.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.: ДМЦНЗКМ, 2002 3.Українська музична література. Ч.3. Упорядник І.Казак. Рівне, 2007. 4.Верещагіна О., Холодкова Л. Історія укр. музики ХХ ст. – К., 2008.

Дополнительная:

Гордійчук М. На музичних дорогах. – К.,1973.

Гордійчук М. Л.Дичко. – К., 1978.

Щириця Ю. М.Скорик. –К.,1979

## Семинар 3. Симфоническое творчество украинских композиторов последней трети ХХ ст.

1. Пути развития современного укр. симфонизма

2. Симфоническое творчество Е.Станковича. 2.1. Биография и общая характеристика творчества.

2.2. Жанровый синтез в укр. симфонии. Традиции вокальной симфонии в цикле Стаковича «Я стверджуюсь». 2.3. Содержание, идея, количество частей, названия, конфликт.

2.4. Какие группы тем рисуют образы симфонии?

2.5. На противопоставлении каких образов построена камерная симфония №3?

2.6. Как можно очертить развитие событий в «инструментальной драме» симфонии?

3. Общая характеристика творчества И.Карабица.

4.Анализ Концертино для 9 инструментов.

1.Архимович Л., Карышева Т. и др. Нариси з історії укр. муз. Ч.2.- К., 1964.

2.Кияновська Л. Українська музична культура.- К.: ДМЦНЗКМ, 2002 3.Українська музична література. Ч.3. Упорядник І.Казак. Рівне, 2007. 4.Верещагіна О., Холодкова Л. Історія укр. музики ХХ ст. – К., 2008.

Дополнительная:

Лісецький С. Є.Станкович.- К.,1987.

Зинькевич Е. Симвонические гиперболы. – «Регулярный сад». Научное приложение к журналу «Зелёная лампа».

Ермакова Г. И.Карабиц. – К.,1983.