

– . ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
– К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX В
(V СЕМЕСТР)

Тема 1. Развитие русской музыкальной культуры в доглинкинский период.

1. Музыкальная культура восточных славян (IV–IX ст.).
2. Музыкальная культура Киевской Руси (к. IX – сер. XIII ст.).
3. Музыкальная культура Новгородской Руси (сер. XIII ст. – к. XIV ст.).
4. Музыкальная культура Московской Руси (к. XIV – сер. XVII ст.).
5. Характеристика деятельности и творчества: Е. Фомина, И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Березовского.
6. Развитие романса в доглинкинский период.

Термины: периодизация.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

Литература: [2], [3].

Музыкальный материал:

1. Колокольные перезвоны.
2. Знаменные распевы.
3. Канты.
4. ДХЦК Д. Бортнянского.
5. Скрипичная музыка М. Березовского.
6. Фортепианная музыка Е. Фомина.
7. Скрипичная музыка И. Хандошкина.
8. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилёва.

Тема 2. М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский.

1. М. И. Глинка – основоположник русской классической школы.
2. Оперное творчество М. И. Глинки.
3. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
4. А. С. Даргомыжский – представитель критического реализма.
5. Новаторство в вокальной музыке А. С. Даргомыжского.

Термины: критический реализм, симфонизм, декламация.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения. *Литература:* [1], [2], [3].

Музыкальный материал:

1. М. Глинка оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
2. М. Глинка «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота».
3. М. Глинка Романсы.
4. А. Даргомыжский опера «Русалка».
5. А. Даргомыжский романсы искровского периода.

Тема 3. М. П. Мусоргский.

1. Черты стиля М. Мусоргского. Новаторство.
2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов».
3. М. Мусоргский опера «Хованщина».

4. М. Мусоргский вокальные миниатюры.

5. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Термины: юродство.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

Литература: [1], [2], [5].

Музыкальный материал:

1. М. Мусоргский опера «Борис Годунов».

2. М. Мусоргский опера «Хованщина».

3. М. Мусоргский вокальные миниатюры: «Светик Саввишна», «Колыбельная Ерёмушке», «Спи, усни, крестьянский сын», «Семинарист».

4. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX В. (VI СЕМЕСТР)

Тема 4. А. П. Бородин и Н. А. Римский-Корсаков.

1. А. П. Бородин. Творческий портрет.

2. Эстетика Н. А. Римского-Корсакова.

3. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.

4. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова.

Термины: язычество.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

Литература: [1], [2], [6].

Музыкальный материал:

1. А. Бородин опера «Князь Игорь».

2. А. Бородин симфония №2.

3. Н. Римский-Корсаков оперы: «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко».

4. Н. Римский-Корсаков «Испанское каприччи», «Шехеразада».

Тема 5. П. И. Чайковский.

1. Векторы творчества и творческий портрет П. И. Чайковского.

2. Симфоническое творчество на примере симфонии №1, №№4-6.

3. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского.

4. Фортепианное наследие П. И. Чайковского.

Термины: тематическая арка.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческой личности композитора, проанализировать указанные сочинения.

Литература: [1], [3], [7].

Музыкальный материал:

1. Симфонии №1, №№4-6.

2. Опера «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского.

3. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 П. Чайковского.

4. Романсы П. Чайковского.

Тема 6. С. И. Танеев.

1. Творческий портрет С. И. Танеева.
2. Кантата «Иоанна Дамаскин».
3. Симфония №1.

Термины: полифония.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческой личности композитора, проанализировать указанные сочинения.

Литература: [1], [3], [8].

Музыкальный материал:

1. Симфония № 1 С. Танеева.
2. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева.
3. Опера «Орестея» С. Танеева.

Тема 7. С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябин.

1. Черты стиля С. В. Рахманинова.
2. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
3. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова.
4. Философско-эстетические взгляды А. Н. Скрябина.
5. Фортепианное наследие А. Н. Скрябина.
6. Произведения для симфонического оркестра А. Н. Скрябина.

Термины: символизм, «прометеевский аккорд».

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

Литература: [1], [3], [8].

Музыкальный материал:

1. С. Рахманинов «Симфонические танцы».
2. С. Рахманинов Симфония №2.
3. С. Рахманинов Фортепианные миниатюры.
4. А. Скрябин Прелюдии ор. 11.
5. А. Скрябин «Божественная поэма».
6. А. Скрябин «Прометей».