

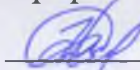
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.05 Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение.

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

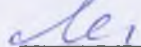
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	108/3	34	26	8	18	-	1	1	108/3	8		8	46		-
	2		36	26	10	20			2		8		8	46	+	Экзамен
			70	52	18	38	-	<i>Всего</i>			16		16	92	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Е. Я. Михалёва, профессор кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История мировой музыкальной культуры» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.05 Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются история западно-европейской музыки, начиная с Древнего мира до середины XIX века, включая творчество композиторов, рождение жанров и стилей, появление музыкальных инструментов.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы: музыкальная культура Древнего мира Египта, Греции и Рима; музыкальная культура Средневековья; музыкальная культура эпохи Возрождения; музыкальная культура XVII века. Стили барокко и классицизм. Оперные школы Европы; инструментальная музыка XVII века; творчество Г. Ф. Генделя; творчество И. С. Баха; эпоха Просвещения; Х. В. Глюк и его оперная реформа; творчество Й. Гайдна; творчество В. А. Моцарта; революционное искусство Л. Бетховена; романтизм и его общая музыкальная эстетика; вокальное и симфоническое творчество Ф. Шуберта; творчество Ф. Мендельсона; фортепианное и вокальное творчество Р. Шумана. Музыкально-критическая деятельность.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (тестирование, музыкальная викторина и т. д.);

итоговый контроль в форме экзамена во 2 семестре.

По учебному плану на курс «История мировой музыкальной культуры» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях даётся характеристика творчества композиторов, музыкальных жанров и стилей, анализируются и прослушиваются произведения. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом изучаемых произведений, их мелодики, ритма, формы, лада, фактуры и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «История мировой музыкальной культуры» в 1-м и 2-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом во 2 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История мировой музыкальной культуры» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; профессиональное воспитание и обучение, способствующее развитию художественно-исторического мышления, понимания идейно-гражданственной значимости и специфики музыкального искусства, его места и роли в общественном процессе.

Учебная дисциплина «История мировой музыкальной культуры» является одной из важных дисциплин в формировании музыканта-профессионала. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения и развития музыкальных жанров и стилей, их содержания, взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством. Его усвоение способствует формированию художественного кругозора студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества на протяжении тысячелетий.

Содержание лекционного курса составляет рассмотрение основных проблем исторического развития зарубежного музыкального искусства, связанного с содержанием общегуманитарных дисциплин и истории искусств.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкальных культур разных общественных формаций и народов;
- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
- показать влияние творчества выдающихся композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества;
- ориентировать студентов на достижения в исполнительской практике;
- научить самостоятельно анализировать сочинения различных жанров.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История мировой музыкальной культуры» относится к вариативной части по профилю и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь специальным классом, который логически, содержательно и методически связан с указанной дисциплиной, опирается на её содержание.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс» способствует успешному овладению студентами дисциплины «История мировой музыкальной культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировых цивилизаций», «Философия», «Литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.05 Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные жанры музыкального искусства;
- художественные стили в искусстве;
- особенности творческой индивидуальности выдающихся композиторов;
- основные средства музыкальной выразительности;

должен владеть **навыками:**

- анализа музыкального текста сочинения с определением его структуры, образного содержания;
- определения основных методов развития.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		Инд	с.р.		л	п	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII – НАЧАЛА XVIII СТОЛЕТИЯ.												
(I СЕМЕСТР)												
Тема 1. Характеристика музыкальной культуры стран Двуречья, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима	4	2		-	-	1		1	-	-	-	
Тема 2. Музыкальная культура Средневековья Византии, Болгарии, стран Ближнего и Среднего Востока	6	2		-	-	1		1	-	-	-	
Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения	8	2	2	-	-	2		1	-	-	-	
Тема 4. Музыкальная культура XVII ст. Оперные школы Европы, инструментальная музыка	10	2	2	-	-	2		2	2		-	
Тема 5. Черты стиля, Историческое значение творчества Генделя. Ораториальное творчество. Драматургия оратории «Самсон»	8	4	-	-	-	2		1		-	-	
Тема 6. Инструментальная музыка Генделя	6	-	2	-	-	2		-	-	-	-	
Тема 7. Оперное творчество Генделя	6	2	-	-	-	2		-	-	-	-	
Тема 8. Черты стиля И. С. Баха. Органное, клавирное творчество. Концерты. Сюиты	14	4	2	-	-	2		1		-	-	
Тема 9. ХТК – выдающееся произведе-	10	4	-	-	-	2		1		-	-	

ааа

ние мировой музык. Культуры												
Тема 10. Страсти по Матфею.	8	4	-	-	-	2			-	-	-	
Всего по I разделу	52	26	8	-	-	18		8	-	-	-	
РАЗДЕЛ II. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ. ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ. РОМАНТИЗМ. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (II СЕМЕСТР)												
Тема 11. Эпоха Просвещения	4	2		-	-	2	4	1	-	-	-	3
Тема 12. Оперная реформа Глюка	4	2	-	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 13. Черты стиля Й. Гайдна. Сонатно-Симфонический цикл Симфоническое творчество	6		2	-	-	4	5	1	-	-	-	4
Тема 14. Фортепианное творчество Гайдна	4		2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 15. Черты стиля Моцарта. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро»	8	2	2	-	-	4	8	1	1	-	-	6
Тема 16. Новаторские черты оперы «Дон Жуан»	6	2	-	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 17. Симфоническое творчество. Инновации симфонии № 41 «Юпитер».	4	2	-	-	-	2	5	1	-	-	-	4
Тема 18. Музыкальная культура Франции периода революции 1789 года. Черты стиля Бетховена, симфонический метод.	4	2	-	-	-	2	5	1	-	-	-	4
Тема 19. Фортепианное творчество. Сонаты 17, 21.	6	2	-	-	-	4	4	-	-	-	-	4
Тема 20. Новаторские черты симфоний №3, №5, № 6	8	2	2	-	-	4	6	1	1	-	-	4
Тема 21. Девятая симфония – вершина творчества Бетховена	6	2	-	-	-	4	4	-	-	-	-	4

ааа

Тема 22. Романтизм и его музыкальная эстетика. Черты стиля Шуберга. Вокальное творчество.	4	2	-	-	-	2	8	-	2			6
Тема 23. Симфоническое творчество. Симфония № 9	4	-	2	-	-	6	4	-	-	-	-	4
Тема 24. Творческий портрет Мендельсона	4	2	-	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 25. Черты стиля Шумана. Вокальное творчество	4	2	-	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 26. Фортепианное творчество Шумана.	6	-	2	-	-	4	6	2	-	-	-	4
Всего по II разделу	80	24	12	-	-	46	79	8	4	-	-	67
Всего по I и II разделу	160	50	20			92	142.5	16.5	9			117

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII – НАЧАЛА XVIII СТОЛЕТИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Древние музыкальные культуры Азии, Африки и Европы в рабовладельческом строе. Краткая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья и Двуречья. Индия, Китай. Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим.

Первичный синкретизм. Начальные формы художественной практики, их связь с магической обрядовостью. Формирование образной сути искусства, элементов музыкальной выразительности: звуковысотного и ритмического членения, ладовой организации, структурных закономерностей. Первичный инструментарий.

Общественный строй стран древнего мира. Разнообразие форм традиционного музыкального творчества в зависимости от этнолингвистических, религиозных, социальных и профессиональных особенностей групп населения. Культурная и придворная музыка.

Характерные особенности музыкальной культуры Древнего Египта, Финикии, Палестины, Шумеро-Вавилонии, Ассирии. Музыка в мистериальных действиях. Развитие формы музицирования в структуре придворной жизни. Принципы ладовой ритмической организации.

Индия. Музыкальная культура цивилизаций долины Инда. Мифы о происхождении музыки. Её классификация в Древней Индии, творчество гандхаров. Синкретические связи музыки с танцем и театральным искусством в трактате “Бхаратияма-тошастра” (II в. до н. э., I в. до н. э.). Музыкальные инструменты.

Китай. Гимны и песни “Книга песен” (“Шицзин”; V в. до н.э.). Роль музыки в учении Конфуция. Семантическая многозначность понятия юэ. Система люйлюй, которая обосновывает принцип темперации и семантика важнейших ладов. Период Хань (202 г. до н. э. – 220 г. до н. э.). Музыка в жизни двора. Состав придворного оркестра, характер исполняемых произведений, связи музыки с поэзией.

Древняя Греция. Особенности античного рабовладельческого общества. Греческая мифология и поэзия. Музыка, архитектура, скульптура, театр. Высокие достижения античного искусства. Большая роль музыки в общественной жизни. Богатство музыкально-поэтического творчества. Аэды и рапсоды. Хоровая, сольная лирика. Основные жанры, инструменты и инструментальная музыка.

Древнегреческая трагедия – синтез, музыки, сценического действия и танца; значение хора. Эсхил, Софокл, Эврипид – основоположники античного театра. Античная эстетика. Музыкальные теории древних греков. Буквенная музыкальная нотация.

Еллинистическая культура. Музыка Древнего Рима. Кровавые зрелища. Танцы салиев и арвальских братьев. Древнеримская трагедия и комедия. Инструменты. Искусство в период упадка и гибели античной цивилизации. Значение античной культуры для будущего развития искусства.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья в эпоху феодализма в Западной Европе. Музыкальная культура стран Ближнего и Среднего востока.

Создание средневековых феодальных государств в Западной Европе. Диктат религиозной идеологии. Антифеодальный и антиклерикальный характер народной песни; её круг образов и характерные выразительные средства.

Народные музыканты: жонглеры во Франции, гистионы в Испании, шпильманы в Германии и т. д.

Григорианский хорал: его интонационные истоки, канонизация папы Григория. Роль григорианского хорала в формировании европейской музыки. Обогащение хорала

ааа

народными истоками: тропы, гимны, секвенции, юбилеи. Литературная драма, раннее многоголосие. Органумы. Дисканты.

Возникновение городов. Развитие городской культуры. Парижская школа.

Рыцарское музыкально-поэтическое творчество. Трубадуры и труверы во Франции, миннезингеры в Германии. Народные истоки мелоса, связь с поэтическим текстом. Основные жанры.

Разноплеменной состав населения Византии. Особенности музыкальной культуры. Синтез народного творчества с элементами античной, сирийской и славянской музыки. Проникновение строфических народных гимнов в византийское церковное пение (тропари), Ефрем Сирийский (306-373). Роман Сладкопевец (V-VI вв.), Андрей Критский (VI-VII вв.), Иоанн Дамаскин (около 700-754 гг.). Влияние Византийской культуры и искусств на развитие музыки соседних стран.

Преобладание поэтических форм в творчестве арабов доисламского периода. Ислам и музыка. Придворное искусство в Дамаске и Багдаде. Ибн-Мусаджих (XII в.), его роль в развитии арабской музыки. Культурные связи отдельных частей арабского халифата, влияние иранских музыкальных традиций. Песенное творчество Ибрагима аль-Мацсили (1-804). Вокальные стили. Высокий уровень музыкальной науки (трактаты аль-Кинди, аль-Фараби, Ибн Сины). Этическое и теоретическое обоснование макамов и их классификация. Музыка в системе софизма. Музыкальные инструменты.

Распространение арабской музыкальной культуры в странах Европы. Её появление на Перенейском полуострове, вокальные стили андалузской школы в Магрибе в следствии реконкисты (XV в.). Возникновение нубы и её характерные черты

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Прогрессивное общественное развитие в эпоху Возрождения. Реформация и религиозные войны. Отображение борьбы реформации и контрреформации в музыкальном искусстве.

Народное искусство и его влияние на развитие светского искусства. Светские песенные жанры XIV столетия. Творчество Джованни де Кашье, Франческо Ландини, Филиппо де Витри, Гийома де Машо и др.

Полифонические школы Англии, Франции, Нидерландов, Италии, Испании, Чехии, Польши. Основные жанры полифонической музыки, влияние светского мелоса на культовые жанры. Развитие инструментальной музыки и бытового музицирования.

XIV столетие – период Ars nova в развитии европейской музыки. Становление музыкального профессионализма. Формирование новой музыкальной теории (швейцарский теоретик Генрих Глареан, итальянский композитор, органист Джозеффо Царлино). Усовершенствование музыкальной нотации.

Музыкальная культура Нидерландов. Профессиональное музыкальное образование в городах (метризы). Образование нидерландской полифонической школы. Её выдающиеся представители: Гийом Дюфай, Жоскен Дебре, Жан Окегем, Якоб Обрехт. Виразительные средства и жанры, образная направленность, гуманистические черты. Мастерство хоровой полифонии. Творчество Орландо Лассо. Расцвет органного и клавирного искусства в творчестве Яна Свелинка.

Музыкальная культура Франции. Гугенотские песни, их антикатолическая направленность. Светская многоголосная песня; отображение в ней исторических событий, быта, картин природы. Бургундская chanson. Деятельность “Плеяды”.

Клеман Жанекен и его крупные хоровые произведения (“Охота”, “Пение птиц”, “Соловей”, “Битва” и др.).

Музыкальная культура Италии. Противоречия общественно-политического развития стран в XV-XVI столетиях. Расцвет науки, литературы и искусства. Возрождение высоких гуманистических идеалов античности. Музыка в антифеодальных движениях и народных празднествах. Светские вокально-инструментальные жанры: фроттола и

ааа

виланелла. Мадригальное искусство XVI столетия, светские жанры и их влияние на стилистический перелом на рубеже XVI-XVII столетий.

Римская полифоническая школа. Джованни Палестрина. Прогрессивное значение его творчества. Стиль хорового письма, жанры. Венецианская вокально-инструментальная школа. Творчество Джованни Габриели. Масштабность и яркость венецианской полифонии. Принципы концертности. Развитие жанров и форм инструментальной музыки.

Музыкальная культура Испании. Политическое объединение стран и отображение его процессов в искусстве эпохи Возрождения. Разнообразие жанров и форм народной музыки в разных областях страны. Особенность мелодики и ритма народных танцев. Их влияние на творчество композиторов. Развитие музыкально-театральных жанров – сарсуэла. Творчество Мигеля де Фуэнльяни, Луиса де Милана.

Духовная полифоническая музыка. Томас де Виктория. Инструментальная музыка для клавира, органа. Вариационные жанры. Творчество Антонио де Кабесона.

Музыкальная культура Англии. Развитое многоголосие в народной музыке. Расцвет на её основе самобытного полифонического стиля Джона Дайстейбла (около 1380-1453). Зарождения национального жанра хоровой музыки – антема.

Монодическое пение в инструментальном сопровождении. Народная песенная основа инструментальной музыки. Распространение в быту лютни, виолы, вёрджинала. Вариационная техника. Уильям Берд (1544-1623), Джон Булл (1562-1628), Томас Морли (1557-1603), Джон Дауленд (1562-1626) и др.

Музыкальная культура Чехии. Создание государства в борьбе за национальную независимость. Древние истоки чешского фольклора. Разнообразие народных танцевальных жанров. Прага – один из культурных центров Европы. Светские вокально-инструментальные жанры. Национальное движение гуситов и таборитов, их боевые песни. Развитие полифонии и её национальные черты. Выдающиеся мастера – Гарант из Полжиц, Ян Туровский, Иржи Рихновский и др.

Музыкальная культура Польши. Борьба протестантов против католицизма. Война с тевтонским орденом, культурные связи с российскими землями. Отображение этих процессов в музыке. Богатство и своеобразие польской музыки. Развитие музыки в городах. Танцевальная и лютневая музыка, хоровая полифония. Круг образов, славянская песенность, характерные особенности ритмики. Творчество Вацлава Шамотульского, Николая Гомулки, Николая Зеленского.

Музыкальная культура Германии. Её связь с движением Реформации. Немецкая народная песня, её антифеодалная направленность, характерные особенности. Протестантский хорал, его влияние на развитие вокально-инструментальных жанров. Творчество Иоханнеса Вальтера, Людвига Зенфля, Лео Хасслера, Михаила Преториуса. Особенности немецкой светской полифонической песни. Своеобразие музыкального быта немецких городов. Искусство мейстерзингеров. Ганс Сакс (1494-1576).

Тема 4. Музыкальная культура XVII века. Оперные школы Европы. Инструментальная музыка

Особенности политической жизни Европы. Барокко и классицизм в искусстве. Значение эстетики античности, обращение к классической старине. Философия рационализма. Новые прогрессивные идеи, темы, образы. Национальное начало в музыке. Роль гомофонии. Развитие и закрепление ладотональных функций гармонии. Развитие полифонии. Монодия. Расцвет сольного пения. Зарождение оперы. Отображение в ней гуманистических идеалов позднего Возрождения. Разнообразные национальные оперные школы.

Кантата и оратория. Развитие бытовой инструментальной музыки. Формирование новых жанров: сюиты, сонаты, симфонии, увертюры, концерта для оркестра и сольного концерта. Развитие музыкального исполнительства.

ааа

Музыкальная культура Италии. Влияние передовых эстетических взглядов на музыкальную жизнь страны.

Итальянская опера: зарождение, истоки, противоречия. Гуманистическая направленность лучших опер Якопо Пери (1561-1633), Джулио Каччини (1550-1618). Античная мифологическая основа сюжетов. Художественный синтез поэзии, музыки и сценического действия. Речитативный стиль пения. Музыкально-драматическая композиция ранних итальянских опер.

Клаудио Монтеверди (1567-1643). Этапы творческой эволюции, основные жанры музыки. Значение мадригалов в формировании нового вокально-драматического стиля. Эволюция оперного творчества Монтеверди. Обращение к исторической тематике. Реалистические, демократические черты. Развитие ариозности, речитативного стиля пения. Драматургическая роль оркестра и гармонии. Венецианская опера после Монтеверди: Франческо Ковалли (602-1676), Марко Антонио Чести (1623-1669).

Алессандро Скарлатти (1659-1725) – создатель оперы-серия в Италии. Рождение стиля *bel canto*. Лирическая выразительность и контрастность музыки. Закрепление форм арии *da capo* и итальянской оперной увертюры.

Развитие в Италии XVII столетия жанров оратории и кантаты параллельно с развитием оперы. Выдающиеся представители: Эмилио Кавальери, Джакомо Кариссими.

Инструментальная музыка в Италии XVII-XVIII столетий. Джироламо Фрескобальди (1583-1643) – создатель вариационного ричеркара, предшественника фуги. Его роль в формировании клавирной сюиты. Популярность лютни, гитары и клавичембало в быту. Приоритет сольных смычковых и духовых инструментов в связи с усилением роли мелодического начала.

Сонатно-концертные жанры XVII- начала XVIII столетия: сонаты *da chiesa* и *da camera*, *concerto-grosso*. Роль в развитии этих жанров композиторов-скрипачей: Арканджело Корелли (1653-1713), Антонио Вивальди (1677-1741) Джузеппе Тартини (1692-1770). Расцвет камерного и концертного исполнительства. Первые концертные организации в Италии.

Музыкальная культура Франции. Абсолютизм во Франции. Эстетика классицизма, её влияние на театр, развитие балета. Жан Батист Люлли (1632-1687) – создатель французской национальной оперы. Народные черты в его музыке. Театральная декламация в сольных вокальных партиях. Значение хоров, пролога, балета. Оркестр Ж. Б. Люлли. Французская увертюра.

Новые тенденции в трактовке мифологических сюжетов в оперно-балетных партитурах. Ж. Ф. Рамо (1683-1764). Сохранение стилистических традиций лирической трагедии Жс. Ф. Рамо. Поиск новых оркестровых красок. Ж. Ф. Рамо – композитор, выдающийся теоретик (“Трактат о гармонии”) и исполнитель.

Бытовые жанры французской музыки. “Куртуазные песни” и лютневая музыка XVII столетия. Клавесинная музыка XVII-XVIII столетий. Франсуа Куперен (1668-1733), Ж. Ф. Рамо. Характерные особенности их произведений. Черты галантности как отображение придворных вкусов.

Музыкальная культура Англии. Революция 1649 года и её влияние на духовную жизнь в старне. Иностранное влияния в искусстве, распространение новых европейских жанров. Генри Перселл (1659-1695) – выдающийся английский композитор. Многогранность его творчества, связь с английской песенно-хоровой культурой. Антемы, театральная музыка, опера “Дидона и Эней”, инструментальные произведения. Снижение уровня английской музыкальной культуры после смерти Перселла. Работа в Англии Генделя, И. Х. Баха. Первые публичные концерты.

Музыкальная культура Германии, её активизация в I-й половине XVIII столетия. немецкая народная песня и её инструментально-танцевальная музыка в условиях городского быта. Гражданское положение немецких композиторов. Их общие творческие концепции.

ааа

Генри Шютц (1585-1672) – основоположник немецкой классической музыки. Влияние полифонии и музыкальной драмы. Представители органного искусства – предтеча И. С. Баха: С. Шейдт, И. Пахальбель, Д. Букстегуде, Г. Бём и др.

Тема 5. Немецкая музыкальная классика I-й половины XVIII столетия. Черты стиля и историческое значение творчества Г. Ф. Генделя. Оратория «Самсон».

Георг Фридрих Гендель (1685-1759). Его значение для развития музыкальной культуры Германии и Англии. Исполнительская деятельность. Немецкая основа его творчества, опора на передовые достижения других национальных школ. Создание оратории как многочастного произведения для хора, солистов и оркестра. Героический стиль ораторий, на библейские сюжеты.

Выработка способов ораториального письма в антемах. Оратории. Их сюжеты, идеи, монументальный героический характер. Черты театральности. Разные жанры генделевских ораторий. «Иуда Макковей», «Мессия», «Иевфай», «Самсон» – структура; роль хоров, арий, речитативов, оркестровых эпизодов.

Особенности драматургии оратории «Самсон», построенной на конфликте 2-х враждующих народов, величие подвига главного героя, идея самопожертвования. Изобразительные моменты (сцена разрушения храма). Наличие арий-характеристик, хоровая полифония.

Тема 6. Инструментальная музыка Генделя.

Основные жанры инструментальной музыки. Роль concerto grosso в развитии возможностей камерного оркестра, создание концерта для органа с оркестром. Стройность формы, яркий тематизм концертов для арфы с оркестром, для гобоя с оркестром. Сонаты для гобоя.

Пленерные жанры: «Музыка фейерверка», «Музыка на воде». Гармоническая основа полифонии Генделя, близость мелодии бытовым английским песням, танцам, маршам.

Тема 7. Оперное творчество Генделя.

Работа в жанре оперы-seria. Использование библейских и мифологических сюжетов. Virtuозный вокальный стиль. Развёрнутость арий, выразительность речитативов. Разнообразие жанрово-тематических замыслов: исторические («Юлий Цезарь»), оперы-сказки («Альцина»), сюжеты из мифологии («Ариадна») и т. д. Нивилирование роли народа и акцент на жизни героических личностей с сильными характерами. Осуждение тирании в «Тамерлане» и «Роделинде». Воплощение свободолюбивых идей. Конфликтные столкновения. Противоборствующие лагеря: в «Цезаре» египтяне и римляне, в «Радамисто» армяне и фракийцы. Конфликтное началоприсутствует в душевном мире героев (Клеопатра в «Юлии Цезаре»). Двойственность Александра Македонского в исторической опере-легенде «Пор» (суровый завоеватель и гуманный, просвещённый муж в государстве). Яркое воплощение жизненных противоречий.

Тема 8. Черты стиля И. С. Баха. Органное творчество, клавирное творчество: концерты, сюиты.

Иоганн Себастьян Бах (1635-1756) – великий классик немецкой мировой музыки. Центральный образ музыки И. С. Баха – человек с богатым духовным миром, идеи морального подвига личности.

Творческий путь И. С. Баха. Особенности стиля – интонационная выразительность мелодики, её связь с немецкой народной песней, протестанским хоралом. Синтез полифонического и гармонического начал.

Жанры инструментальной музыки И. С. Баха. Скрипичные и виолончельные сонаты и партиты. Принципы цикличности, использование разных выразительных и технических возможностей инструмента. Скрипичные концерты. Оркестровые концерты и сюиты Баха. Брандербургские концерты - их образы, строение цикла, принципы

ааа

тематического развития. Значение баховских концертов в подготовке классического симфонизма. “Искусство фуги”.

Органная музыка. Создание двухчастных циклов. Её монументальность, импровизационная свобода. Обработка хоралов, их разновидности, выразительные приёмы. Объединение в рамках хорала вокальной и инструментальной музыки. Опора на протестантский хорал. Светские жанры. Транскрипции концертов Вивальди, собственных клавирных сонат. Масштабность прелюдий, фантазий и токкат, развёрнутость органных фуг.

Клавирная музыка. Новаторство, соотношение прелюдий и фуг, “Хроматическая фантазия”, её образное содержание, особенности музыкального языка. Клавирные сюиты, новации в области трактовки цикла. Партиты. Создание клавирного концерта. Неординарность Итальянского концерта, написанного для клавира соло, оригинальность фактуры, совмещающей функции солиста и оркестра. Двойные и тройные концерты.

Тема 9. ХТК – выдающееся достижение мировой музыкальной культуры.

Создание темперации. Обогащение с её помощью красочности музыки за счёт применения тональностей с большим количеством знаков. Расположение прелюдий и фуг по полутонам. Выразительность тем фуг, отсутствие повторности в их структуре, приёмах развития, количества интермедий. Наличие тем с контрастными элементами. Взаимосвязь частей цикла. импровизационный характер некоторых прелюдий, наличие каденций

Символика Баха в мелодическом и ритмическом рисунке. Выразительность противосложений, применение стретт, мастерство преобразования темы, её появление в обращении, увеличении. Уменьшении использование ракохода. Применение сложного контрапункта. Мастерство полифонического развития на примере Прелюдии и фуги № 8 es moll из I тома ХТК.

Тема 10. Пассионы Баха. «Страсти по Матфею».

Вокально-инструментальные жанры: кантаты, оратории, пассионы, мессы, магнификат. Новое в трактовке драмы и структуры; роль арии, речитатива, хорала, оркестра. Народно-бытовые черты светских кантат («Кофейная кантата», «Сельская кантата», «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»), Месса h-moll.

«Страсти по Матфею» – духовная оратория, рассказывающая о жизни и смерти Иисуса Христа, воплощающая идеи гуманизма. Оригинальность драматургии, где повествование начинается с восхождения на Галгофу. Выразительность, яркость тематизма арий, хоров, оркестровых фрагментов. Проникновенный лиризм арий альта, выразительность партий Иисуса, евангелиста.

Структура сочинения: две части, 78 номеров, включающих хоралы, арии, речитативы и хоры. Личность эмоциональных высказываний, опора на протестантский хорал, использование 3-х частной формы в ариях, исполняемых солистами в повествовательном плане без персонификации. Речитативы в сопровождении органа дословно передают прямую речь героев. Предназначение арий в передаче эмоционального состояния. Использование в оркестре барочных инструментов таких как виола да гамба, гобой д’амур, гобой ди качча.

Тема 11. Эпоха Просвещения. Музыкальная культура Европы XVIII столетия.

Искусство Баха и Генделя на переломе эпох, вдохновлённое духовной атмосферой начала нового века, оно прочно связано с уходящим XVII-м. Венские классики и Бетховен, оказавший влияние на композиторов XIX столетия. Мотивация эпохи Просвещения, охватившей XVIII век, ростом общественного сознания. Многогранность просветителей. Появление философских трактатов, трудов по эстетике, критика государственных и церковных установок. Формирование представлений о свободе, равенстве и братстве – подготовка Великой французской революции 1789 г. Идеология с опорой на примат разума, освобождение от религиозных догматов. Просветители Англии, Франции и Германии.

aaa

Критика английских просветителей моральных изъянов людей, буржуазные добродетели и обличение стяжательства в английской литературе (Филдинг, Смолетта).

Классицизм во Франции, наиболее яркое воплощение его идей в творчестве Расина, Корнеля, Мольера. Стиль рококо и его расцвет в середине XVIII века. Идеи свободолюбия и воли в борьбе Вольтера, разоблачение порядков аристократической Франции. Дидро и создание Энциклопедии, статьи Вольтера, Монтескье, Руссо. Разработка Дидро вопросов искусства. Влияние на развитие театра. Провозглашение опоры творчества на интуицию, а не только на разум. Культ природы и чувственного начала у Руссо. Точка зрения о неповторимости человеческой личности. Романы «Новая Элоиза», «Савойский священник». Руссо-композитор. Опера «Деревенский колдун». Приближение революции в его проповедях. Реалистические тенденции в творчестве Бомарше. Жанр комедии с новыми героями, обличение беззакония. Картины реального быта в творчестве живописцев, драматургов.

Просветительская мысль в Италии, издание публицистических журналов, гражданское воспитание общества, популярность народного театра *commedia dell'arte*. Творчество К. Гальдони, К. Гоцци.

Роль немецких просветителей в развитии страны. Научные интересы Винкельмана, его интерес к античности, вера в нравственное возрождение через постижение прекрасного. Многогранность творчества Лессинга, критика придворно-лакейской обстановки в Германии, эстетическая теория, её постулаты в работе «Лаокоон», отношение к театру как к общественной трибуне. Деятельность Шредера и Гердера, исторический принцип, идеи национальной самобытности художественного творчества. Современный герой со сложным внутренним миром.

Движение «Бури и натиска». Идеи Гердера в деятельности Гёте и Шиллера, герой как гениальная личность, характер которой раскрывается в конфликте со средой. «Штюрмеровское» движение в публицистике. Социально заострённые темы в романе «Страдание молодого Вертера», драме Шиллера «Разбойники». Драматизм судебных писателей «Бури и натиска». Использование Гёте и Шиллером сюжетов далёких от жизни Германии. Культ природы в Музыка Гайдна, реалистические принципы в оперном творчестве Моцарта, художественные принципы классицизма в сонатно-симфоническом цикле. Оптимизм и стремление к достижению гармонии в творчестве венских классиков.

Отображение классовых противоречий, влияние демократической идеологии в теории и практике музыкального театра XVIII столетия. Эстетические взгляды французских энциклопедистов и прогрессивное значение идей в развитии литературы и искусства.

Стремление композиторов к воплощению общественно значимых идей. Острополемиическая постановка новых идей как проявление возрастающего осмысления социальной роли музыки. таких

Идейно-художественный кризис итальянской оперы – сериа, зарождение нового демократического жанра оперы – буффа. Обогащение интонационного строя оперной музыки через народную песню.

Истоки и основные этапы развития итальянской оперы – буффа. Характерные особенности сюжетов. Новый тип речитативов. Особенности развития действия и музыкальной композиции. Основные вокальные формы. Джованни Перголези (1710-1736). “Служанка – госпожа” – классический образец оперы – буффа. Опера начала II половины XVIII столетия. Усиление черт чувственности, лирического начала в операх Н. Пиччини, Дж. Паезиелло, Д. Чимароза. Усиление роли ансамблей и финалов в операх Б. Галуппи.

Французская комическая опера. Народные ярморочные театры, водеvilные напевы, как их ранние истоки. Роль А. Р. Лесажа, Ш. С. Фавара в развитии нового музыкально-театрального жанра. Социально-разоблачительные черты сюжетов. Роль французской песни в формировании интонационного строя. Разговорные диалоги, куплетно-строфическая форма арий, жанрово-изобразительное использование оркестра.

ааа

Жан Жак Руссо (1712-1778). Его опера “Сельский колдун”. Утверждение нового романсового мелодического строения. Сборник “Утешение в печалях моей жизни”, “Война буффионов” в Париже.

Франсуа Даникан-Филидор (1726-1795) – представитель сатирического бытового направления во французской комической опере. Пьер Монсиньи (1729-1817) и его лирико-патетическая, сентиментальная направленность. Андре Гретри (1741-1813) – классик предреволюционного периода. Оперы Гретри на революционные темы, эстетические взгляды, изложенные в „Мемуарах”. Значение творчества.

XVIII столетие – период дальнейшей эволюции инструментальной музыки. Становление и утверждение классического симфонизма. Традиции национальной культуры. Расширение концертной практики. Новый характер исполнительства, связанный с композиторской практикой.

Создание принципов сонатного развития, циклической формы, рождение классического состава симфонического оркестра.

Национальные школы и их роль в развитии инструментальной музыки XVIII столетия: клавирное творчество Доменико Скарлатти (1687-1757), симфонии Джованни Самартини (1701-1775), сонаты и концерты Джузеппе Тартини (1672-1770), творчество синовей И. С. Баха – Вильгельма Фридемана Баха (1710-1784), Карла Филиппа, Эммануила Баха (1714-1788), Иогана Христиана (1738-1782). Австрийская школа, представленная симфониями Георга Матиаса Монна (1717-1750), Георга Христофа Вагензейля (1715-1777). Представитель французской школы Франсуа Жозеф Госсек (1734-1839) и чешской Ян Стамиц (1717-1757) – руководитель мангеймской капеллы. Подготовка, формирование венской классической школы.

Чехия. Национально-освободительное движение XVIII столетия в борьбе против габсбургской монархии. Широкое развитие капелл в гордах. Чехия – „консерватория Европы”. Мангеймская симфоническая школа и её представители: Ян Стамиц, Франтишек Рихтер, Антон Фильц. Образное содержание, принципы развития и формы, строение симфонического цикла. Оркестр, новаторство исполнительской манеры.

Австрия. Многонациональный характер культуры. Роль песенно-танцевальной практики и бытовой музыки. „Музыкальные академии”. Их репертуар. Связь инструментальных циклов с жанрами серенад и кассаций, с оперной музыкой. Развитие австрийского зингшпиля. „Рудокопы” (1778) Игнаца Умлауфа.

Тема 12. Оперная реформа Х. В. Глюка

Формирование венской классической музыкальной школы. Демократизм идей Х. Глюка, Й. Гайдна, В. Моцарта. Влияние философии эпохи Просвещения и движения «Бури и натиска». Народная песенность и жанры бытовой музыки. Их роль в формировании тематизма, расцвет гомофонного стиля и богатство полифонического письма. Высокий профессионализм, совершенство формы. Новаторство в оперной и сонатно-симфонической драматургии.

Христоф Виллибальд Глюк (1714-1787). Его роль в развитии оперы и оперная реформа. Связь эстетических идей Глюка с идеями французских энциклопедистов. Отображение в разных операх тем морального подвига, идеи самопожертвования личности, гражданские мотивы. Возвышение роли драмы, чуткое следование за сюжетом. Опора на мифологические сюжеты («Орфей и Эвридика», «Артаксеркс», «Деметрий», «Демофонт», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»). Драматизация вокальных партий, разнообразная трактовка ариозных форм, обновление мелодического стиля, оркестр, хор и балет в операх Глюка. Появление мелодизированного речитатива. Связь увертюры с содержанием спектакля. Режиссёрская деятельность Глюка. Отечественная и зарубежная литература о творчестве Х. Глюка.

Тема 13. Черты стиля Й. Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. Симфоническое творчество

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809). Конкретность музыкальных образов и тем, связь с народной музыкой, жанровая характерность, оптимистическая направленность. Симфония и квартет в творчестве Гайдна. Кристаллизация тематизма и его разработка. Особенности форм. Соотношение частей цикла. Примат гомофонно-гармонического стиля. Формирование классического состава симфонического оркестра. Усиление драматического начала в позднем периоде творчества, новации в области музыкального языка.

Формирование жанра симфонии в наследии Гайдна, малого состава симфонического оркестра, жанра струнного квартета, совершенствование сонатно-симфонического цикла, мастерство мотивного развития.

Симфоническое творчество. Оптимистическое мировосприятие, стройность форм, гибкая драматургия, оригинальность композиции Симфонии № 45 «Прощальная». Опора на австрийский и немецкий фольклор. Черты позднего стиля в Лондонских симфониях, предтеча гармонии романтиков, сквозного развития Бетховена.

Тема 14. Фортепианное творчество Й. Гайдна.

Формирование нового фортепианного стиля, выделение главного мелодического голоса, использование всевозможных фигураций с опорой на аккордовые звуки, долго длящегося гармонического фона. Применение обращённой фактуры, ломанных арпеджио.

Отсутствие ярко выраженной концертности, ясность изложения, естественность звучания, осмысление и логическое обобщение естественного чувства. Создание яркого тематического материала, наличие разных тематических элементов, определяющих ёмкость содержания. Черты жанровости в темах Гайдна, чёткость структуры, потенциал для развития. Плавные, певучие мелодии медленных частей, тонкая орнаментика, ассоциации с образами природы. Танцевальность, подвижность тем финала, определяющих стихию радости. Насыщенность развития в небольших по объёму разработках, тонкость преобразования вычленённых мотивов, фигурационное движение. Преобладание мажорных тональностей.

Тема 15. Черты стиля Моцарта. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро».

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – выдающийся классик австрийской и мировой музыки. Идеино-образное содержание творчества, его жанровое разнообразие. Эстетика Моцарта, его творческие принципы, новаторство. Реализм музыкального языка, красота и совершенство мелодики. Контрастно-конфликтная драматургия.

Новаторство в области оперного жанра, связь с идеями „Бури и натиска”. Индивидуальный подход к сформированным оперным жанрам. Драматическое действие в музыке. Яркая характеристичность арии, роль ансамблей в динамизации действия, значение финалов, выразительность оркестровой партии. Принципы симфонического развития, разные типы увертюры. Наивысшая точка в развитии жанра – «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Драматургия оперы «Свадьба Фигаро». Социальная заострённость сюжета литературного первоисточника. Индивидуальный круг интонаций в партиях главных героев. Яркие музыкальные характеристики основных действующих лиц, выразительность ансамблей, тонкий психологический план, сочетание разных психологических состояний в ансамбле. Интонационная и ритмическая сложность речитативов, прозрачный, лёгкий оркестр, его роль в представлении героя в ариях и других сольных эпизодах.

Тема 16. Новаторские черты оперы «Дон Жуан».

Привлекательность средневековой испанской легенды для драматургов, композиторов разных стран Европы. Трактовка образа Дон Жуана Моцартом как воплощения жизненной энергии, отсутствие его порицания. Акцент на соотношении жизни и смерти, воплощённых в образах Дон Жуана, сопровождающих его женских

ааа

образов (Донна Анна и Эльвира позже примыкают к группе мстителей), Лепорелло и Командора. Соответствующие этим категориям контрастные средства музыкальной выразительности.

Ассимиляция черт оперы-buffa и оперы-seria, применение симфонического развития в оперном жанре, применение коллажа с использованием музыки других современных композиторов, полифония пластов в контрапункте менуэта и контрданса в первом действии, мастерство финальных ансамблей, их виртуозность, использование мандолины в аккомпанементе серенады. Стремительность действия.

Тема 17. Симфоническое творчество Моцарта. Инновации Симфонии «Юпитер».

Инструментальная музыка Моцарта. Её связь с оперным творчеством. Новые черты циклов. Поздние симфонии – новый этап в развитии симфонизма, особенности их драматургических концепций. Эволюция стиля композитора на протяжении 20 лет создания симфоний, многообразие мира, отражённое в его поздних сочинениях. Сложность духовной жизни и её выражение в ошеломляющих контрастах. Вершина творчества симфонии №№ 39 – 41. Тематическая щедрость, многообразие приёмов развития, применение контрастной полифонии, появление после драматически напряжённых разработок репризы, уравнивающей все конфликты. Стремление к стройности, развёртывание мысли в медленных частях цикла, глубинные процессы преобразования человеческого духа. Новаторство Симфонии № 41 «Юпитер», преобладание в цикле сонатной формы, её использование в медленной части. Выразительность и тематизма, наличие нескольких контрастных элементов в одной теме, её индивидуальный мелодический облик. Сходство некоторых тем с музыкальными характеристиками женских образов в операх. Многогранность тематизма I части, его оперная конкретность, драматургия контрастов Andante, поющие контрапункты. Многомерность образа в менуэте, его конструктивная стройность, действенность финала, применение четверного контрапункта октавы, для показа тематизма в новом ракурсе в процессе достижения гармонии, полифоническое мастерство композитора.

Тема 18. Музыкальная культура Франции периода революции 1789 года. Черты стиля Бетховена. Симфонический метод развития.

Революция и лирика. Новации музыкальной жизни и быта Парижа. Музыка на светских празднествах, в революционной армии. Использование Парижской консерватории. Достижения теоретической мысли в деятельности Ш. Кателя. Новые революционные черты классицизма XVIII столетия. Героические образы, антидворянская и антиклерикальная тематика. Простота, плакатность монументальность музыкального стиля.

Героико-патриотическое содержание революционной песни, демократизм её музыкального языка. «Марсельеза» Жозефа Руже де Лилия (1760-1836), её распространение в разных странах мира. «Карманьола», «Походная песня» Этьена Мегюля (1763-1817). Массовые вокальные и инструментальные жанры. Революционные гимны и марши Франсуа Жозефа Госсека (1734-1829).

Опера. Противоречия в её развитии. Революционная тематика в опере-апофеозе. Героика и патетика в жанре комической оперы. Появление жанра «оперы-спасения» в творчестве Андре Гретри, Жана Лессюэра, Луиджи Керубини. Попытка создания героико-эпической оперы.

Большая роль оперного творчества Луиджи Керубини (1760-1842). Разнообразие сюжетов, яркость музыкальных характеристик, новаторство композиционных черт. Значение «Медеи» в развитии оперного жанра. Идеино-художественная ценность увертюры Керубини.

Влияние музыки французской буржуазной революции XVIII столетия на зарубежное искусство.

aaa

Мировое значение музыки Людвига ван Бетховена (1770-1827). Влияние идей Великой французской революции на формирование личности и творческих устремлений композитора. Бетховен и немецкое Просветительство, связь с австрийской музыкальной культурой. Основные этапы творческого пути. Поздний период творчества и романтизм.

Темы и идеи искусства Бетховена. Диалектические принципы симфонизма Бетховена, его монументальность, драматизм, конфликты как отображение жизненных противоречий. Масштабность разработок, волновой принцип развития, трансформация тематизма. Новый принцип тематического развития и подход к сонатной форме и сонатно-симфоническому циклу. Особенности музыкального языка.

Ведущая роль симфонического творчества в наследии композитора. Воплощение идей борьбы в симфониях № 3, 5, 9. Разнообразное воплощение народно-массовых, лирических и жанрово-бытовых образов в симфониях № 1, 2, 4, 6, 7, 8. Тема природы и её своеобразное воплощение в симфонии № 6. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора № 3» – классические образцы программного симфонизма.

Тема 19. Фортепианное творчество. Сонаты № 17 d moll, № 21 C dur.

Фортепианные сонаты и вариации. Богатство и глубина их идейного содержания. Новаторское решение цикла. Обогащение выразительных возможностей инструмента, его оркестровое звучание. Эволюция сонаты. Фортепианные сонаты как творческая лаборатория формирования стиля композитора. Разнообразие образного содержания сонат: героические концепции сонат № 5, 8, 23, 29, пасторальность сонат № 4, 9, 15, 21, соната-фантазия № 17. Динамизм, процессуальность первых частей цикла, философская лирика вторых. Их возвышенное созерцание. Стройность архитектуры менуэтов, действенность финалов, венчающих концепцию цикла. Использование вариационного и полифонического развития. мастерство преобразования тематизма с помощью трансформации, вариантности мотивов и фраз.

Соната № 17 d moll – диалог души с более гибкими внутренними контрастами. Интонационно-ритмическое единство партий I части, импровизационность как принцип свободного развития мысли. Мятая скорбь первой части сменяется возвышенной сосредоточенностью второй и приводит к смячению остроты образов в финале.

Соната № 21 dur «Аврора». Воплощение идеи радости, чувство природы, пафос действительности. Дух героической личности, сливающийся с природой, с жизнью народа. Народно-песенная основа в лирических образах, виртуозно-концертная трактовка жанра.

Тема 20. Новаторские черты симфоний № 3, № 5 и № 6 «Пасторальная» Бетховена.

Симфония № 3 «Героическая» - первое обобщение революционных идей в жанре. Обобщённый образ борца за освобождённое человечество. Масштаб I части. Развитие в пределах главной партии, наличие 2-х лирических побочных, разделённых контрастным героическим элементом. Волновой принцип развития в разработке с яркими кульминационными всплесками, появление новой темы гобоя. Сопряжение главной кульминации с репризой, огромная кода, повторяющая этапы разработки. Замена традиционной медленной лирической части похоронным маршем, появление скерцо вместо традиционного менуэта и вариаций в финале вместо рондо-сонаты или сонатной формы.

Сквозное развитие Пятой симфонии, появление в каждой части «мотива судьбы». Стремительно развивающаяся драма с усилением внутренне психологического начала. Наличие производного контраста в двойных вариациях второй части, контрастные сопоставления тематизма в скерцо с преображением «мотива судьбы». Исполнение скерцо и финала без перерыва. Освободительная идея и личная борьба человека с трагическими обстоятельствами жизни – единое драматургическое целое сочинения, завершающегося симфонией победы.

Тема природы в Шестой, Пасторальной симфонии. Новое решение принципа программности – переход от наивной иллюстративности к одухотворённому воплощению

ааа

природы. Слияние выразительного и картинного начал, глубина и поэтичность образов, проникнутых философской обобщающей мыслью. Опора на народную песенность, австрийский лендлер. Картинность с широким привлечением орнаментальных элементов, использование тональностей терцового сопоставления. Преобладание в оркестре соло деревянных духовых инструментов. В сонатных формах I, II и V частях отсутствует конфликт, сглажены контрасты. Вариантность как ведущий метод развития.

Тема 21. Девятая симфония – вершина творчества Бетховена.

Величественно-монументальная форма для воплощения борьбы за освобождённое человечество. Хоровой финал со словами Шиллера воплощает идею всеобщности, коллективности, предсказывая человечеству будущее в братских объятиях. Преобладание трагедийного начала в I части, продолжение героической линии в скерцо с народно-массовыми чертами, на первом плане динамика могучего движения, бурлящие силы жизни, Народно-песенное трио. Мир света и радости в Adagio, его философские раздумья введение к гимну радости. Линия «от мрака к свету». Произрастание симфонии из нисходящей квинты и ходам по трезвучию d moll'a. Тематические связи между частями. Итоговое значение финала, пролог в его начале, связь с песенными и хоровыми истоками. Монументальный цикл вариаций на теме радости из нескольких циклов. Контрасты хорового звучания в гимне братству. Кульминация на теме радости, симфонический синтез в объединении 2-х тем. Грандиозность идейно-философского замысла в драматургическом решении, соединившие симфонические и ораториальные средства.

Тема 22. Романтизм и его эстетика. Черты стиля Шуберта. Вокальное творчество.

Прогрессивные направления и развитие новых национальных школ в искусстве XIX столетия под влиянием освободительных и революционно- демократических движений. Влияние революций 1830 и 1848-1849 годов на обострение борьбы творческих направлений в музыке. Возникновение и основные этапы романтического направления в искусстве XIX столетия. Романтизм как сложная, противоречивая реакция на французскую буржуазную революцию и связанное с ней просветительство.

Острота социальных и философско-эстетических расхождений между разными течениями в романтизме. Романтическая эстетика. Соотношение категорий идеального и реального. Проблема народности, интерес к истории, быту, искусству, фольклору разных стран и народов. Природа и человек. Тема личности, обострённый психологизм образов. Конфликт личности с окружающей действительностью. «Мировоззрение» художника. Проблема синтеза искусств, традиций и новаторства в искусстве романтиков.

Основные этапы развития музыкального романтизма, его связь с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Особенное внимание к проблемам внутреннего мира героя. Расширение диапазона лирики. Драматические и трагические образы. Монологический принцип высказывания. Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка циклов обновление выразительных средств и разработка новых композиционных принципов.

Музыка Австрии и Германии. Отсталость Австрии в общественно-политическом отношении. Черты сходства и отличия в немецком и австрийском музыкальном искусстве XIX столетия. Музыкальная жизнь Вены. Расцвет развлекательно-бытовой и театральной музыки (Й. Ланнер, И. Штраус). Роль театров предместий, художественных кружков.

Франц Шуберт (1797-1828). Основополагающая роль в становлении музыкального романтизма. Образный мир музыки Шуберта, её связь с народным и классическим искусством. Естественность и непосредственность выражения в музыке. Ведущее место песенного жанра, его проникновение в камерную, симфоническую музыку. Песенность как основа стиля. Широкий круг поэтических текстов. Соотношение вокальной и фортепианной партий.

Жанровое разнообразие вокальной музыки. Эволюция песенного творчества. Значение вокальных циклов. «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Драматизация

ааа

стиля в последних песнях на тексты Г. Гейне в сборнике «Лебединая песня». Создание в них мелодизированного речитатива, оригинальность фактуры и гармонических красок. Выразительность фортепианной партии, Роль вступления и заключения. Обращение к поэзии малоизвестных поэтов и создание подлинных шедевров на стихи Рельштаба, Фоглера наряду с песнями на стихи Гёте, Гейне.

Тема 23. Симфоническое творчество Шуберта. Девятая симфония.

Новаторство в области инструментальных жанров. Песенные принципы в драматических концепциях. Симфоническое творчество Шуберта. Связь ранних симфоний № 4, 5 с традициями венских классиков. Разные типы симфоний. Лирико-драматическая концепция симфонии h-moll. Героико-эпические и лирические образы симфонии C-dur. Оценка её Р. Шуманом и В. Стасовым. Особенности драматургии цикла. Романтическое вступление приводит к мужественной главной партии, близкой Седьмой симфонии Бетховена. Побочная контрастирует своими мягкими покачиваниями с народно-массовой песенностью в виде танца с чертами венгерского фольклора. Расцветивание основных тем в разработке новыми красками, расширение репризы, масштабная жизнеутверждающая кода.

«Божественные длинноты» второй части. Чередование жанровых сцен с моментами сосредоточенности, маршевая поступь танца-шестивия, черты венгерского фольклора. Непрерывное движение в третьей части, ритмы вальса, ассоциации с народным праздником. Светотени тембров в крайних разделах скерцо, обрамляющих лендлер (трио), разрастание их до масштаба сонатной формы. Праздничность финала с мощными кульминациями.

Тема 24. Творческий портрет Мендельсона.

Социально-экономическая отсталость Германии. Особенности борьбы за воссоединение страны; противоречия немецкой действительности и их выражение в искусстве. Место музыки в жизни немецкого общества. Музыкальный быт немецких городов. Хоровые общества. Борьба за национальное искусство. Темы, идеи и образы немецкой романтической музыки. Связь с литературой романтизма. Традиции Бетховена.

Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847). Выдающийся композитор, исполнитель, музыкально-общественный деятель, дирижер. Мендельсон и «Лейпцигская школа». Одарённость, проявившаяся в юном возрасте, дружба с Гёте. Многогранность творчества: композитор, пианист, органист, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Влияние домашней атмосферы на формирование мировоззрения (в доме бывали Гегель, Вебер, Паганини и др.). Возрождение музыки И. С. Баха, исполнение в концертах его клавирных и органых сочинений, «Страстей по Матфею». Популяризация произведений Шуберта, венских классиков.

Характерные образцы музыки Ф. Мендельсона, её лиризм и поэтичность, песенность, которая связана с немецкой бытовой музыкой. Фортепианное творчество. «Песни без слов» – новый романтический жанр. Демократизм музыкального языка. Серьёзные вариации. Камерные инструментальные ансамбли. «Шотландская» и «Итальянская» симфонии – образец лирики – жанрового романтического симфонизма. Роль Мендельсона в создании и развитии концертной программной увертюры. Романтическое воплощение образов сказочной фантастики в музыке комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром. Вокальная лирика. Песни. Оратории «Павел» и «Илья». Связь с творчеством И. С. Баха и Г. Генделя. Мастерство хорового письма.

Тема 25. Черты стиля Шумана. Вокальное творчество.

Роберт Шуман (1810-1856). Творчество Р. Шумана – новый этап в развитии немецкого музыкального романтизма. Влияние творчества Жан-Поля, Э. Гофмана, Г. Гейне на формирование эстетических взглядов Шумана. Музыкально-критическая деятельность в 30-е годы. Основание «Новой музыкальной газеты». Неординарность статей в виде полемики между давидсбюндлерами. Определение критериев прекрасного,

ааа

борьба с рутиной, пошлостью. Пропаганда музыки великих мастеров прошлого и современности.

Богатство и многогранность психологического содержания творчества. Особенности шумановского тематизма, характерность ритмики, фактуры, утонченности гармонического письма, нюансировки. Развитость фактуры, наличие её обращённого варианта, нескольких пластов, создание формы свободных вариаций, фортепианных циклов с единым сюжетным развитием.

Камерная вокальная лирика. Психологизм образов. Особенности мелодики, соотношение вокальной и фортепианной партий. Стройность формы. Тончайшие оттенки человеческого чувства. Яркие контрастные сопоставления внутри вокальных циклов как основа их драматургии. Песенные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Круг песен».

Тема 26. Фортепианное творчество Шумана.

Композиторское мышление, создание циклов миниатюр («Бабочки», «Крейслериана» и др.). Типы программности. «Симфонические этюды» – первые в истории музыки свободные вариации. Новая трактовка принципов сонатности в сонате *fis-moll*, фантазии *C-dur*, Концерт для фортепиано с оркестром *a-moll*; черты поэчности и монотематизма.

Пolemическая направленность цикла «Карнавал». Использование наряду с традиционными масками Пьеро, Арлекин, портретов членов Давидова братства – давидсбюндлеров Шопена, Паганини, Клары Шуман (Киарина), подруги детства Эрнестины фон Фрикен (Эстрелла). Мечтательный Эвзебий и пылкий Флорестан как две стороны облика Шумана. Использование ярких контрастов нюансировки, темпа, ритмики, смены фактуры как между частями, так и внутри их. Интонационные связи между частями. Наличие номеров, не входящих в число персонажей: «Танцующие буквы», «Бабочки», «Римская гробница» и т. д. Преобладание вальсового движения.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII – НАЧАЛА XVIII СТОЛЕТИЯ. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Музыка эпохи Возрождения.

Термины: жанр, тетрахорд, гетерофония, корифей, хейрономия, псалмодия, месса, хорал, мадригал, вильянсико, полифония, гомофонно-гармонический стиль, оратория, кантата, опера.

Выполнить:

1. осветить особенности музыкальной культуры Древнего мира, перечислить бытующие инструменты, формы музицирования, рассказать о рождении древнегреческой, древнеримской трагедии и комедии, процессе ассимиляции различных культур;
2. охарактеризовать особенности эпохи Средневековья, разделения музыкальной культуры на светскую, культовую и влияние народного творчества на их развитие, появление новых жанров и музыкальных инструментов;
3. сделать анализ основных вех развития музыкального искусства в неразрывной связи с литературой, изобразительным искусством, научными открытиями в эпоху Возрождения, подчеркнуть светский характер искусства, появления жанров инструментальной музыки.

Литература: [6], [10].

Тема 2. Музыкальная культура XVII века

1. Геополитические изменения на карте Европы. Исторические предпосылки возникновения стиля барокко и его характеристика.
2. Возникновение оперы. Оперные школы Европы.
3. Рождение классицизма.
4. Инструментальная музыка XVII века

Термины: барокко, классицизм, рококо, речитатив, декламационность, ритурнель, увертюра, симфония, программность, сюита, кантата, оратория, опера-seria, опера-buffa, интерлюдия, инструментальный концерт, concerto grossi.

Выполнить:

1. охарактеризовать изменения в геополитическом положении стран Европы в XVII веке, основные черты стиля барокко в изобразительном искусстве, литературе и музыке;
2. осветить развитие театрального искусства как предтечи рождения оперы наряду с элементами театрализации в древних мистериях, литургической драме, мадригальной комедии; выявить отличительные черты каждой из оперных школ Европы и творчества их представителей, основные жанровые разновидности спектаклей; определить основные черты классицизма, его связь с античным искусством и основное отличие от стиля барокко, проанализировать творчество французских клавесинистов, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти.

Литература: [6], [10].

Тема 3. Творчество Г. Ф. Генделя.

1. Историческое значение творчества и черты стиля Генделя.
2. Драматургия оратории «Самсон».
3. Оперное творчество.
4. Инструментальная музыка Генделя.

Термины: полифония, оратория, речитатив, хоровая полифония, пленэрные жанры, драматургия, опера-seria, увертюра, инструментальный концерт, concerto grossi, соната, сюита, fuga, фугато.

Выполнить:

1. осветить инновации творчества Генделя, создание оратории, новых инструментальных жанров, преобладание героических образов в ораториях, операх, действенность и оптимистический характер музыки композитора, жанровый спектр ораториального творчества;
2. охарактеризовать драматургию оратории «Самсон», особенности характеристики двух враждующих народов и их представителей, основные черты оперного творчества, выбор сюжетов, виртуозность вокального стиля, ведущие жанры инструментальной музыки.

Литература:[6], [10].

Тема 4. И. С. Бах – выдающееся явление мировой музыкальной культуры.

1. Творческий портрет И. С. Баха.
2. Органное творчество.
3. Клавирная музыка: сюиты, концерты, ХТК.

ааа

4. Страсти по Матфею.

Термины: полифония, fuga, фугато, канонические секвенции, стретта, противосложение, интермедия, кадетта, сюита, хоральная прелюдия, духовная оратория, инструментальный концерт, жанр.

Выполнить:

1. осветить жизненный и творческий путь И. С. Баха, инновации органного творчества, создание 2-х частных циклов, синтез вокальной и инструментальной музыки в органных хоральных прелюдиях, создание немецкой клавирной сюиты, рождение темперации, ХТК как одно из главных достижений композитора в области полифонии;

2. охарактеризовать Страсти по Матфею как недостижимую вершину в развитии духовной оратории, гениальность концепции композитора, образность его письма.

Литература: [6], [10].

РАЗДЕЛ II. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ, РОМАНТИЗМ, МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. II СЕМЕСТР.

Тема 1. Эпоха Просвещения. Венская классическая школа.

1. Оперная реформа Х. В. Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
2. Историческое значение творчества Й. Гайдна.
3. Драматургия Симфонии № 45 «Прощальная».

Термины: либретто, речитатив, увертюра, ария, балет, дивертисмент, сонатно-симфонический цикл, симфония, соната, квартет, мотивное развитие, лирический центр, танцевальность, менуэт, симфонический оркестр, оратория.

Выполнить:

1. проанализировать основные черты оперной реформы Глюка, связь музыки с сюжетом и драматическим действием, появление мелодизированного речитатива, отметить стройность формы, значение хора и балета в спектакле;

2. определить роль Й. Гайдна в создании симфонии, малого состава симфонического оркестра, формировании жанра струнного квартета, сонатно-симфонического цикла, роль мотивного развития; особенности структуры и тематизма «Прощальной симфонии».

Литература: [7], [10].

Тема 2. Историческое значение творчества В. А. Моцарта.

1. Черты стиля композитора.
2. Оперное творчество. Общая характеристика.
3. Инновации оперы «Дон Жуан».
4. Симфония № 41 «Юпитер» в контексте новаторства жанра.

Термины: мелодия, гармония, фактура, полифония, жанр, опера-seria, опера-buffa, зингшпиль, ансамбль, коллаж, полифония пластов, сложный контрапункт, сонатная форма, контрастные элементы, многотемность.

Выполнить:

1. выявить характерные черты стиля композитора, особенности его музыкального языка, признаки оперной реформы Моцарта, подчеркнуть ведущее значение музыки в

aaa

спектакле, роль ансамблей, наличие арий-характеристик, ассимиляции черт оперы-buffa и оперы-seria, симфонического развития в оперном жанре, гибкой драматургии;

2. определить новаторство драматургии симфонии № 41 «Юпитер», контрастность тематических элементов, преобладание сонатной формы в цикле, в том числе и во второй части, достижение гармонии в финале, особенности его полифонического развития.

Литература: [1], [2], [3], [4], [7], [9].

Тема 3. Творчество Л. Бетховена.

1. Симфонический метод развития.
2. Фортепианные сонаты. Общая характеристика.
3. Инновации Симфонии № 3 «Героическая».
4. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии.

Термины: диалектика, единство противоположностей, масштабность, волновой принцип развития, разработка, кода, кульминация, реприза, скерцо, вариации, сквозное развитие, производный контраст, финал, сложная 3-х частная форма.

Выполнить:

1. выявить основные черты симфонического метода композитора, его опору на закон философии о единстве и борьбе противоположностей, подчеркнуть масштабность развития, его волновой принцип в разработке, яркие кульминации, развёрнутые коды, производный контраст, трансформацию тематизма; осветить фортепианные сонаты как творческую лабораторию формирования стиля композитора, определить его периодизацию, инновации поздних сонат композитора;
2. проанализировать драматургию Симфонии № 3, неординарность решения второй части (похоронный марш), наличие скерцо в третьей, использование вариационной формы в финале, наличие сквозного развития в Пятой симфонии, производного контраста.

Литература: [5], [8].

Тема 4. Ф. Шуберт – первый венский романтик.

1. Творческий портрет композитора.
2. Вокальное творчество Шуберта.
3. Симфоническое творчество. Симфония № 9.

Терминология: романтизм, фортепианная миниатюра, вокальный цикл, камерный ансамбль, соната, симфония, аккомпанемент, фортепианная партия, главная партия, побочная партия, разработка, реприза, кульминация, кода.

Выполнить:

1. осветить вехи творческого пути Ф. Шуберта, значение миниатюры в его вокальном и фортепианном творчестве, песенность, как главную черту стиля композитора, особенности его мелодики, превращение песенного жанра в образец высокого искусства;
2. подчеркнуть обращение к творчеству малоизвестных поэтов наряду с Гёте, Гейне, Шекспиром, создание вокальных циклов с сюжетным единством;
3. проанализировать симфоническое творчество композитора, особенности драматургии и музыкального языка Девятой симфонии.

Литература: [8], [10].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется во II семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Изложение теоретических сведений должно отличаться грамотностью, композиционной четкостью, логичностью, возможна иллюстрация нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4, шрифт 12. Общий объем – до 15 страниц. Поля – 2 см.

Вариант № 1

1. Драматургия оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

Вариант № 2

1. Девятая симфония Л. Бетховена – выдающееся произведение мировой музыкальной классики

Вариант № 3

1. Вокальный цикл Ф. Шуберта «Зимний путь»

7. 3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Студент должен знать темы I и II семестров, уметь логически точно изложить его, ответить на два вопроса экзаменационного билета, выполнить третье задание – определение на слух примеров из музыкальной викторины.

1. Стиль Барокко. Оперные школы Европы.
2. Историческое значение творчества и черты стиля Г. Ф. Генделя.
3. Инновации творчества И. С. Баха.
4. Эпоха Просвещения.
5. Оперная реформа Х. В. Глюка.
6. Историческое значение творчества Й. Гайдна.
7. Черты стиля В. Моцарта.
8. Оперное творчество В. Моцарта. Общая характеристика.
9. Симфонический метод Л. Бетховена.
10. Фортепианные сонаты Л. Бетховена.
11. Романтизм и его общая музыкальная эстетика.
12. Ф. Шуберт – первый венский романтик.
13. Творческий портрет К. М. Вебера.
14. Черты стиля Р. Шумана.
15. Творческий портрет Ф. Мендельсона.
16. Драматургия оратории «Самсон» Г. Ф. Генделя.
17. Органное творчество И. С. Баха.
18. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Анализ симфонии по выбору.
19. Опера «Орфей и Эвридика» Х. В. Глюка в контексте оперной реформы композитора.
20. Драматургия оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта.
21. Инновации оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
22. Симфония № 41 «Юпитер» В. Моцарта в свете инновации жанра.
23. Драматургия Третьей «Героической» симфонии Л. Бетховена.
24. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии Л. Бетховена.
25. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
26. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
27. Драматургия оперы «Волшебный стрелок» К. М. Вебера.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Вокальное творчество Р. Шумана. Цикл «Любовь и жизнь женщины».
30. Драматургия и особенности музыкального языка Итальянской симфонии
31. Ф. Мендельсона

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «История мировой музыкальной культуры» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- просмотр и обсуждение видеофильмов соответственно программе изучения курса.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания курса ИММК, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен проанализировать музыкальное произведение, определить примеры из музыкальной литературы, ответить на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров.
хорошо (4)	Студент проявляет глубокие знания курса ИММК, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, определяет музыкальные примеры, отвечает на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров.
Удовлетворительно (3)	Студент недостаточно глубоко владеет знаниями курса ИММК; допускает ошибки в анализе музыкального произведения, определении примеров из музыкальной литературы, не точно отвечает на дополнительные вопросы, неуверенно раскрывает особенности стилей и жанров.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания курса ИММК, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет анализировать музыкальное произведение, плохо знает примеры из музыкальной литературы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. Кн. 1 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1978. - 494 с.](#)
2. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. Кн. 2 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1988. - 608 с.](#)
3. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 1 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1983. - 520 с.](#)
4. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 2 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1990. - 560 с.](#)
5. [Альшванг, А. Бетховен / А. Альшванг. – М. : Музыка, 1977. - 448 с.](#)
6. [Гивенталь, И. Музыкальная литература. Вып. 1 / И. Гивенталь, Л. Щукина. – М. : Музыка, 1986. - 444 с.](#)
7. [Гивенталь И. Музыкальная литература. Вып. 2 / И. Гивенталь, Л. Щукина. – М. : Музыка, 1984. - 480 с.](#)
8. [Конен, В. Д. История зарубежной музыки. Вып. 3 : С 1789 г. до середины XIX века / В. Д. Конен. - Изд. 5-е. – М. : Музыка, 1981. – 534 с.](#)
9. [Левик, Б. История зарубежной музыки : вторая половина XVIII века : учебник. Вып. 2. – М. : Музыка, 1966. – 280 с.](#)
10. [Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки : До середины 18 века. Вып. 1 / К. К. Розеншильд. - 3-е изд. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.](#)

Дополнительная литература:

11. [Асафьев, Б. О симфонической и камерной музыке / Б. Асафьев – Л. : Музыка, 1981. – 216 с.](#)
12. Бетховен. Сборник статей. Вып. 2 / под ред. Н. Л. Фишмана. – М. : Музыка, 1972. – 375 с.
13. Бетховен Людвиг Ван: эстетика, творческое наследие, исполнительство: сб. статей / ред. Фомин.- Л. : Музыка, 1970. - 253 с.
14. [Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы / В. Бобровский. – М. : Музыка, 1978. - 332 с.](#)
15. Брендель, А. Музыкальные характеры в фортепианных сонатах Бетховена / А. Брендель // Музыкальная академия. – 2007. – № 1. – С. 12-16.
16. [Брянцева, В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Брянцева – М. : Музыка, 1981. - 306 с.](#)
17. Гинзбург, Л. Джузеппе Тартини / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1969. - 229 с.
18. [Горович, Б. Оперный театр / Б. Горович, – Л. : Музыка, 1984. - 224 с.](#)
19. Грубер, Р. Музыка Французской революции XVIII в. Бетховен / Р. Грубер. – М. : Музыка, 1967. – 441 с.
20. Друскин, М. Из истории зарубежного баховедения / М. Друскин // Советская музыка. – 1978. - № 3. – С. 21- 24.
21. [Друскин, М. Иоганн Себастьян Бах / М. Друскин. – М. : Музыка, 1982. - 383 с.](#)
22. [Житомирский, Д. В. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества / Д. В. Житомирский. – М. : Музыка, 1964. – 881 с.](#)
23. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения / Ю. Евдокимова, Н. Симакова. – М. : Музыка, 1982. - 252 с.
24. [Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. Т. 1 / Л. В. Кириллина. – М. : Московская консерватория, 2009. - 1128 с.](#)
25. [Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. Т. 2 / Л. В. Кириллина. – М.](#)

ааа

[: Московская консерватория, 2009. - 1128 с.](#)

26. [Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX века. Ч. 3: Поэтика и стилистика / Л. Кириллина. - М. : Композитор, 2010. - 376 с.](#)

27. Климцовский, А. О творчестве Бетховена / А. Климцовский. – Л. : Музыка, 1979. -176 с.

28. Конен, В. Д. Очерки по истории зарубежной музыки : сб. статей / В. Конен. – М. : Музыка, 1997. – 640 с

29. [Коннов, В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков / В. Коннов. – Л. : Музыка, 1984. - 96 с.](#)

30. [Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. - Спб. : Лань, 2006. - 427 с.](#)

31. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. Т. 1 : По XVIII век : учебник / Т. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 696 с., нот.](#)

32. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. Т. 2 : XVIII век : учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1982. – 622 с., нот.](#)

33. [Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко. Проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – М. : Музыка, 1994. - 322 с.](#)

34. Луцкер, П. Моцарт и его время / П. Луцкер, И. Сусидко. – М. : Классика- XXI, 2008. - 624 с.

35. [Малиньон, Ж. Ж.-Ф. Рамо / Ж. Малиньон. – Л. : Музыка, 1983. – 126 с.](#)

36. [Протопопов, В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1979. - 327 с.](#)

37. [Протопопов, В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха : черки / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1981. - 355 с.](#)

38. Рабей, В. Георг Филипп Телеман / В. Рабей. – М. : Музыка, 1982. - 320 с.

39. [Роллан, Р. Гендель / Р. Роллан. – М. : Музыка, 1984. - 256 с.](#)

40. [Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. - 447 с.](#)

41. [Соллертинский, И. Исторические этюды / И. Соллертинский. – Изд. 2-е. – Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)

42. Фишман, Н. Л. Этюды и очерки по Бетховениане: монография / Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1982. - 162 с.

43. [Фоконье, Б. Бетховен. / Б. Фоконье. – М. : Молодая гвардия, 2014. - 244 с.](#)

44. [Форкель, Й. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Й. Н. Форкель. – М. : Музыка, 1987. - 127 с.](#)

45. [Хохлов, Ю. Н. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Н. Хохлов. – М. : Советский композитор, 1978. – 256 с. : ил.](#)

46. [Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы : учебник / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1984. - 214 с.](#)

47. Шлифштейн, Н. Об эволюции классического цикла на примере фортепианных сонат Бетховена / Н. Шлифштейн // Музыкальная академия. – 2012. – № 3. – С. 123-128.

48. [Штейнгард, В. Генрих Шютц / В. Штейнгард. – М. : Музыка, 1980. - 72 с.](#)

49. Янов-Яновская, Н. Бетховен как уникальное стилевое явление / Н. Янов-Яновская // Музыкальная академия. – 2010. - № 2. – С. 117 – 120.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.