

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. Кн. 1 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1978. - 494 с.](#)
2. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. Кн. 2 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1988. - 608 с.](#)
3. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 1 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1983. - 520 с.](#)
4. [Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 2 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1990. - 560 с.](#)
5. [Альшванг, А. Бетховен / А. Альшванг. – М. : Музыка, 1977. - 448 с.](#)
6. [Гивенталь, И. Музыкальная литература. Вып. 1 / И. Гивенталь, Л. Щукина. – М. : Музыка, 1986. - 444 с.](#)
7. [Гивенталь И. Музыкальная литература. Вып. 2 / И. Гивенталь, Л. Щукина. – М. : Музыка, 1984. - 480 с.](#)
8. [Конен, В. Д. История зарубежной музыки. Вып. 3 : С 1789 г. до середины XIX века / В. Д. Конен. - Изд. 5-е. – М. : Музыка, 1981. – 534 с.](#)
9. [Левик, Б. История зарубежной музыки : вторая половина XVIII века : учебник. Вып. 2. – М. : Музыка, 1966. – 280 с.](#)
10. [Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки : До середины 18 века. Вып. 1 / К. К. Розеншильд. - 3-е изд. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.](#)

Дополнительная литература:

11. [Асафьев, Б. О симфонической и камерной музыке / Б. Асафьев – Л. : Музыка, 1981. – 216 с.](#)
12. Бетховен. Сборник статей. Вып. 2 / под ред. Н. Л. Фишмана. – М. : Музыка, 1972. – 375 с.
13. Бетховен Людвиг Ван: эстетика, творческое наследие, исполнительство: сб. статей / ред. Фомин.- Л. : Музыка, 1970. - 253 с.
14. [Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы / В. Бобровский. – М. : Музыка, 1978. - 332 с.](#)
15. Брендель, А. Музыкальные характеры в фортепианных сонатах Бетховена / А. Брендель // Музыкальная академия. – 2007. – № 1. – С. 12-16.
16. [Брянцева, В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Брянцева – М. : Музыка, 1981. - 306 с.](#)
17. Гинзбург, Л. Джузеппе Тартини / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1969. - 229 с.
18. [Горович, Б. Оперный театр / Б. Горович, – Л. : Музыка, 1984. - 224 с.](#)
19. Грубер, Р. Музыка Французской революции XVIII в. Бетховен / Р. Грубер. – М. : Музыка, 1967. – 441 с.
20. Друскин, М. Из истории зарубежного баховедения / М. Друскин // Советская музыка. – 1978. - № 3. – С. 21- 24.
21. [Друскин, М. Иоганн Себастьян Бах / М. Друскин. – М. : Музыка, 1982. - 383 с.](#)
22. [Житомирский, Д. В. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества / Д. В. Житомирский. – М. : Музыка, 1964. – 881 с.](#)
23. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения / Ю. Евдокимова, Н. Симакова. – М. : Музыка, 1982. - 252 с.
24. [Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. Т. 1 / Л. В. Кириллина. – М. : Московская консерватория, 2009. - 1128 с.](#)
25. [Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. Т. 2 / Л. В. Кириллина. – М. : Московская консерватория, 2009. - 1128 с.](#)
26. [Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX века. Ч. 3: Поэтика и](#)

а

[стилистика / Л. Кириллина. - М. : Композитор, 2010. - 376 с.](#)

27. Климцовский, А. О творчестве Бетховена / А. Климцовский. – Л. : Музыка, 1979. -176

с.

28. Конен, В. Д. Очерки по истории зарубежной музыки : сб. статей / В. Конен. – М. : Музыка, 1997. – 640 с

29. [Коннов, В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков / В. Коннов. – Л. : Музыка, 1984. - 96 с.](#)

30. [Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. - Спб. : Лань, 2006. - 427 с.](#)

31. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. Т. 1. : По XVIII век : учебник / Т. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 696 с., нот.](#)

32. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. Т. 2. : XVIII век : учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1982. – 622 с., нот.](#)

33. [Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко. Проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – М. : Музыка, 1994. - 322 с.](#)

34. Луцкер, П. Моцарт и его время / П. Луцкер, И. Сусидко. – М. : Классика- XXI, 2008. - 624 с.

35. [Малиньон, Ж. Ж.-Ф. Рамо / Ж. Малиньон. – Л. : Музыка, 1983. – 126 с.](#)

36. [Протопопов, В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1979. - 327 с.](#)

37. [Протопопов, В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха : черки / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1981. - 355 с.](#)

38. Рабей, В. Георг Филипп Телеман / В. Рабей. – М. : Музыка, 1982. - 320 с.

39. [Роллан, Р. Гендель / Р. Роллан. – М. : Музыка, 1984. - 256 с.](#)

40. [Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. - 447 с.](#)

41. [Соллертинский, И. Исторические этюды / И. Соллертинский. – Изд. 2-е. – Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)

42. Фишман, Н. Л. Этюды и очерки по Бетховениане: монография / Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1982. - 162 с.

43. [Фоконье, Б. Бетховен. / Б. Фоконье. – М. : Молодая гвардия, 2014. - 244 с.](#)

44. [Форкель, Й. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Й. Н. Форкель. – М. : Музыка, 1987. - 127 с.](#)

45. [Хохлов, Ю. Н. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Н. Хохлов. – М. : Советский композитор, 1978. – 256 с. : ил.](#)

46. [Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы : учебник / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1984. - 214 с.](#)

47. Шлифштейн, Н. Об эволюции классического цикла на примере фортепианных сонат Бетховена / Н. Шлифштейн // Музыкальная академия. – 2012. – № 3. – С. 123-128.

48. [Штейнгард, В. Генрих Шютц / В. Штейнгард. – М. : Музыка, 1980. - 72 с.](#)

49. Янов-Яновская, Н. Бетховен как уникальное стилевое явление / Н. Янов-Яновская // Музыкальная академия. – 2010. - № 2. – С. 117 – 120.