**САМОЯТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Самостоятельная работа студентов предмета «Музыкальная интерпретация» предусматривает:

* Подбор примеров музыкальных произведений для анализа по изучаемым темам;
* Написание рефератов, докладов с темой по выбору;
* Самостоятельная работа над историко-эволюционными аспектами тем курса с обязательным конспектированием литературы.

**Ориентированные вопросы к самостоятельному изучению:**

1. Раскрыть содержания понятий «музыкальный образ», «музыкальный язык» на примере прелюди C-dur И. С. Баха и Альтового концерта А. Шнитке.

2. Проанализировать структуру музыкальной образности произведения «»Камаринская» М. Глинки.

3. Выявить идею Concerto grosso № 1 А. Шнитке.

4. Сравнить типы музыкального содержания в произведениях барокко и классицизма.

5. Как можно выявить способы достижения целостности в Ноктюрне Ф. Шопена c-moll.

6. Составить типологию музыкальной драматургии на основе теоретических работ И. Соллертинского, Т. Черновой, В. Бобровского, В. Медушевского, В. Омельченко.

7. Воссоздать составляющие процесса интерпретации (труд И. Корыхаловой «Интерпретация музыки»).

8. Раскрыть психологическое содержание основных образов Неоконченной симфонии Ф. Шуберта.