

Теория

1. Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела.

2. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.

3. Грим и маски итальянской комедии «Дель - арте».

4. Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма - один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ.

5. Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримирования.

6. Гримировальные принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании.

Практика

Сделать:

- Использовать линию как начальный этап работы в гриме. Полутень. Отблеск.
- сделать грим «Череп» на своем лице;
- сделать грим «Череп» на чужом лице;
- сделать грим «Сахарный череп» на своем лице;

Сделать:

- обозначить формы бровей, губ, рта, зубов;
- зафиксировать виды морщин;
- закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.
- выполнить седину волос. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица;
- работа над схемой грима молодого лица, работа над созданием грима молодого лица;
- выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного выполнения. Использовать минимальность количества красок при создании грима.

Сделать:

- подготовить лицо к гримировке с учетом основных характеристик худого лица;
- схема грима полного лица;
- полные щеки, большой нос, полное подбородок признаки ожирения на лице;
- использование грима: розовый цвет лица, одутловатость и округлость щек, подбородок, шея, утолщенный нос.

Сделать:

- продемонстрировать иллюзию вывода бровей;
- сделать форму глаз у китайки;
- сделать форму глаз у египтян;
- подтягивание носа, подтягивание глаз.
- Выполнить деформацию структуры лица.

Сделать:

- сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;
- создание наклеек разного вида;

- сделать травмирование лица;
- выполнить ожоги на руках;
- сделать живописные раны;
- сделать пластические раны.

Сделать:

- распределение общего тона в гриме «Лев»;
- выполнить грим «Кошка»;
- разработать грим «Мышь».

Сделать:

- схема концертного грима;
- отличительные черты концертного грима: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского;
- прическа - составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков париков;
- наклеивание искусственных ресниц;
- подготовка лица к гримировки, подбор и распределение общего тона, румян;
- сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета и др.
- создание грима на чужом лице;
- подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза;
- проработка теневой краской основных деталей лица.
- запудривания;
- причесывание (надевание) парика.

Сделать:

- Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
- Характерный грим с напечкой носа (грим партнера)
- Поиски внешнего характера роли в гриме;
- разработка грима - образа.

Сделать:

- сделать ресницы, наклейка ресниц;
- сделать усы, наклейка усов;
- сделать грим «небритость»;
- сделать украшения на париках;
- использование треса;
- подбор волос;
- изготовление крепе;
- закрепление монтеру закрепления шиньонов, кос;
- одеванию париков;
- сделать чесания;
- изготовление усов, бакенбардов;
- наклейка усов, бород.

Сделать:

- выполнить схему-рисунок тату бровей;
- выполнить схему-рисунок тату губ.
- продемонстрировать умение подбора красок для тату.
- сделать праздничный макияж;
- выполнить повседневный макияж.
- использовать в макияже сухие румян использовать в макияже жирные румяна;
- сделать макияж «женщина - лето»;
- сделать макияж «женщина - зима»;

- использовать в макияже корректора для глаз;
- использовать в праздничном макияже украшений.