

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Гармония как тип организации музыкальной ткани

1. Понятие гармонии. Эстетический и конструктивный компоненты.
2. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
3. Гармония как один из основных и активнейших формообразующих факторов музыки.
4. Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующее действие.
5. Соотношение гармонии и мелодии – двух наибольших и сложнейших факторов музыки.
6. Четырехголосный склад аккордов.
7. Тесное и широкое расположение трезвучий. Удвоения.
8. Мелодическое положение аккорда.
9. Виды согласованного ведения голосов (прямое, косвенное, противоположное).
10. Трезвучия главных и побочных ступеней.
11. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое).

Термины: гармония, аккорд, обращение, трезвучие, септаккорд, неаккордовые звуки, фактура, расположение аккорда.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.1[8]

устные упражнения – на стр. 10, 16, 20;

письменные – на стр. 11, 16 – 17, 20 – 21;

на фортепиано – на стр. 10, 16, 20;

гармонический анализ – на стр. 12, 18, 22

Литература:

[2; с. 5 – 19], [8; с. 4 – 12]

Тема 2. Функциональная система главных трезвучий

1. Функция – роль аккорда в ладу.
2. Функциональная система главных трезвучий. Функциональная связь аккордов.
3. Трезвучия Т, S, D ступеней – главные выразители ладогармонических функций.
4. Основы гармонического анализа музыкальных произведений.
5. Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое).
6. Наличие общих звуков в трезвучиях разных соотношений.
7. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.
8. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.
9. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Термины: лад, ладовая функция, гармонический оборот, голосоведение, соотношение аккордов, гармоническое соединение, мелодические соединения.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.1[8]
устные упражнения – на стр. 25;
письменные – на стр. 25 – 26;
на фортепиано – на стр. 25;
гармонический анализ – на стр. 26

Литература:
[2; с. 20 – 30], [8; с. 13 – 22]

Тема 3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями

1. Гармонизация мелодии в условиях мажоро-минорной ладогармонической системы.
2. Функциональная логика гармонического развития в последовательности аккордов.
3. Выбор вида расположения аккордов.
4. Главные параметры строения мелодии (закон мелодической волны, кульминация, заполнение скачком и т.д.).
5. Использование гармонического и мелодического соединения кварто-квинтового, секундового соотношений.
6. Признаки перемещения аккорда в мелодии.
7. Гармонизация баса – присоединение верхних голосов к заданной линии баса.
8. Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий..

Термины: гармонизация, перемещение, расположение аккорда.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.1[8]
устные упражнения – на стр. 29, 33;
письменные – на стр. 29 – 30, 33 – 34;
на фортепиано – на стр. 29, 33;
гармонический анализ – на стр. 31, 35

Литература:
[2; с. 30 – 45], [8; с. 23 – 40]

Тема 4. Каденции. Период. Предложение

1. Членение музыкального произведения. Цезура. Период. Предложение.
2. Каденции. Виды каденций по местоположению (серединные, заключительные).

3. Виды каденций по гармоническим особенностям (автентические, плагальные, полные).
4. Совершенные и несовершенные каденции.
5. Распределение гармонических оборотов и кадансов в периоде.
6. Кадансовый квартсектаккорд: функциональная особенность (эффект бифункциональности благодаря удвоению квинтового тона), голосоведение, метрические условия применения.
7. Аккордовая подготовка кадансового квартсектаккорда. Перемещение.

Термины: период, предложение, каденция.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.1 [8]
 устные упражнения – на стр. 47;
 письменные – на стр. 44 – 45, 48 – 49;
 на фортепиано – на стр. 44, 47;
 гармонический анализ – на стр. 43

Литература:
 [2; с. 46 – 60], [8; с. 42 – 50]

Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий

1. Функциональная характеристика сектаккордов главных ступеней.
2. Местоположение в форме.
3. Особенности удвоения тонов и расположения сектаккордов главных ступеней.
4. Соединение трезвучий с сектаккордами кварто-квинтового соотношения.
5. Соединение трезвучий с сектаккордами секундового соотношения.
6. Параллельные квинты, унисоны и октавы.
7. Перемещение сектаккорда.
8. Применение сектаккордов – возможность мелодизации баса.
9. Скачки прим (основных тонов) и квинт.
10. Двойные скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые квинты и октавы.
11. Смешанные скачки при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней.
12. Соединение сектаккордов кварто-квинтового соотношения.
13. Соединение сектаккордов секундового соотношения.
14. Особенности минора.

Термины: сектаккорд, параллельные октавы (примы, квинты), скачки прим, квинт, смешанные, двойные.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.1 [8]
 устные упражнения – на стр. 56, 65;
 письменные – на стр. 56 – 58, 60;
 на фортепиано – на стр. 56, 60
 гармонический анализ – на стр. 58, 61

Литература:
 [2; с. 61 – 82], [8; с. 50 – 61]

Тема 6. Квартсекстаккорды главных трезвучий

1. Общее понятие об аккордах мелодического происхождения.
2. Возникновение проходящих аккордов на основе поступенного движения баса.
3. Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты.
4. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса.
5. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.
6. Голосоведение при гармонизации вспомогательных квартсекстаккордов (возникновение короткого органного пункта в басу).
7. Условия использования вспомогательных оборотов.

Термины: квартсекстаккорд, проходящий оборот, вспомогательный оборот

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 1 [8]
устные упражнения – на стр. 65;
письменные – на стр. 65-66;
на фортепиано – на стр. 65
гармонический анализ – на стр. 67 – 68.

Литература: [2; с. 83 – 88], [8; с. 62 – 68]

РАЗДЕЛ II. ПОЛНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА. СЕПТАККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения

1. Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры.
2. Септаккорды – главные выразители неустойчивости ладовых функций в классической гармонии.
3. Бифункциональность D7 – причина диссонирования аккорда.
4. Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы.
5. Использование D7 в заключительных каденциях и внутри построений.
6. Полный и неполный D7.
7. Приготовление D7. Принципы разрешения.
8. Образование обращений D7. Применение обращений D7 в процессе изложения и развития музыкального материала, способствующее мелодизации баса.
9. Особенности голосоведения при разрешении обращений D7 в тонику.
10. Использование обращений D7 в проходящих гармонических оборотах (проходящих терцквартаккорд).
11. Появление скачков основных и квинтовых тонов при разрешении обращений D7 (D2 – T6). Двойные скачки.
12. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.

Термины: септаккорд, доминантсептаккорд, обращения D7, разрешение, проходящая септима, приготовленная септима.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 2 [9]
устные упражнения – на стр. 6, 13;
письменные – на стр. 7 – 8, 14 – 15, 20;
на фортепиано – на стр. 6, 13, 19;
гармонический анализ – на стр. 8 – 9, 16 – 17, 21.

Литература: [2; с. 88 – 109], [9; с. 4 – 21]

Тема 8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия

1. Мажор. Главные и побочные трезвучия натурального мажора.
2. Бифункциональные трезвучия (медианты). Особенности тонической группы.
3. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий.
4. Логика последовательности аккордов.
5. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.
6. Функциональная характеристика трезвучий и сектаккордов побочных ступеней.
7. Особенности изложения сектаккорда II ступени. Удвоение в II6.
8. Соединение трезвучий терцового соотношения.
9. Трезвучия гармонического мажора. Перечень.
10. Применение аккордов субдоминантовой группы.
11. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванный оборот.
12. Трезвучие VI ступени как промежуточное звено между T и S.
13. Расширение периода.
14. Формообразующая роль функциональной гармонии.
15. Прерванная каденция как средство дальнейшего расширения формы. Разрешение D7 в трезвучие VI ступени. Другие способы расширения периода.

Термины: функциональная система, побочные трезвучия, медиантовые трезвучия, гармонический мажор, перечень, прерванная каденция.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 2 [9]
устные упражнения – на стр. 25, 29, 32;
письменные – на стр. 26, 29 – 30, 33 – 34;
на фортепиано – на стр. 25, 32;
гармонический анализ – на стр. 22 – 23, 27, 30, 34 – 35.

Литература: [2; с. 110 – 137], [9; с. 22 – 35]

Тема 9. Септаккорды побочных ступеней

1. II7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике. Интервальный состав.
2. Обращение II7. Приготовление II7 и его обращений. Акустический и ладофункциональный факторы при разрешении II7 и его обращений.
3. Разрешение II7 в трезвучие D. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд.
4. II7 в оборотах с проходящими аккордами.
5. Две разновидности вводных септаккордов.
6. Особенности разрешения VII7. разрешение вводного септаккорда в тонику.
7. Внутрифункциональное разрешение VII7.
8. Перемещение VII7 и его обращений. Проходящие аккорды в окружении VII7.
9. Терцквартаккорд VII ступени с квартой, так называемая «рахманиновская гармония».

Термины: побочные септаккорды, вводные септаккорды, бифункциональность

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 2 [9]
устные упражнения – на стр. 39, 46;

письменные – на стр. 39 – 41, 46 – 47;
на фортепиано – на стр. 39, 46;
гармонический анализ – на стр. 41 – 42, 48 – 49.

Литература: [2; с. 138 – 161], [9; с. 37 – 49]

Тема 10. Менее употребительные аккорды

1. Доминантнонааккорд (D9). Определение и обозначение. Интервальный состав.
2. Субдоминантнонааккорд (нонааккорд II ступени).
3. Секстааккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6). Удвоение в VII6. Особенности использования VII6 в миноре.
4. Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение. Использование секстааккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах.
5. Полная функциональная система натурального минора.
6. Фригийский оборот и логика последовательностей.
7. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу.
8. Применение медиантовых аккордов.
9. Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней.
10. Особенности гармонизации монодической мелодии.
11. Ненормативные удвоения в аккордике; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.
12. Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад.
13. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

Термины: наонааккорд, доминанта с секстой, вводный секстааккорд, верхний тетрааккорд, фригийский оборот

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 2 [9]
устные упражнения – на стр. 51, 55, 60;
письменные – на стр. 51 – 52, 56, 60 – 61;
на фортепиано – на стр. 51, 56, 60;
гармонический анализ – на стр. 53, 57, 62.

Литература: [2; с. 162 – 175], [9; с. 50 – 62]

Тема 11. Аккорды двойной доминанты

1. Двойная доминанта в каденции. Группа DD. Разрешение DD в кадансовый квартсекстааккорд.
2. Приготовление DD. Разрешение DD.
3. Двойная доминанта внутри построения. Применение DD внутри построений.
4. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D.
5. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.
6. Альтерация в двойной доминанте. Общая характеристика альтерации.
7. Альтерация аккордов DD в мажоре и миноре.
8. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Разрешение альтерированных аккордов.
9. Явление дезальтерации.
10. Группа аккордов с увеличенной секстой.
11. Альтерация аккордов доминантовой функции в мажоре и миноре.
12. Прямое и энгармоническое равенство альтерированных аккордов с аккордами диатоники.

13. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами.
14. Фонизм альтерированных аккордов.

Термины: диатоническая система, двойная доминанта, альтерация

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 2 [9]

- устные упражнения – на стр. 64, 73;
- письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
- на фортепиано – на стр. 64, 69, 75;
- гармонический анализ – на стр. 66, 70 – 71, 73.

Литература: [2; с. 211 – 233], [9; с. 63 – 76]

Тема 12. Типы тональных соотношений

1. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала.
2. Главная и побочные тональности. Тональный план произведения.
3. Основные типы тональных соотношений.
4. Отклонение – кратковременный уход в другую тональность.
5. Хроматическая система.
6. Распорядок отклонений в периоде.
7. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.
8. Общие сведения о модуляции. Классификация модуляций.
9. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов.
10. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда.
11. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
12. Натуральный минор в модуляции.
13. Хроматический переход из натурального минора в гармонический.
14. Фригийские обороты при модуляции в минор.

Термины: главная тональность, побочные тональности, тональные соотношения, отклонение, модуляция, сопоставление, хроматическая система, побочные доминанты.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 2 [9]

- устные упражнения – на стр. 80;
- письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
- на фортепиано – на стр. 81 – 83;
- гармонический анализ – на стр. 77 – 78, 83 – 84, 86 – 88.

Литература: [2; с. 239 – 259], [9; с. 77 – 89]