

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(II семестр)

Экзаменационные требования

1. Ответить устно на теоретический вопрос
2. Выполнить практические задания:
 - a) гармонизовать мелодию;
 - b) сыграть аккордовую последовательность;
 - c) сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

Теоретические вопросы

1. Гармония как важный элемент музыкального языка. Основные типы фактуры.
2. Четырехголосное изложение трезвучий.
3. Полная ладо-функциональная система. Гармонические обороты, их виды.
4. Соединение трезвучий.
5. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.
6. Скачки терцовых тонов.
7. Сектаккорды главных ступеней.
8. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
10. Доминантовый септаккорд. Разрешение полного и неполного D_7 .
11. Обращения D_7 . D^4_3 проходящий. Скачки при разрешении обращений D_7 .
12. Доминантовый нонаккорд (D_9). Доминантовый септаккорд с секстой (D_7^6). Их использование при гармонизации мелодий.
13. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
14. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванная каденция.
15. Гармонизация верхнего восходящего тетра хорда тональности.
16. Фригийские обороты в натуральном миноре.
17. Септаккорд II ступени (SI_7) и его обращения.
18. Разновидности септаккорда VII ступени. Обращение вводных септаккордов. Особенности разрешения.
19. Двойная доминанта. Использование DD в каденциях и внутри построения.
20. Альтерированные аккорды.
21. Типы тональных соотношений. Тональности I степени родства.
22. Отклонения в тональности I степени родства.

Практические задания

1. Гармонизовать заданную мелодию.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность:
 $T^5 S VII_6 T D^4_3 T$ (D-dur, G-dur)
 $t^3 D^6_4 t_6 s s_6 K^6_4 D_7 t$ (d-moll, e-moll, g-moll)
 $T T_6 S S_6 K^6_4 D_7 T$ (B-dur, A-dur, D-dur)
 $T^1 TDIII S D_{(7)} TSVI S_6 K^6_4 D_7 T$ (G-dur, F-dur)
 $T^5 TSVI S S_6 K^6_4 D_7 TSVI S_6 K^6_4 D_7 T$ (D-dur, G-dur, F-dur, B-dur)
 $t t_6 s s_6 K^6_4 D_7 t$ (h-moll, c-moll)
 $T^3 D^6_4 T_6 S S_6 K^6_4 D_7 T$ (D-dur)
 $T^5 S_6 SI^4_3 D_7 TSVI II^4_3 DD^4_3 K^6_4 D_7 T$ (G-dur)
 $t^5 s VII_6 t D^4_3 t$ (d-moll мелод.)
 $t^1 sII_2 VII_7 D^6_5 t - s II^6_5 DD^6_5 K^6_4 D_7 t$ (d-moll)
 $t^5 ts VI s s_6 K^6_4 D_7 ts VI s_6 K^6_4 D_7 t$ (e-moll)
 $T - - S - - K^6_4 - D_7 T$ (A-dur)
3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.