


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ГАРМОНИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение,*

*53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.05*

*Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Эстрадно-джазовое пение.*

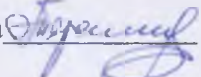
*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*


**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	1	52	34	-	34	18	Диф.зачет	2	1	52	8	-	8	46	+	Диф.зачет
	2	56	36	-	36	20	Экзамен		2	56	8	-	8	46	+	Экзамен
<b>Всего</b>		108/3	70	-	70	38	-	<b>Всего</b>		108/3	16	-	16	92	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т. И. Теремова, доцент кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изучения учебной дисциплины профессиональной и практической подготовки «Гармония» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Бакалавр» направления 53.00.00 Музыкальное искусство, специализаций (профиля): 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.04 Искусство народного пения; 53.03.05 Дирижирование.

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются аккорды (созвучия), закономерности последовательностей аккордов, гармонический язык художественных произведений как одно из основных средств музыкальной выразительности.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Гармония» является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» и др.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих тем:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Сектаккорды главных трезвучий.
6. Квартсектаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорда и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, решение задач, гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений, упражнения на фортепиано и т. п.);
- письменная (решение задач, выполнение упражнений и т. д.);

итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в III семестре и экзамен – во IV семестре.

По учебному плану на курс «Гармония» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях дается характеристика гармонических элементов музыкальной фактуры, проводится анализ произведений (определение аккордов в нотных примерах). Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы, выполнение упражнений и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Гармония» в 3-м и 4-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в 4-м семестре.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Гармония» является подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

**Задачи** дисциплины:

- рассмотрение элементов гармонического языка как одного из средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей гармонического языка;
- овладение умениями и навыками анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части по профилю и является продолжением подготовки по другим сопутствующим дисциплинам, в первую очередь «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Гармония».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.05 Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Эстрадно-джазовое пение, – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

***знать:***

- основные гармонические элементы музыкальной речи;
- основные средства музыкальной выразительности.

***уметь:***

- анализировать музыкальные произведения;
- гармонизовать письменно и на фортепиано законченные мелодические (басовые) построения;
- подбирать примеры из музыкальных произведений.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ (I СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Введение. Гармония как тип организации музыкальной ткани	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5
Тема 2. Функциональная система главных трезвучий	8	-	6	-	-	4	8	-	2	-	-	6
Тема 3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями	14	-	10	-	-	4	14	-	2	-	-	12
Тема 4. Каденции. Период. Предложение	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5
Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 6. Квартсекст-аккорды главных трезвучий	8	-	4	-	-	2	8	-	1	-	-	7
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>	-	<b>34</b>	-	-	<b>18</b>	<b>52</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>44</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ПОЛНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА. СЕПТАККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)</b>												
Тема 7. Доминант-септаккорд и его обращения	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 9. Септаккорды побочных ступеней	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 10. Менее употребительные аккорды	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 11. Аккорды двойной доминанты	8	-	6	-	-	2	8	-	1	-	-	7
Тема 12. Типы тональных	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	5

соотношений												
<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	-	<b>36</b>	-	-	<b>20</b>	<b>56</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>48</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>108</b>	-	<b>70</b>	-	-	<b>38</b>	<b>108</b>	-	<b>16</b>	-		<b>92</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Введение. Гармония как тип организации музыкальной ткани**

**Понятие гармонии. Эстетический и конструктивный компоненты.** Гармония как тип организации музыкальной ткани. Гармония как один из основных и активнейших формообразующих факторов музыки, носитель конструктивно-логических, выразительных качеств. Определение гармонии как ладотональной координации звуков музыкальной ткани по вертикали и горизонтали.

Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующее действие на разных уровнях целого объединения и расчленения, регулирования многоголосной музыкальной ткани любого склада, создания музыкальных построений.

Соотношение гармонии и мелодии – двух наибольших и сложнейших факторов музыки.

Четырехголосный склад как основной и наиболее удобный для изучения гармонии. Названия голосов, принятые в гармонии. Тесное и широкое расположение трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда. Виды согласованного ведения голосов (прямое, косвенное, противоположное). Трезвучия главных и побочных ступеней. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое).

#### **Тема 2. Функциональная система главных трезвучий**

Функция – роль аккорда в ладу. Функциональная система главных трезвучий. Функциональная связь аккордов. Трезвучия Т, S, D ступеней – главные выразители ладогармонических функций. Основы гармонического анализа музыкальных произведений.

Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое). Наличие общих звуков в трезвучиях разных соотношений. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.

Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

#### **Тема 3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями**

Гармонизация мелодии как особый метод выявления адекватного мелодии гармонического содержания в условиях мажоро-минорной ладогармонической системы на основе всестороннего использования ее параметров в их единстве и взаимосвязи.

Гармонизация как присоединение к данному голосу аккордового сопровождения, создающего связную и логическую последовательность. Функциональная логика гармонического развития в последовательности аккордов. Выбор вида расположения аккордов с учетом особенностей строения мелодии (нижняя или верхняя часть нотного стана, темное или широкое расположение аккордов).

Характеристика основных композиционных черт мелодии. Мелодическое чувство как особый подход к выбору мелодического положения аккорда и техники соединения. Главные параметры строения мелодии (закон мелодической волны, кульминация, заполнение скачком и т.д.). Использование гармонического и мелодического соединения кварто-квинтового, секундового соотношений. Распределение общего ритмического движения как следствие предложенного темпа и метро-ритмических особенностей баса.

Признаки перемещения аккорда в мелодии. Перемещение – важное средство поддержки мелодического и ритмического движения без смены функций.

Гармонизация баса – присоединение верхних голосов к заданной линии баса. Приемы окончания мелодии в мелодическом положении примы: использование

перемещений на крупных длительностях басового голоса; решение задач с конца. Использование мелодического соединения аккордов во избежание повторяющихся звуков в мелодии (закон мелодической волны).

Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий. Основные признаки скачком терций в мелодии: восходящий скачок терций в мелодии – от тесного к широкому расположению аккорда; нисходящий скачок терций в мелодии – от широкого к тесному расположению.

Скачки терций в теноре. Значение скачков терций для расширения способов голосоведения.

#### **Тема 4. Каденции. Период. Предложение**

Членение музыкального произведения. Цезура. Период. Предложение. Каденции. Виды каденций по местоположению (серединные, заключительные). Виды каденций по гармоническим особенностям (автентические, плагальные, полные). Совершенные и несовершенные каденции.

Каданс как мелодико-гармонический оборот, завершающий любую часть музыкальной формы. Распределение гармонических оборотов и кадансов в периоде.

Кадансовый квартсектаккорд: функциональная особенность (эффект бифункциональности благодаря удвоению квинтового тона), голосоведение, метрические условия применения. Аккордовая подготовка кадансового квартсектаккорда. Перемещение.

#### **Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий**

Функциональная характеристика сектаккордов главных ступеней. Местоположение в форме. Особенности удвоения тонов и расположения сектаккордов главных ступеней (тесное, широкое, смешанное). Соединение трезвучий с сектаккордами кварто-квинтового соотношения. Соединение трезвучий с сектаккордами секундового соотношения. Параллельные квинты, унисоны и октавы. Перемещение сектаккорда. Применение сектаккордов – возможность мелодизации баса.

Скачки прим (основных тонов) и квинт. Двойные скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые квинты и октавы. Смешанные скачки при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней. Значение скачков.

Соединение сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Особенности минора.

#### **Тема 6. Квартсектаккорды главных трезвучий**

Общее понятие об аккордах мелодического происхождения, появляющихся между функционально основными аккордами на слабых долях такта. Возникновение проходящих аккордов на основе поступенного движения баса. Соотношение баса и сопрано.

Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты. Условия использования проходящих оборотов в процессе развития.

Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса (восходящем или нисходящем) в пределах терции и противоположном движении в мелодии.

Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники . голосоведение при гармонизации вспомогательных квартсектаккордов (возникновение короткого органного пункта в басу). Условия использования вспомогательных оборотов (экспозиционные разделы, половинные каденции, плагальное дополнение периода).



## РАЗДЕЛ II. ПОЛНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА. СЕПТАККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения**

Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры. Септаккорды – главные выразители неустойчивости ладовых функций в классической гармонии. Бифункциональность D7 – причина диссонирования аккорда.

Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы. Использование D7 в заключительных каденциях и внутри построений. Полный и неполный D7. Приготовление D7. Принципы разрешения.

Образование обращений D7. Применение обращений D7 в процессе изложения и развития музыкального материала, способствующее мелодизации баса. Характеристика обращений D7. Их перемещение. Особенности голосоведения при разрешении обращений D7 в тонику. Использование обращений D7 в проходящих гармонических оборотах (проходящих терцквартаккорд).

Появление скачков основных и квинтовых тонов при разрешении обращений D7 (D2 – T6). Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.

Ненормативное удвоение в аккордах доминантовой группы.

### **Тема 8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия**

Мажор. Главные и побочные трезвучия натурального мажора. Бифункциональные трезвучия (медианты). Особенности тонической группы.

Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов.

Главные септаккорды.

Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.

Функциональная характеристика трезвучий и сектаккордов побочных ступеней. Особенность их изложения.

Особенности изложения сектаккорда II ступени – яркого представителя субдоминантовой функции в ладу. Преобладание сектаккорда. Толкование аккорда как «субдоминанты с секстой». Удвоение в II6. Приготовление II6. Соединение II6 с аккордами доминантовой группы.

Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение трезвучий терцового соотношения. Соединение трезвучия II ступени с аккордами группы доминанты. Проходящая тоника в окружении аккордов II и II6.

Трезвучия гармонического мажора. Перечень. Применение аккордов субдоминантовой группы. Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды группы доминанты.

Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванный оборот. Трезвучие VI ступени как промежуточное звено между T и S. Использование трезвучия VI ступени в субдоминантовом значении. Голосоведение в оборотах D – VI.

Расширение периода. Средства расширения периода. Формообразующая роль функциональной гармонии. Эффект ожидания определенного аккорда в данной тональности как источник процессуальности европейской функциональной гармонии.

Подмена ожидаемой завершающей тоники другим аккордом – элементарный пример эллипсиса в музыке. Прерванная каденция как средство дальнейшего расширения формы. Разрешение D7 в трезвучие VI ступени.

Другие способы расширения периода.

### **Тема 9. Септаккорды побочных ступеней**

Определение и обозначение. II7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике. Интервальный состав. Обращение II7. Преобладание квинтсектаккорда. Приготовление II7 и его обращений. Акустический и ладофункциональный факторы при разрешении II7 и его обращений. Разрешение II7 в трезвучие D. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд. Плагальное разрешение II7 в аккорды T функции. Переход II7 в D7 и его обращения. II7 в оборотах с проходящими аккордами. Секундакорд II ступени.

Две разновидности вводных септаккордов. Функциональное значение септаккорда VII ступени. VII септаккорд как аккорд смешанных функций. Место аккорда VII ступени и его обращений в форму. Драматургическая роль уменьшенного септаккорда VII ступени в классической музыке.

Особенности разрешения VII7. разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутрифункциональное разрешение VII7.

Перемещение VII7 и его обращений. Проходящие аккорды в окружении VII7. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Терцквартаккорд VII ступени с квартой, так называемая «рахманиновская гармония».

### **Тема 10. Менее употребительные аккорды**

Доминантнонааккорд (D9). Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение D9. Большой и малый наонаккорд. Приготовление D9. Разрешение D9 в T. Доминантнонааккорд как задержание к D7. Перемещение.

Субдоминантнонааккорд (нонааккорд II ступени).

Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6). Удвоение в VII6. Применение вводного сектаккорда. VII6 в проходящих гармонических оборотах с тонической функцией. Особенности использования VII6 в миноре.

Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение.

Использование сектаккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах; разрешение через доминанту или доминантсептаккорд или непосредственно в тонику.

Полная функциональная система натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу. Применение медиантовых аккордов. Фригийский оборот как стилевой показатель музыки барокко и современной популярной музыки.

Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней. Особенности гармонизации монодической мелодии; доминирование плагальных оборотов; ненормативные удвоения в аккордике; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.

Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

### **Тема 11. Аккорды двойной доминанты**

**Двойная доминанта в каденции.** Предварительные сведения. Группа аккордов двойной доминанты. Роль DD. Приготовление DD. Разрешение DD в доминантовое трезвучие через кадансовый квартсектаккорд. Непосредственное разрешение в доминанту.

**Двойная доминанта внутри построения.** Применение DD внутри построений. Разрешение DD в D и T квартсектаккорд (проходящий). Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.

Разрешение DD в кадансовый квартсектаккорд.

**Альтерация в двойной доминанте.** Общая характеристика альтерации. Происхождение альтерации вследствие эмансипации хроматических вспомогательных и

проходящих звуков. Суть ладовой альтерации – обострение тяготений в пределах данной тональности от неустойчивых к устойчивым ступеням.

Альтерация аккордов DD в мажоре и миноре. Приготовление альтерированных аккордов DD. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Разрешение альтерированных аккордов. Явление дезальтерации. Группа аккордов с увеличенной секстой.

Альтерация аккордов доминантовой функции в мажоре и миноре. Прямое и энгармоническое равенство альтерированных аккордов с аккордами диатоники. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами. Фонизм альтерированных аккордов. Взаимосвязь фонизма со спецификой изложения альтерированных аккордов. Использование альтерированных аккордов субдоминанты, DD и доминанты в кадансах и процессе развития.

## **Тема 12. Типы тональных соотношений**

Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала. Главная и побочные тональности. Тональный план произведения. Основные типы тональных соотношений. Модуляция – переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Отклонение – кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней. Сопоставление – появление новой тональности на грани двух музыкальных построений без модулирующего перехода.

Отклонение – кратковременный уход в другую тональность. Существенный признак – отсутствие заключительной каденции. Применение неустойчивых гармоний D и S групп последующей побочной тональности, приводящих к ее тонике (побочные D и S). Хроматическая система – совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной побочными доминантами и субдоминантами. Голосоведение. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.

Общие сведения о модуляции. Классификация модуляций по различным признакам. Модуляция и отклонения – средства развития музыкальной формы (по способу перехода, по направлению, степени завершенности и местоположению в форму). Функциональная связь тональностей.

Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции.

Число тональностей доминантовой группы. Посредствующий аккорд в первой тональности. Посредствующий и модулирующий аккорд в новой тональности.

Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Число тональностей. Посредствующий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда.

Натуральный минор в модуляции. Хроматический переход из натурального минора в гармонический. Фригийские обороты при модуляции в минор.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных, устных и фортепианных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к контрольным работам;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ в I и II семестрах;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Введение. Гармония как тип организации музыкальной ткани**

1. Понятие гармонии. Эстетический и конструктивный компоненты.
2. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
3. Гармония как один из основных и активнейших формообразующих факторов музыки.
4. Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующее действие.
5. Соотношение гармонии и мелодии – двух наибольших и сложнейших факторов музыки.
6. Четырехголосный склад аккордов.
7. Тесное и широкое расположение трезвучий. Удвоения.
8. Мелодическое положение аккорда.
9. Виды согласованного ведения голосов (прямое, косвенное, противоположное).
10. Трезвучия главных и побочных ступеней.
11. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое).

*Термины:* гармония, аккорд, обращение, трезвучие, септаккорд, неаккордовые звуки, фактура, расположение аккорда.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[6]

1. устные упражнения – на стр. 10, 16, 20;
2. письменные – на стр. 11, 16 – 17, 20 – 21;
3. на фортепиано – на стр. 10, 16, 20;
4. гармонический анализ – на стр. 12, 18, 22

*Литература:*[2; с. 5 – 19], [8; с. 4 – 12]

## **Тема 2. Функциональная система главных трезвучий**

1. Функция – роль аккорда в ладу.
2. Функциональная система главных трезвучий. Функциональная связь аккордов.
3. Трезвучия Т, S, D ступеней – главные выразители ладогармонических функций.
4. Основы гармонического анализа музыкальных произведений.
5. Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое).
6. Наличие общих звуков в трезвучиях разных соотношений.
7. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.
8. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.
9. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

*Термины:* лад, ладовая функция, гармонический оборот, голосоведение, соотношение аккордов, гармоническое соединение, мелодические соединения.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[6]

1. устные упражнения – на стр. 25;
2. письменные – на стр. 25 – 26;
3. на фортепиано – на стр. 25;
4. гармонический анализ – на стр. 26

*Литература:* [2; с. 20 – 30], [8; с. 13 – 22]

## **Тема 3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями**

1. Гармонизация мелодии в условиях мажоро-минорной ладогармонической системы.
2. Функциональная логика гармонического развития в последовательности аккордов.
3. Выбор вида расположения аккордов.
4. Главные параметры строения мелодии (закон мелодической волны, кульминация, заполнение скачком и т.д.).
5. Использование гармонического и мелодического соединения кварто-квинтового, секундового соотношений.
6. Признаки перемещения аккорда в мелодии.
7. Гармонизация баса – присоединение верхних голосов к заданной линии баса.
8. Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий..

*Термины:* гармонизация, перемещение, расположение аккорда.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[6]

1. устные упражнения – на стр. 29, 33;
2. письменные – на стр. 29 – 30, 33 – 34;
3. на фортепиано – на стр. 29, 33;
4. гармонический анализ – на стр. 31, 35

*Литература:* [2; с. 30 – 45], [8; с. 23 – 40]

## **Тема 4. Каденции. Период. Предложение**

1. Членение музыкального произведения. Цезура. Период. Предложение.
2. Каденции. Виды каденций по местоположению (серединные, заключительные).
3. Виды каденций по гармоническим особенностям (автентические, плагальные, полные).

4. Совершенные и несовершенные каденции.
5. Распределение гармонических оборотов и кадансов в периоде.
6. Кадансовый квартсектаккорд: функциональная особенность (эффект бифункциональности благодаря удвоению квинтового тона), голосоведение, метрические условия применения.
7. Аккордовая подготовка кадансового квартсектаккорда. Перемещение.

*Термины:* период, предложение, каденция.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[6]

1. устные упражнения – на стр. 47;
2. письменные – на стр. 44 – 45, 48 – 49;
3. на фортепиано – на стр. 44, 47;
4. гармонический анализ – на стр. 43

*Литература:* [2; с. 46 – 60], [8; с. 42 – 50]

### **Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий**

1. Функциональная характеристика сектаккордов главных ступеней.
2. Местоположение в форме.
3. Особенности удвоения тонов и расположения сектаккордов главных ступеней.
4. Соединение трезвучий с сектаккордами кварто-квинтового соотношения.
5. Соединение трезвучий с сектаккордами секундового соотношения.
6. Параллельные квинты, унисоны и октавы.
7. Перемещение сектаккорда.
8. Применение сектаккордов – возможность мелодизации баса.
9. Скачки прим (основных тонов) и квинт.
10. Двойные скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые квинты и октавы.
11. Смешанные скачки при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней.
12. Соединение сектаккордов кварто-квинтового соотношения.
13. Соединение сектаккордов секундового соотношения.
14. Особенности минора.

*Термины:* сектаккорд, параллельные октавы (примы, квинты), скачки прим, квинт, смешанные, двойные.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[8]

1. устные упражнения – на стр. 56, 65;
2. письменные – на стр. 56 – 58, 60;
3. на фортепиано – на стр. 56, 60
4. гармонический анализ – на стр. 58, 61

*Литература:* [2; с. 61 – 82], [8; с. 50 – 61]

### **Тема 6. Квартсектаккорды главных трезвучий**

1. Общее понятие об аккордах мелодического происхождения.
2. Возникновение проходящих аккордов на основе поступенного движения баса.
3. Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты.
4. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса.

5. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.
6. Голосоведение при гармонизации вспомогательных квартсектаккордов (возникновение короткого органного пункта в басу).
7. Условия использования вспомогательных оборотов.

*Термины:* квартсектаккорд, проходящий оборот, вспомогательный оборот

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[8]

1. устные упражнения – на стр. 65;
2. письменные – на стр. 65-66;
3. на фортепиано – на стр. 65
4. гармонический анализ – на стр. 67 – 68.

*Литература:* [2; с. 83 – 88], [8; с. 62 – 68]

## РАЗДЕЛ II. ПОЛНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА. СЕПТАККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения**

1. Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры.
2. Септаккорды – главные выразители неустойчивости ладовых функций в классической гармонии.
3. Бифункциональность D7 – причина диссонирования аккорда.
4. Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы.
5. Использование D7 в заключительных каденциях и внутри построений.
6. Полный и неполный D7.
7. Приготовление D7. Принципы разрешения.
8. Образование обращений D7. Применение обращений D7 в процессе изложения и развития музыкального материала, способствующее мелодизации баса.
9. Особенности голосоведения при разрешении обращений D7 в тонику.
10. Использование обращений D7 в проходящих гармонических оборотах (проходящих терцквартаккорд).
11. Появление скачков основных и квинтовых тонов при разрешении обращений D7 (D2 – T6). Двойные скачки.
12. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.

*Термины:* септаккорд, доминантсептаккорд, обращения D7, разрешение, проходящая септима, приготовленная септима.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч. 2 [9]

1. устные упражнения – на стр. 6, 13;
2. письменные – на стр. 7 – 8, 14 – 15, 20;
3. на фортепиано – на стр. 6, 13, 19;
4. гармонический анализ – на стр. 8 – 9, 16 – 17, 21.

*Литература:* [2; с. 88 – 109], [9; с. 4 – 21]

### **Тема 8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия**

1. Мажор. Главные и побочные трезвучия натурального мажора.
2. Бифункциональные трезвучия (медианты). Особенности тонической группы.

3. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий.
4. Логика последовательности аккордов.
5. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.
6. Функциональная характеристика трезвучий и сектаккордов побочных ступеней.
7. Особенности изложения сектаккорда II ступени. Удвоение в II6.
8. Соединение трезвучий терцового соотношения.
9. Трезвучия гармонического мажора. Перечень.
10. Применение аккордов субдоминантовой группы.
11. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванный оборот.
12. Трезвучие VI ступени как промежуточное звено между T и S.
13. Расширение периода.
14. Формообразующая роль функциональной гармонии.
15. Прерванная каденция как средство дальнейшего расширения формы. Разрешение D7 в трезвучие VI ступени. Другие способы расширения периода.

*Термины:* функциональная система, побочные трезвучия, медиантовые трезвучия, гармонический мажор, перечень, прерванная каденция.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч. 2 [9]

1. устные упражнения – на стр. 25, 29, 32;
2. письменные – на стр. 26, 29 – 30, 33 – 34;
3. на фортепиано – на стр. 25, 32;
4. гармонический анализ – на стр. 22 – 23, 27, 30, 34 – 35.

*Литература:* [2; с. 110 – 137], [9; с. 22 – 35]

### **Тема 9. Септаккорды побочных ступеней**

1. II7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике. Интервальный состав.
2. Обращение II7. Приготовление II7 и его обращений. Акустический и ладофункциональный факторы при разрешении II7 и его обращений.
3. Разрешение II7 в трезвучие D. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд.
4. II7 в оборотах с проходящими аккордами.
5. Две разновидности вводных септаккордов.
6. Особенности разрешения VII7. разрешение вводного септаккорда в тонику.
7. Внутрифункциональное разрешение VII7.
8. Перемещение VII7 и его обращений. Проходящие аккорды в окружении VII7.
9. Терцкварттаккорд VII ступени с квартой, так называемая «рахманиновская гармония».

*Термины:* побочные септаккорды, вводные септаккорды, бифункциональность

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч. 2 [9]

1. устные упражнения – на стр. 39, 46;
2. письменные – на стр. 39 – 41, 46 – 47;
3. на фортепиано – на стр. 39, 46;
4. гармонический анализ – на стр. 41 – 42, 48 – 49.

*Литература:* [2; с. 138 – 161], [9; с. 37 – 49]



## **Тема 10. Менее употребительные аккорды**

1. Доминантноаккорд (D9). Определение и обозначение. Интервальный состав.
2. Субдоминантноаккорд (нонаккорд II степени).
3. Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6). Удвоение в VII6. Особенности использования VII6 в миноре.
4. Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение. Использование сектаккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах.
5. Полная функциональная система натурального минора.
6. Фригийский оборот и логика последовательностей.
7. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу.
8. Применение медиантовых аккордов.
9. Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней.
10. Особенности гармонизации монодической мелодии.
11. Ненормативные удвоения в аккордике; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.
12. Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад.
13. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

*Термины:* наонаккорд, доминанта с секстой, вводный сектаккорд, верхний тетракорд, фригийский оборот

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч. 2 [9]

1. устные упражнения – на стр. 51, 55, 60;
2. письменные – на стр. 51 – 52, 56, 60 – 61;
3. на фортепиано – на стр. 51, 56, 60;
4. гармонический анализ – на стр. 53, 57, 62.

*Литература:* [2; с. 162 – 175], [9; с. 50 – 62]

## **Тема 11. Аккорды двойной доминанты**

1. Двойная доминанта в каденции. Группа DD. Разрешение DD в кадансовый квартсектаккорд.
2. Приготовление DD. Разрешение DD.
3. Двойная доминанта внутри построения. Применение DD внутри построений.
4. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D.
5. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.
6. Альтерация в двойной доминанте. Общая характеристика альтерации.
7. Альтерация аккордов DD в мажоре и миноре.
8. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Разрешение альтерированных аккордов.
9. Явление дезальтерации.
10. Группа аккордов с увеличенной секстой.
11. Альтерация аккордов доминантовой функции в мажоре и миноре.
12. Прямое и энгармоническое равенство альтерированных аккордов с аккордами диатоники.
13. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами.
14. Фонизм альтерированных аккордов.

*Термины:* диатоническая система, двойная доминанта, альтерация

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч. 2 [9]

1. устные упражнения – на стр. 64, 73;
2. письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
3. на фортепиано – на стр. 64, 69, 75;
4. гармонический анализ – на стр. 66, 70 – 71, 73.

*Литература:* [2; с. 211 – 233], [9; с. 63 – 76]

### **Тема 12. Типы тональных соотношений**

1. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала.
2. Главная и побочные тональности. Тональный план произведения.
3. Основные типы тональных соотношений.
4. Отклонение – кратковременный уход в другую тональность.
5. Хроматическая система.
6. Распорядок отклонений в периоде.
7. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.
8. Общие сведения о модуляции. Классификация модуляций.
9. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов.
10. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда.
11. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
12. Натуральный минор в модуляции.
13. Хроматический переход из натурального минора в гармонический.
14. Фригийские обороты при модуляции в минор.

*Термины:* главная тональность, побочные тональности, тональные соотношения, отклонение, модуляция, сопоставление, хроматическая система, побочные доминанты.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч. 2 [9]

1. устные упражнения – на стр. 80;
2. письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
3. на фортепиано – на стр. 81 – 83;
4. гармонический анализ – на стр. 77 – 78, 83 – 84, 86 – 88.

*Литература:* [2; с. 239 – 259], [9; с. 77 – 89]

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы выполняются в I и во II семестре студентами **заочной формы обучения** и служат альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4 (теоретическая часть) и на нотных листах (практическая часть).

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1**

(I семестр)

#### **Вариант № 1**

Теоретические задания:

1. Квартсекстаккорды.
2. Скачки терцовых тонов.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии  
[2: 68 (9), 74 (5), 80 (2), 86 (4), 115 (1), 137 (3), 152 (1), 178 (3)].
2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:  
В. А. Моцарт. Соната c-moll, III ч.

#### **Вариант № 2**

Теоретические задания:

1. Секстаккорды.
2. Гармоническое соединение трезвучий.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии  
[2: 68 (10), 74 (3), 80 (4), 86 (3), 115 (2), 137 (4), 152 (2), 178 (4)].
2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:  
Л. Бетховен. Соната ор. 14 № 2, ч. II

#### **Вариант № 3**

Теоретические задания:

1. Трезвучия.
2. Скачки прим и квинт.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии  
[2 <http://library.lgaki.info:404/85.31>  
[%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8.pdf](#): 68 (11), 74 (8), 80 (3), 86 (2), 115 (3), 137 (1), 152 (3), 178 (5)].
2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:  
Л. Бетховен. Соната ор. 2, № 3, ч. I

#### **Вариант № 4**

Теоретические задания:

1. Функциональная система главных трезвучий.
3. Проходящие обороты.

Практические задания:

2. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 68 (12), 74 (1), 80 (5), 86 (1), 115 (4), 137 (2), 152 (9), 178 (9)].

3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:

В. А. Моцарт. Соната № 2, ч. 2

## КОНТРОЛЬНАЯ РОБОТА № 2

(II семестр)

### Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Натуральный минор во фригийских оборотах.

2. Неаккордовые звуки. Задержание.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (6), 258 (9), 265 (4), 280а (7), 294 (12), 313 (1), 342 (4), 366 (6), 445 (1,12)].

2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.26, ч. 1 (тт. 1-8);

Бетховен Л. Соната ор. 10 № 1 (первая страница).

### Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.

2. Проходящие неаккордовые звуки.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (5), 258 (8), 265 (3), 280а (6), 294 (13), 313 (2), 342 (3), 366 (5), 445 (2,11)].

2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.13 (интродукция);

Шопен Ф. Ноктюрн ор.32.

### Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Аккорды двойной доминанты.

2. Вспомогательные неаккордовые звуки.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (8), 258 (7), 265 (2), 280а (5), 294 (14), 313 (3), 342 (2), 366 (4), 445 (3,10)].

2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.28 (Andante);

Моцарт В. А. Фантазия c-moll, последние 20 тактов.

### Вариант № 4

Теоретические задания:

1. Типы тональных соотношений. Отклонения.

2. Неаккордовые звуки. Предъем.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (9), 258 (6), 265 (1), 280а (4), 294 (15), 313 (1), 342 (2), 366 (6), 445 (6,9)].

3. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.28, Скерцо (т.1 – 16);

Шопен Ф. Этюд ор. 25 № 1 (конец).

### 7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (I семестр)

1. Ответить устно на теоретический вопрос
2. Выполнить практические задания:
  - a) гармонизовать мелодию;
  - b) сыграть аккордовую последовательность;
  - c) сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

#### Теоретические вопросы

1. Четырехголосное изложение трезвучий.
2. Мелодическое положение аккорда.
3. Виды расположения аккордов.
4. Виды соединения аккордов.
5. Функциональная система главных трезвучий.
6. Виды гармонических оборотов.
7. Виды каденций.
8. Кадансовый квартсектаккорд.
9. Сектаккорды главных трезвучий.
10. Скачки терцовых тонов.
11. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.
12. Квартсектаккорды главных трезвучий.
13. Проходящие и вспомогательные гармонические обороты.
14. Доминантовый септаккорд.

#### Практические задания

1. Гармонизовать заданную мелодию.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в тональностях до 2-х знаков:  
 $\frac{3}{4}$  T - - | S - - | K D | T;  
 $\frac{3}{4}$  T<sup>3</sup> D<sup>6</sup><sub>4</sub> T<sub>6</sub> | S S<sub>6</sub> | K D | T
3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

## 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(II семестр)

### Экзаменационные требования

1. Ответить устно на теоретический вопрос
2. Выполнить практические задания:
  - a) гармонизовать мелодию;
  - b) сыграть аккордовую последовательность;
  - c) сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

### Теоретические вопросы

1. Гармония как важный элемент музыкального языка. Основные типы фактуры.
2. Четырехголосное изложение трезвучий.
3. Полная ладо-функциональная система. Гармонические обороты, их виды.
4. Соединение трезвучий.
5. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.
6. Скачки терцовых тонов.
7. Сектаккорды главных ступеней.
8. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
10. Доминантовый септаккорд. Разрешение полного и неполного  $D_7$ .
11. Обращения  $D_7$ .  $D_7^4$  проходящий. Скачки при разрешении обращений  $D_7$ .
12. Доминантовый нонаккорд ( $D_9$ ). Доминантовый септаккорд с секстой ( $D_7^6$ ). Их использование при гармонизации мелодий.
13. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
14. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванная каденция.
15. Гармонизация верхнего восходящего тетра хорда тональности.
16. Фригийские обороты в натуральном миноре.
17. Септаккорд II ступени ( $SII_7$ ) и его обращения.
18. Разновидности септаккорда VII ступени. Обращение вводных септаккордов. Особенности разрешения.
19. Двойная доминанта. Использование  $DD$  в каденциях и внутри построения.
20. Альтерированные аккорды.
21. Типы тональных соотношений. Тональности I степени родства.
22. Отклонения в тональности I степени родства.

### Практические задания

1. Гармонизовать заданную мелодию.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность:  
 $T^5 S VII_6 T D_7^4 T$  (D-dur, G-dur)  
 $t^3 D_7^6 t_6 s_6 K_4^6 D_7 t$  (d-moll, e-moll, g-moll)  
 $T T_6 S S_6 K_4^6 D_7 T$  (B-dur, A-dur, D-dur)  
 $T^1 TDI S D_{(7)} TSVI S_6 K_4^6 D_7 T$  (G-dur, F-dur)  
 $T^5 TSVI S S_6 K_4^6 D_7 TSVI S_6 K_4^6 D_7 T$  (D-dur, G-dur, F-dur, B-dur)  
 $t t_6 s s_6 K_4^6 D_7 t$  (h-moll, c-moll)  
 $T^3 D_7^6 T_6 S S_6 K_4^6 D_7 T$  (D-dur)  
 $T^5 S_6 SII_3^4 D_7 TSVI II_3^4 DD_3^4 K_4^6 D_7 T$  (G-dur)  
 $t^5 s VII_6 t D_7^4 t$  (d-moll мелод.)  
 $t^1 sII_2 VII_7 D_7^6 t - s II_5^6 DD_5^6 K_4^6 D_7 t$  (d-moll)  
 $t^5 ts VI s s_6 K_4^6 D_7 ts VI s_6 K_4^6 D_7 t$  (e-moll)  
 $T - - S - - K_4^6 - D_7 T$  (A-dur)

3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания теоретического материала, анализа нотных текстов, решения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Гармония» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках изложения теоретических сведений материал подаётся в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. На практических занятиях студенты выполняют устные, письменные задачи и упражнения на фортепиано.



## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; владеет навыками гармонизации мелодии (баса); умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; в достаточной степени владеет навыками гармонизации мелодии (баса) с незначительными ошибками; умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет гармонические последовательности на фортепиано в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музыка, 1976. – 247 с.](#)
2. [Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский и др. – М. : Музыка, 2005. – 480 с.](#)
3. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 1 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1968. – 242 с.](#)
4. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 2 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1965. – 275 с.](#)
5. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 3 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1961. – 223 с.](#)
6. [Мутли, А. Сборник задач по гармонии : учеб. пособ / А. Мутли. – М. : Музыка, 2004. – 149 с.](#)
7. [Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – изд. 4-е, доп. – М. : Музыка, 1967. – 292 с.](#)
8. [Теримова, Т. И. Гармония. Рабочая тетрадь. Ч. 1 / Т. И. Теримова. – Луганск : ЛГАКИ, 1918. – 71 с.](#)
9. [Теримова, Т. И. Гармония. Рабочая тетрадь. Ч. 2 / Т. И. Теримова. – Луганск : ЛГАКИ, 1918. – 90 с.](#)

### Дополнительная литература:

10. [Берков, В.О. Гармония : учеб. пособие / В. О. Берков. – М. : Музыка, 1970. – 672 с.](#)
11. [Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. – Л. : Музыка, 1985. – 200 с.](#)
12. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии: учебник С. С. Григорьев. – М. : Музыка, 1981. – 479 с.
13. [Дошечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / Н. Дошечко. – М., 1983. – 41 с.](#)
14. Дубінін, І. М. Гармонія : навч. посіб. в 2-х ч. Ч. 1 / І. М. Дубінін. – К. : Музична Україна, 1981. – 136 с.
15. Дубінін, І. М. Гармонія : навч. посіб. в 2-х ч. Ч. 2 / І. М. Дубінін. – К. : Музична Україна, 1982. – 176 с.
16. Мюллер, Т. Ф. Гармония: ученик / Т. Ф. Мюллер. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 288 с.
17. [Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / Мясоедов. – М. : Музыка, 2004. – 111 с.](#)
18. [Мясоедов А. Н. Учебник гармонии : учебник / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. – 320 с.](#)
19. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии / Ю. Тюлин. – 4-е изд. - СПб. : Композитор, 2003. – 212 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.