

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(II семестр)

Теоретические задания:

1. Звук и его свойства. Музыкальный строй.
2. Нотное письмо.
3. Ритм. Метр. Группировка длительностей.
4. Интервалы и их обращения.
5. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Консонансы, диссонансы.
6. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
7. Лад. Тональность. Виды мажора и минора.
8. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Параллельные, одноименные, энгармонически равные и родственные тональности.
9. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их строение. Главные и побочные трезвучия лада.
10. Септаккорды, их виды. Обращения септаккордов. Наиболее употребительные септаккорды в классической музыке.
11. Определение тональности. Транспозиция.
12. Родство тональностей. Хроматизм.
13. Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.
14. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.
15. Музыкальный синтаксис.
16. Модуляция, ее виды.

Практические задания:

1. Построить гаммы 3-х видов мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков, лады народной музыки от заданного звука.
2. Построить диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 и их обращения с разрешением в тональностях до 4-х знаков.
3. Построить аккордовые последовательности в тональностях до 4-х знаков:
 - T_6 S T_6 D_3^4 T ;
 - T T_6 T_4^6 D_7 T ;
 - T T_6 S D_2 T_6 ;
 - T T_6 T_4^6 S_6 D_7 T ;
 - T_6 S T_6 D_3^4 T ;
 - T T_4^6 S D_3^4 T ;
 - T T_4^6 II_3^4 D_7 T.
4. Сделать теоретический анализ фрагмента музыкального произведения.