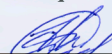


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование: Регенты, 53.03.01
Музыкальное искусство эстрады: Музыкальная звукорежиссура.
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	52	34	-	34	18	Диф.зачет	1	1	52	8	-	8	46	+	Диф.зачет
	2	56	36	-	36	20	Экзамен		2	56	8	-	8	46	+	Экзамен
Всего		108/3	70	-	70	38	-	Всего		108/3	16	-	16	92	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Л. С. Гаврюшенко, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Элементарная теория музыки» является базовой частью дисциплин по профилю ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование: Регенты, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются элементы музыкальной речи и основные средства музыкальной выразительности.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» и др.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих тем:

1. Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, решение задач, определение элементов музыкальной речи в нотных текстах и т. п.);
- письменная (решение задач, выполнение упражнений и т. д.);

итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в I семестре и экзамен – во II семестре.

По учебному плану на курс «Элементарная теория музыки» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях дается характеристика отдельных элементов музыкального языка, проводится анализ произведений (выявление элементов музыкальной речи в нотных примерах). Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы, выполнение упражнений и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» в 1-м и 2-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом во 2 семестре.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Элементарная теория музыки» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать полученные знания в научной, педагогической и творческой работе.

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» является одной из важных дисциплин профессиональной подготовки. Её усвоение способствует формированию музыкального мышления студентов.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение элементов музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- овладение умениями и навыками анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к базовой части по профилю и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Сольфеджио» и «Гармония», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Полифония» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Элементарная теория музыки».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.05 Дирижирование: Регенты, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения;
- строить письменно и на фортепиано различные элементы музыкальной речи;
- подбирать примеры из музыкальных произведений.

Курс построен по принципу усложнения элементов музыкальной речи с использованием индуктивного метода.

На изучение учебной дисциплины отводится 108 часов (3 зачётных единицы)

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов												
	Очная форма						Заочная форма						
	Всего	в том числе					Всего	в том числе					
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. НОТНОЕ ПИСЬМО. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ. МЕТРО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ (I СЕМЕСТР)													
Тема 1. Введение. Музыкальный звук и его свойства.	10	-	6	-	-	4	10	-	2	-	-	8	
Тема 2. Нотное письмо.	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10	
Тема 3. Лад и тональность	15	-	10	-	-	5	15	-	2	-	-	13	
Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки	15	-	10	-	-	5	15	-	2	-	-	13	
Тема 5. Интервалы													
Всего по I разделу	52	-	34	-	-	18	52	-	8	-	-	44	
РАЗДЕЛ II. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ. АККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)													
Тема 6. Интервалы в тональности	16	-	10	-	-	6	16	-	2	-	-	14	
Тема 7. Аккорды	14	-	10	-	-	4	14	-	2	-	-	12	
Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений	10	-	6	-	-	4	10	-	2	-	-	8	
Тема 9. Транспозиция. Мелизмы.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7	
Тема 10. Анализ музыкальных произведений	8	-	6	-	-	2	8	-	1	-	-	7	
Всего по II разделу	56	-	36	-	-	20	56	-	8	-	-	48	
Всего по I и II разделу	108	-	70	-	-	38	108	-	16	-	-	92	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. НОТНОЕ ПИСЬМО. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ. МЕТРО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Содержание музыкального искусства – жизненные впечатления, мысли и чувства, выраженные в звуках. Курс Элементарной теории музыки является начальным среди музыкально-теоретических дисциплин. Он изучает основные элементы музыки.

Звук. Физическая основа звука. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкального звука: высота, сила, тембр, длительность. Частичные тоны (обертоны). Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.

Музыкальный строй – соотношение абсолютной высоты звуков музыкальной системы. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени. Альтерация – повышение и понижение основных ступеней. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.

Тема 2. Нотное письмо

Запись нот на нотном стане. Названия длительностей звуков и их графическое обозначение.

Музыкальный алфавит – обозначение звуков по буквенной системе. Обозначение производных ступеней и октав. Ключи: скрипичный, басовый, альтовый, теноровый.

Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие продолжительность звуков: точка, две точки, лига, фермата.

Паузы, их длительности.

Тема 3. Лад и тональность

Устойчивость и неустойчивость звуков. Понятие о ладе. Ладовое тяготение. Тоника – главный опорный устойчивый звук лада. Неустойчивые звуки. Их разрешение.

Мажорный лад. Понятие о гамме. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.

Понятие тональности. Мажорные тональности. Система диэзных тональностей. Система бемольных тональностей. Квинтовый круг мажорных тональностей. Определение тональностей по ключевым знакам. Энгармонизм мажорных тональностей. Виды мажора (гармонический и мелодический).

Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.

Разновидности минорного лада. Система диэзных минорных тональностей. Система бемольных минорных тональностей. Определение минорных тональностей по ключевым знакам.

Виды минора (гармонический и мелодический).

Параллельные тональности мажора и минора. Квинтовый круг минорных тональностей.

Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, родственные.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Ритм – соразмеренное чередование длительностей звуков.

Основное деление длительностей. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.

Полиритмия.

Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли. Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей. Размер – выражение метра определенными нотными длительностями. Такт. Тактовая черта. Затакт.

Простые метры и размеры: двухдольные, трехдольные.

Группировка длительностей – создание ритмических групп внутри такта. Объединение мелких длительностей ребром.

Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.

Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.

Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.

Группировка длительностей в вокальной музыке. Темп. Итальянские обозначения темпов.

Тема 5. Интервалы

Понятие об интервале. Мелодическая и гармоническая формы интервалов. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Их названия. Диатонические интервалы.

Образование уменьшенных и увеличенных интервалов. Понятие о дважды уменьшенных и дважды увеличенных интервалах. Эпгармонизм интервалов.

Обращение простых интервалов. Сумма тонов взаимообращаемых интервалов. Консонирующие интервалы. Совершенные и несовершенные консонансы. Диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

РАЗДЕЛ II. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ. АККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Интервалы в тональности

Интервалы натурального мажора и натурального минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Разрешение характерных интервалов.

Определение тональности по данному характерному интервалу.

Тема 7. Аккорды

Общее понятие об аккордах. Разновидности аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий, их название и обозначение.

Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях натурального мажора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.

Главные трезвучия в натуральном мажоре. Главные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре. Соединение главных трезвучий.

Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре.

Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.
Понятие септаккорда. Виды септаккордов. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение.
Септаккорды VII ступени – вводные септаккорды. Их разновидности, обращения и разрешение двумя способами: непосредственно в тонику и через D7 и его обращения.
Септаккорды II ступени в мажоре двух видов и в миноре. Обращения септаккорда II ступени и их разрешение через **Ошибка! Ошибка связи.**, вводные септаккорды и их обращения.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Хроматизм. Альтерация. Вспомогательные и проходящие звуки.
Хроматические интервалы и их разрешение.
Понятие об альтерированных аккордах.
Типы тональных соотношений. Отклонения. Модуляция. Сопоставление тональностей.
Тональности I степени родства.
Хроматическая гамма. Правила правописания хроматических гамма в мажоре и миноре.

Тема 9. Транспозиция. Мелизмы

Мелизматика. Орнаментика. Мелизмы, их разновидности. Расшифровка мелизмов (мордентов, форшлаггов, группетто и др.).
Транспозиция. Способы транспозиции. Перенесение на интервал. Замена ключевых знаков. Замена ключей.

Тема 10. Анализ музыкальных произведений

Понятие о мелодии, мелодическом движении. Кульминация. Диапазон. Секвенция. Элементы строения музыкальной речи. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Цезура.
Анализ музыкальных произведений.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к контрольным работам;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ в I и II семестрах;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. НОТНОЕ ПИСЬМО. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ. МЕТРО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

1. Содержание музыкального искусства.
2. Основные элементы музыки.
3. Звук. Физическая основа звука. Звуки музыкальные и шумовые.
4. Свойства музыкального звука: высота, сила, тембр, длительность.
5. Частичные тоны (обертоны). Натуральный звукоряд.
6. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия.
7. Октавы. Музыкальный строй – соотношение абсолютной высоты звуков музыкальной системы.
8. Темперированный строй. Полутон и целый тон.
9. Производные ступени.
10. Альтерация – повышение и понижение основных ступеней. Знаки альтерации.
11. Энгармонизм звуков.

Термины: звукоряд, полутон, тон, альтерация, энгармонизм.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 7-8;
2. письменные – на стр. 8 – 10;
3. на фортепиано – на стр. 10

Литература: [1; с. 7 – 17], [2; с. 11 – 28], [6; 5 – 22], [7; с. 4 – 10]

Тема 2. Нотное письмо

1. Запись нот на нотном стане.
2. Названия длительностей звуков и их графическое обозначение.
3. Музыкальный алфавит – обозначение звуков по буквенной системе.

4. Обозначение производных ступеней и октав.
5. Ключи: скрипичный, басовый, альтовый, теноровый.
6. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие продолжительность звуков: точка, две точки, лига, фермата.
7. Паузы, их длительности.

Термины: нотный стан, нота, штиль, длительность, пауза, ключ, знаки альтерации, акколада, партитура.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 1 [7]

1. устные упражнения на стр. 15;
2. письменные – на стр. 16 – 19;
3. на фортепиано – на стр. 20

Литература: [1; с. 18 – 35], [2; с. 29 – 38], [6; 5 – 22], [7; с. 11 – 21]

Тема 3. Лад и тональность

1. Устойчивость и неустойчивость звуков.
2. Понятие о ладе. Ладовое тяготение.
3. Тоника – главный опорный устойчивый звук лада.
4. Неустойчивые звуки. Их разрешение.
5. Мажорный лад. Понятие о гамме. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.
6. Понятие тональности. Мажорные тональности. Система диэзных тональностей. Система бемольных тональностей.
7. Квинтовый круг мажорных тональностей. Определение тональностей по ключевым знакам.
8. Энгармонизм мажорных тональностей.
9. Виды мажора (гармонический и мелодический).
10. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.
11. Разновидности минорного лада.
12. Система диэзных минорных тональностей. Система бемольных минорных тональностей.
13. Определение минорных тональностей по ключевым знакам.
14. Виды минора (гармонический и мелодический).
15. Параллельные тональности мажора и минора.
16. Квинтовый круг минорных тональностей.
17. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, родственные.

Термины: звукоряд, гамма, лад, мажор, минор, тональность, ключевые знаки, квинтовый круг тональностей; диатонические лады, тетракорд, пентатоника.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 1 [7]

1. устные упражнения на стр. 27, 37 – 39;
2. письменные – на стр. 28 – 32, 39 – 40;
3. на фортепиано – на стр. 33, 41

Литература: [1; с. 90 – 120, 156 – 175], [2; с. 60 – 88, 118 – 127], [6; 82 – 105], [7; с. 22 – 42]

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

1. Основное деление длительностей.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Полиритмия.
4. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
5. Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей. Размер – выражение метра определенными нотными длительностями.
6. Такт. Тактовая черта. Затакт.
7. Простые метры и размеры: двухдольные, трехдольные.
8. Группировка длительностей – создание ритмических групп внутри такта. Объединение мелких длительностей ребром.
9. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
10. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.
11. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием.
12. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.
13. Группировка длительностей в вокальной музыке.
14. Темп. Итальянские обозначения темпов.

Термины: ритм, метр, темп, размер, полиритмия, полиметрия, группировка длительностей.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. I [7]

1. устные упражнения на стр. 47 – 48;
2. письменные – на стр. 49 – 55;
3. на фортепиано – на стр. 55

Литература: [1; с. 36 – 74], [2; с. 39 – 55], [6; 23 – 54], [7; с. 43 – 56]

Тема 5. Интервалы

1. Понятие об интервале. Мелодическая и гармоническая формы интервалов.
2. Количественная и качественная величина интервалов.
3. Простые интервалы. Их названия. Диатонические интервалы.
4. Образование уменьшенных и увеличенных интервалов.
5. Понятие о дважды уменьшенных и дважды увеличенных интервалах.
6. Энгармонизм интервалов.
7. Обращение простых интервалов.
8. Консонирующие интервалы. Совершенные и несовершенные консонансы.
9. Диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

Термины: интервал, унисон, консонанс, диссонанс.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. I [7]

1. устные упражнения на стр. 61;
2. письменные – на стр. 62 – 64;
3. на фортепиано – на стр. 64

Литература: [1; с. 75 – 89], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 57 – 65]

РАЗДЕЛ II. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ. АККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Интервалы в тональности

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора.
2. Устойчивые и неустойчивые интервалы.
3. Разрешение неустойчивых интервалов.
4. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.
5. Разрешение характерных интервалов.
6. Определение тональности по данному характерному интервалу.

Термины: тритон, характерный интервал, разрешение, энгармонизм интервалов.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. I [7]

1. устные упражнения на стр. 70 – 71;
2. письменные – на стр. 72 – 75;
3. на фортепиано – на стр. 76

Литература: [1; с. 121 – 137], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 66 – 76]

Тема 7. Аккорды

1. Общее понятие об аккордах. Разновидности аккордов.
2. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
3. Обращения трезвучий, их название и обозначение.
4. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях натурального мажора.
5. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.
6. Главные трезвучия в натуральном мажоре. Главные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре. Соединение главных трезвучий.
7. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре.
8. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре.
9. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
11. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.
12. Понятие септаккорда. Виды септаккордов.
13. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
14. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение.
15. Септаккорды VII ступени – вводные септаккорды. Их разновидности, обращения и разрешение.
16. Септаккорды II ступени в мажоре двух видов и в миноре. Обращения септаккорда II ступени и их разрешение.

Термины: аккорд, трезвучие, септаккорд, обращение, последовательность.

Выполнить: в Рабочей тетради ч. 2 [8]

1. устные упражнения на стр. 7 – 8, 16 – 17, 25 – 26;
2. письменные – на стр. 9 – 11, 18 – 20, 27 – 30;
3. на фортепиано – на стр. 12, 21, 31

Литература: [1; с. 138 – 155], [2; с. 108 – 117], [6; 106 – 115], [8; с. 4 – 31]

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

1. Хроматизм. Альтерация. Вспомогательные и проходящие звуки.
2. Хроматические интервалы и их разрешение.
3. Понятие об альтерированных аккордах.
4. Типы тональных соотношений. Отклонения. Модуляция. Сопоставление тональностей.
5. Тональности I степени родства.
6. Хроматическая гамма. Правила правописания хроматических гамм в мажоре и миноре.

Термины: хроматизм, альтерация, родство тональностей.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 36;
2. письменные – на стр. 36 – 38;
3. на фортепиано – на стр. 38

Литература: [1; с. 176 – 183], [2; с. 128 – 131], [6; 151 – 160], [8; с. 32 – 39]

Тема 9. Транспозиция. Мелизмы

1. Мелизматика.
2. Орнаментика.
3. Мелизмы, их разновидности. Расшифровка мелизмов (мордентов, форшлагов, группетто и др.).
4. Транспозиция. Способы транспозиции. Перенесение на интервал. Замена ключевых знаков. Замена ключей.

Термины: транспозиция мелизматика, орнаментика, форшлаг, группетто, трель.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 42;
2. письменные – на стр. 42 – 25;
3. на фортепиано – на стр. 25

Литература: [1; с. 184 – 189, 215 – 221], [2; с. 147 – 162], [6; 161 – 163], [8; с. 40 – 46, 55 – 56]

Тема 10. Анализ музыкальных произведений

1. Понятие о мелодии, мелодическом движении.
2. Кульминация. Диапазон. Секвенция.
3. Элементы строения музыкальной речи. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Цезура.
4. Анализ музыкальных произведений.

Термины: мелодия, цезура, период, предложение, кульминация, секвенция, каденция, динамические оттенки.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 53 – 54.

Литература: [1; с. 190 –214], [2; с. 141 – 146], [6 164 – 189], [8; с. 47 – 54]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в I и II семестрах студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим занятиям студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов письменных заданий в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить теоретический материал по теме. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется в рабочей нотной тетради.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

(I семестр)

Письменные упражнения выполняются по учебнику:

[Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М. : Музыка, 2006. – 254 с.](#)

Вариант № 1

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства.

Письменные упражнения: с. 9 № 2, с. 10 № 6.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 1, с. 17 № 5, с.19 № 10б.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 30 № 4, с. 32 № 8, с. 39 № 1.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 50 № 3, с. 52 № 7, с. 54 № 9в.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 64 № 1, с. 63 № 6.

Вариант № 2

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 8 № 1, с. 10 № 7.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 4, с. 17 № 8, с.19 № 10а.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 28 № 2, с. 31 № 6, с. 40 № 3.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 49 № 2, с. 51 № 6, с. 53 № 9б.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 3, с. 64 № 7.

Вариант № 3

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 9 № 3, с. 10 № 8.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 3, с. 17 № 7, с.18 № 9б.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 29 № 3, с. 32 № 7, с. 40 № 2.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 49 № 1, с. 51 № 5, с. 53 № 9а.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 2, с. 63 № 6.

Вариант № 4

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 9 № 4, 5.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 2, с. 17 № 6, с. 18 № 9а.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 28 № 1, с. 31 № 5, с. 39 № 1.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 50 № 4, с. 52 № 8, с. 55 № 9д.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 1, с. 63 № 5.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

(I семестр)

Письменные упражнения выполняются по учебникам:

РТ ч.1 = [Теремова Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 1. – Луганск, 2015. – 76 с.](#)

РТ ч.2 = [Теремова Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 2. – Луганск, 2016. – 70 с.](#)

Вариант № 1

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 73 № 3, с. 75 № 8.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 10 № 4, с. 18 № 2, с. 20 № 6, с. 28 № 4, с. 30 № 8.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 36 № 1.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 42 № 1а, с. 44 № 3а.

Вариант № 2

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 73 № 4, с. 75 № 7.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 10 № 3, с. 18 № 1, с. 20 № 5, с. 28 № 3, с. 30 № 7.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 37 № 2.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 42 № 1б, с. 44 № 3б.

Вариант № 3

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 72 № 2, с. 74 № 6.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 9 № 2, с. 10 № 6, с. 19 № 4, с. 27 № 2, с. 29 № 6.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 37 № 3.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 43 № 2а, с. 45 № 4а.

Вариант № 4

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 72 № 1, с. 74 № 5.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 9 № 1, с. 10 № 5, с.19 № 3, с. 27 № 1,
с. 29 № 5.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 38 № 4.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 43 № 2б, с. 45 № 4б.

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (I семестр)

Зачетные требования

1. Ответить устно на теоретический вопрос.
2. Выполнить письменное задание

Теоретические задания

1. Полутон. Тон. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
2. Основное и произвольное деление длительностей.
3. Сильные и слабые доли. Такт. Затакт.
4. Виды размеров.
5. Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение.
6. Строение мажорного и минорного ладов. Виды мажора и минора.
7. Лады народной музыки.
8. Тетрахорды, их виды.
9. Тональность. Определение тональности. Ключевые и неключевые знаки альтерации.
10. Виды соотношения тональностей.
11. Интервалы и их обращения.
12. Диатонические интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.
13. Темп. Итальянские обозначения темпов.
14. Дирижерские схемы основных музыкальных размеров.

Практические задания

1. Построить гаммы трех видов мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков.
2. Построить тетрахорды и лады народной музыки от заданного звука.
3. Построить диатонические и хроматические полутоны и тоны от данного звука.
4. Сделать энгармоническую замену данного звука, интервала.
5. Определить размер данного музыкального примера.
6. Сделать инструментальную группировку данного примера.
7. Сделать вокальную группировку данного примера.
8. Определить тональность данного примера.
9. Определить тональность данного интервала, аккорда и разрешить по ладовому тяготению.
10. Построить простые и составные интервалы от заданного звука.
11. Сделать обращения данных интервалов.
12. Построить диатонические интервалы на ступенях данной тональности.

7.4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(II семестр)

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить письменное задание.
3. Сделать анализ фрагмента музыкального произведения.

Теоретические задания

1. Звук и его свойства. Музыкальный строй.
2. Нотное письмо.
3. Ритм. Метр. Группировка длительностей.
4. Интервалы и их обращения.
5. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Консонансы, диссонансы.
6. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
7. Лад. Тональность. Виды мажора и минора.
8. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Параллельные, одноименные, энгармонически равные и родственные тональности.
9. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их строение. Главные и побочные трезвучия лада.
10. Септаккорды, их виды. Обращения септаккордов. Наиболее употребительные септаккорды в классической музыке.
11. Определение тональности. Транспозиция.
12. Родство тональностей. Хроматизм.
13. Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.
14. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.
15. Музыкальный синтаксис.
16. Модуляция, ее виды.

Практические задания

1. Построить гаммы 3-х видов мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков, лады народной музыки от заданного звука.
2. Построить диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением, D₇, VII₇, II₇ и их обращения с разрешением в тональностях до 4-х знаков.
3. Построить аккордовые последовательности в тональностях до 4-х знаков:
 - T₆ S T₆ D₃⁴ T;
 - T T₆ T₄⁶ D₇ T;
 - T T₆ S D₂ T₆;
 - T T₆ T₄⁶ S₆ D₇ T;
 - T₆ S T₆ D₃⁴ T;
 - T T₄⁶ S D₃⁴ T;
 - T T₄⁶ II₃⁴ D₇ T.
4. Сделать теоретический анализ фрагмента музыкального произведения.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2006. – 254 с.](#)
2. [Виноградов, Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. - М. : Сов. композитор, 1991. – 192 с.](#)
3. [Островский, А. Сольфеджио. Выпуск II / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Музыка, 1974. – 272 с.](#)
4. [Павлюченко, С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. – Л. : Музгиз, 1946. – 159 с.](#)
5. [Побережна, Г. Загальна теорія музики / Г. Побережна, Т. Щериця. - К. : Вища школа, 2004. – 303 с.](#)
6. [Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. - М. : Гос. муз. издательство, 1963. – 121 с.](#)
7. [Теримова, Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 1 / Т. Теримова. – Луганск, 2015. – 76 с.](#)
8. [Теримова, Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 2 / Т. Теримова. – Луганск, 2016. – 70 с.](#)
9. [Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1965. – 284.](#)

Дополнительная литература:

10. Основы теоретического музыкознания / под ред. М. Ройтерштейна. М. : Академия, 2003. – 272 с.
11. Тихонова Т. О нотной грамоте в музыкально-теоретических курсах. Л. : Музыка, 1977. – 126 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.