

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. НОТНОЕ ПИСЬМО. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ. МЕТРО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Музыкальный звук и его свойства**

1. Содержание музыкального искусства.
2. Основные элементы музыки.
3. Звук. Физическая основа звука. Звуки музыкальные и шумовые.
4. Свойства музыкального звука: высота, сила, тембр, длительность.
5. Частичные тоны (обертоны). Натуральный звукоряд.
6. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия.
7. Октавы. Музыкальный строй – соотношение абсолютной высоты звуков музыкальной системы.
8. Темперированный строй. Полутон и целый тон.
9. Производные ступени.
10. Альтерация – повышение и понижение основных ступеней. Знаки альтерации.
11. Энгармонизм звуков.

*Термины:* звукоряд, полутон, тон, альтерация, энгармонизм.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 7-8;
2. письменные – на стр. 8 – 10;
3. на фортепиано – на стр. 10

*Литература:*[1; с. 7 – 17], [2; с. 11 – 28], [6; 5 – 22], [7; с. 4 – 10]

#### **Тема 2. Нотное письмо**

1. Запись нот на нотном стане.
2. Названия длительностей звуков и их графическое обозначение.
3. Музыкальный алфавит – обозначение звуков по буквенной системе.
4. Обозначение производных ступеней и октав.
5. Ключи: скрипичный, басовый, альтовый, теноровый.
6. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие продолжительность звуков: точка, две точки, лига, фермата.
7. Паузы, их длительности.

*Термины:* нотный стан, нота, штиль, длительность, пауза, ключ, знаки альтерации, акколада, партитура.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 15;
2. письменные – на стр. 16 – 19;
3. на фортепиано – на стр. 20

*Литература:*[1; с. 18 – 35], [2; с. 29 – 38], [6; 5 – 22], [7; с. 11 – 21]

#### **Тема 3. Лад и тональность**

1. Устойчивость и неустойчивость звуков.
2. Понятие о ладе. Ладовое тяготение.
3. Тоника – главный опорный устойчивый звук лада.
4. Неустойчивые звуки. Их разрешение.
5. Мажорный лад. Понятие о гамме. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.
6. Понятие тональности. Мажорные тональности. Система диезных тональностей. Система бемольных тональностей.
7. Квинтовый круг мажорных тональностей. Определение тональностей по ключевым знакам.
8. Энгармонизм мажорных тональностей.
9. Виды мажора (гармонический и мелодический).
10. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.
11. Разновидности минорного лада.
12. Система диезных минорных тональностей. Система бемольных минорных тональностей.
13. Определение минорных тональностей по ключевым знакам.
14. Виды минора (гармонический и мелодический).
15. Параллельные тональности мажора и минора.
16. Квинтовый круг минорных тональностей.
17. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, родственные.

*Термины:* звукоряд, гамма, лад, мажор, минор, тональность, ключевые знаки, квинтовый круг тональностей; диатонические лады, тетракорд, пентатоника.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 27, 37 – 39;
2. письменные – на стр. 28 – 32, 39 – 40;
3. на фортепиано – на стр. 33, 41

*Литература:*[1; с. 90 – 120, 156 – 175], [2; с. 60 – 88, 118 – 127], [6; 82 – 105], [7; с. 22 – 42]

#### **Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки**

1. Основное деление длительностей.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Полиритмия.
4. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
5. Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей. Размер – выражение метра определенными нотными длительностями.
6. Такт. Тактовая черта. Затакт.
7. Простые метры и размеры: двухдольные, трехдольные.
8. Группировка длительностей – создание ритмических групп внутри такта. Объединение мелких длительностей ребром.
9. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.

10. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.
11. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием.
12. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.
13. Группировка длительностей в вокальной музыке.
14. Темп. Итальянские обозначения темпов.

*Термины:* ритм, метр, темп, размер, полиритмия, полиметрия, группировка длительностей.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 47 – 48;
2. письменные – на стр. 49 – 55;
3. на фортепиано – на стр. 55

*Литература:*[1; с. 36 – 74], [2; с. 39 – 55], [6; 23 – 54], [7; с. 43 – 56]

### **Тема 5. Интервалы**

1. Понятие об интервале. Мелодическая и гармоническая формы интервалов.
2. Количественная и качественная величина интервалов.
3. Простые интервалы. Их названия. Диатонические интервалы.
4. Образование уменьшенных и увеличенных интервалов.
5. Понятие о дважды уменьшенных и дважды увеличенных интервалах.
6. Эпгармонизм интервалов.
7. Обращение простых интервалов.
8. Консонирующие интервалы. Совершенные и несовершенные консонансы.
9. Диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

*Термины:* интервал, унисон, консонанс, диссонанс.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 61;
2. письменные – на стр. 62 – 64;
3. на фортепиано – на стр. 64

*Литература:*[1; с. 75 – 89], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 57 – 65]

## **РАЗДЕЛ II. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ. АККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 6. Интервалы в тональности**

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора.
2. Устойчивые и неустойчивые интервалы.
3. Разрешение неустойчивых интервалов.
4. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.
5. Разрешение характерных интервалов.
6. Определение тональности по данному характерному интервалу.

*Термины:* тритон, характерный интервал, разрешение, энгармонизм интервалов.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 70 – 71;
2. письменные – на стр. 72 – 75;
3. на фортепиано – на стр. 76

*Литература:*[1; с. 121 – 137], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 66 – 76]

### **Тема 7. Аккорды**

1. Общее понятие об аккордах. Разновидности аккордов.
2. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
3. Обращения трезвучий, их название и обозначение.
4. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях натурального мажора.
5. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.
6. Главные трезвучия в натуральном мажоре. Главные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре. Соединение главных трезвучий.
7. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре.
8. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре.
9. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
11. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.
12. Понятие септаккорда. Виды септаккордов.
13. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
14. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение.
15. Септаккорды VII ступени – вводные септаккорды. Их разновидности, обращения и разрешение.
16. Септаккорды II ступени в мажоре двух видов и в миноре. Обращения септаккорда II ступени и их разрешение.

*Термины:* аккорд, трезвучие, септаккорд, обращение, последовательность.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 7 – 8, 16 – 17, 25 – 26;
2. письменные – на стр. 9 – 11, 18 – 20, 27 – 30;
3. на фортепиано – на стр. 12, 21, 31

*Литература:*[1; с. 138 – 155], [2; с. 108 – 117], [6; 106 – 115], [8; с. 4 – 31]

### **Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений**

1. Хроматизм. Альтерация. Вспомогательные и проходящие звуки.
2. Хроматические интервалы и их разрешение.
3. Понятие об альтерированных аккордах.
4. Типы тональных соотношений. Отклонения. Модуляция. Сопоставление тональностей.
5. Тональности I степени родства.
6. Хроматическая гамма. Правила правописания хроматических гамм в мажоре и миноре.

*Термины:* хроматизм, альтерация, родство тональностей.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 36;
2. письменные – на стр. 36 – 38;
3. на фортепиано – на стр. 38

*Литература:*[1; с. 176 – 183], [2; с. 128 – 131], [6; 151 – 160], [8; с. 32 – 39]

### **Тема 9. Транспозиция. Мелизмы**

1. Мелизматика.
2. Орнаментика.
3. Мелизмы, их разновидности. Расшифровка мелизмов (мордентов, форшлагов, группетто и др.).
4. Транспозиция. Способы транспозиции. Перенесение на интервал. Замена ключевых знаков. Замена ключей.

*Термины:* транспозиция мелизматика, орнаментика, форшлаг, группетто, трель.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.2[9]

1. устные упражнения на стр. 42;
2. письменные – на стр. 42 – 25;
3. на фортепиано – на стр. 25

*Литература:*[1; с. 184 – 189, 215 – 221], [2; с. 147 – 162], [6; 161 – 163], [8; с. 40 – 46, 55 – 56]

### **Тема 10. Анализ музыкальных произведений**

1. Понятие о мелодии, мелодическом движении.
2. Кульминация. Диапазон. Секвенция.
3. Элементы строения музыкальной речи. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Цезура.
4. Анализ музыкальных произведений.

*Термины:* мелодия, цезура, период, предложение, кульминация, секвенция, каденция, динамические оттенки.

*Выполнить:* в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 53 – 54.

*Литература:*[1; с. 190 –214], [2; с. 141 – 146], [6; 164 – 189], [8; с. 47 – 54]