

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ VI СЕМЕСТР

Тема 1: Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Упрощенная запись аккордов.
3. Септаккорды.
4. Обращения септаккордов.

Термины: джаз, гармония, аккорд, терцовое строение аккорда.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу;
2. Письменно построить аккорды терцовой структуры;
3. Играть на фортепиано аккорды по буквенно-цифровому и ступеневому обозначениям.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

Тема 2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

1. Основные аккорды тонической функции.
2. Аккорды субдоминантовой функции.
3. Аккорды доминантовой функции.
4. Имитация баса в левой руке.

Термины: функция, имитация.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

Тема 3. Гармонизация в джазе.

1. Квинтовый круг, побочные доминанты.
2. Секвенции.
3. Параллелизм.
4. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме.
5. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.
6. Гармонические обороты в джазовых темах.
7. Замены, проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.
8. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции.
9. Органный пункт.

Термины: секвенция, параллелизм, последовательность аккордов, вспомогательные ноты, каденция, каденционный оборот, органный пункт.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, завершая их каденцией с использованием органного пункта.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

Тема 4. Блюзовая гармония.

1. Форма, блюзовые ноты.
2. Гармония в блюзе.
3. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.

Термины: блюз, блюзовый квадрат, блюзовые ноты, блюзовая гамма.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано блюзовые схемы в мажорных и минорных тональностях.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

РАЗДЕЛ II. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. (VII СЕМЕСТР)

Тема 5. Отклонения и модуляция.

1. Отклонение.
2. Модуляция.

Термины: отклонение, модуляция.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано мелодии с гармоническим сопровождением с отклонением и модуляцией

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

Тема 6. Гармония в джазе (исторический обзор).

1. Спиричуэлс.
2. Менестрели.
3. Рэгтайм.
4. Буги-вуги.
5. Традиционный джаз.
6. Чикагский стиль.
7. Свинг.
8. Кул-джаз.
9. Джаз-рок.

Термины: спиричуэлс, менестрели, рэгтайм, буги-вуги, свинг, кул-джаз.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).