

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады:
Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение.
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	2	108/3	36		36	20		3	2	108/3	8		8	48	+	
4	1		34		34	18	Дифф.зачет	4	1		8		8	44	+	Дифф.зачет
Всего			70		70	38	-	Всего			16		16	92	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. В. Деба, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 7 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Джазовая гармония» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 (VI семестр) и 4 курсов (VII семестр) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение. – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины является гармония в стилях и направлениях джазовой музыки, их исторический обзор.

Содержание дисциплины в VI и VII семестрах включает в себя следующие темы:

1. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов.
2. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.
3. Гармонизация в джазе.
4. Блюзовая гармония.
5. Отклонения и модуляция.
6. Гармония в джазе (исторический обзор).

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, игра на фортепиано);
- письменная (выполнение письменных упражнений и заданий);

итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в VII семестре.

По учебному плану на курс «История джазовой и эстрадной музыки» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях даётся характеристика теоретическая основа гармонии в джазе, анализируются и прослушиваются произведения. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы, гармонизацию мелодии, игру на фортепиано.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Джазовая гармония» в 6-м и 7-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам, из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения дифференцированным зачетом в 7 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Джазовая гармония» является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Содержание курса включает изучение специфических обозначения аккордов, правил гармонизация, отклонений и модуляций, а так же исторический обзор форм и жанров джаза.

Задачи курса:

- умение гармонизовать мелодию в разных стилях и направлениях джаза;
- приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов в джазе;
- формирование музыкального слуха;
- приобретение навыков анализа музыкального произведения.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Джазовая гармония» имеет статус вариативной дисциплины и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь специальным классом, который логически, содержательно и методически связан с указанной дисциплиной, опирается на её содержание.

Изучение профильных дисциплин «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», «Фортепиано» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Джазовая гармония»

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «Литература», «История». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-14	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать**:

- основные средства джазовой гармонии (аккордика, мелодические и гармонические обороты, гармония в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза);
- знать формы архаического джаза и блюза;
- приемы построения «квадратов» на основе формообразующих свойств гармонии и метро-ритмических закономерностей современного джаза.
- приемы построения блюзовых;
- различные гармонические стили джаза.

Должен владеть **навыками**:

- анализа музыкального текста сочинения с определением его структуры, образного содержания;
- гармонизации мелодии в разных вариантах фактуры;
- сочинения в различных гармонических стилях джазовой музыки.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		Инд	с.р.		Л	П	Лаб	Инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ (VI СЕМЕСТР)												
Тема 1. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов.	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 2. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 3. Гармонизация в джазе.	16	-	10	-	-	6	16	-	2	-	-	14
Тема 4. Блюзовая гармония.	16	-	10	-	-	6	16	-	2	-	-	14
Всего по I разделу	56	-	36	-	-	20	56	-	8	-	-	48
РАЗДЕЛ II. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. (VII СЕМЕСТР)												
Тема 5. Отклонения и модуляция.	22	-	14	-	-	8	22	-	4	-	-	18
Тема 6. Гармония в джазе (исторический обзор).	30	-	20	-	-	10	30	-	4	-	-	26
Всего по II разделу	52	-	34	-	-	18	52	-	8	-	-	44
Всего по I и II разделу	108	-	70	-	-	38	108	-	16	-	-	92

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов.

Гармония джаза основывается на европейской функциональной системе. Мажорно-минорный лад остается в джазе той основой, на которой зиждется джазовая гармония. Для обозначения аккордов употребляются буквы, цифры и знаки. Используются также ступеневые обозначения аккордов, записанные римскими цифрами.

Обозначения: большие буквы латинского алфавита, цифры, специальные знаки и знаки альтерации. Упрощенная запись аккордов.

Трезвучия. Септаккорды и их обращения. Нонаккорды, ундецимаккорды. Аккорды с секстой и другими добавочными тонами.

Тема 2. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.

Аккорды тонической функции.

Аккорды субдоминантовой функции.

Аккорды доминантовой функции.

Имитация баса в левой руке.

Тема 3. Гармонизация в джазе.

Квинтовый круг, побочные доминанты. Секвенции. Параллелизм.

Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.

Гармонические обороты в джазовых темах. Замены. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.

Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции. Органный пункт.

Тема 4. Блюзовая гармония.

Форма блюза. Сельский блюз. Классический блюз.

Блюзовый квадрат, блюзовые ноты.

Гармония в блюзе. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.

РАЗДЕЛ II. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. (VII СЕМЕСТР)

Тема 5. Отклонения и модуляция.

Отклонения в джазе.

Модуляции в джазе.

Теоретическая основа, практические способы использования.

Тема 6. Гармония в джазе (исторический обзор).

Гармония в основных направлениях и стилях джазовой музыки. Ее музыкальные особенности. Их практическое применение: спиричуэлс, менестрели, рэгтайм, буги-вуги, традиционный джаз, чикагский стиль, свинг, кул-джаз, джаз-рок.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде письменных задач и игры на фортепиано заданий по гармонизации мелодии, составлении аккордовой последовательности;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к контрольным занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ VI СЕМЕСТР

Тема 1: Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Упрощенная запись аккордов.
3. Септаккорды.
4. Обращения септаккордов.

Термины: джаз, гармония, аккорд, терцовое строение аккорда.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу;
2. Письменно построить аккорды терцовой структуры;
3. Играть на фортепиано аккорды по буквенно-цифровому и ступеневому обозначениям.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

1. Основные аккорды тонической функции.
2. Аккорды субдоминантовой функции.
3. Аккорды доминантовой функции.
4. Имитация баса в левой руке.

Термины: функция, имитация.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

Тема 3. Гармонизация в джазе.

1. Квинтовый круг, побочные доминанты.
2. Секвенции.
3. Параллелизм.
4. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме.
5. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.
6. Гармонические обороты в джазовых темах.
7. Замены, проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.
8. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции .
9. Органный пункт.

Термины: секвенция, параллелизм, последовательность аккордов, вспомогательные ноты, каденция, каденционный оборот, органический пункт.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, завершая их каденцией с использованием органического пункта.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

Тема 4. Блюзовая гармония.

1. Форма, блюзовые ноты.
2. Гармония в блюзе.
3. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.

Термины: блюз, блюзовый квадрат, блюзовые ноты, блюзовая гамма.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано блюзовые схемы в мажорных и минорных тональностях.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

РАЗДЕЛ II. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. (VII СЕМЕСТР)

Тема 5. Отклонения и модуляция.

1. Отклонение.
2. Модуляция.

Термины: отклонение, модуляция.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано мелодии с гармоническим сопровождением с отклонением и модуляцией

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

Тема 6. Гармония в джазе (исторический обзор).

1. Спиричуэлс.
2. Менестрели.
3. Рэгтайм.
4. Буги-вуги.
5. Традиционный джаз.
6. Чикагский стиль.
7. Свинг.
8. Кул-джаз.
9. Джаз-рок.

Термины: спиричуэлс, менестрели, рэгтайм, буги-вуги, свинг, кул-джаз.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

7.2.

7.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VII семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ VII СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Гармонизовать мелодию в стиле спиричуэлс.

Вариант № 2

1. Гармонизовать мелодию в стиле рэгтайм.

Вариант № 3

1. Гармонизовать мелодию в стиле традиционного джаза.

Вариант № 4

1. Гармонизовать мелодию в стиле буги-вуги.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные требования

Студент должен знать темы VI и VII семестров, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос, сопровождая ответ музыкальными иллюстрациями технических примеров.

VII СЕМЕСТР

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Упрощенная запись аккордов.
3. Септаккорды. Обращения септаккордов.
4. Основные аккорды тонической функции.
5. Аккорды субдоминантовой функции.
6. Аккорды доминантовой функции.
7. Имитация баса в левой руке.
8. Квинтовый круг, побочные доминанты.
9. Секвенции.
10. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме
11. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме
12. Гармонические обороты в джазовых темах
13. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
14. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции
15. Органный пункт
16. Форма блюза, блюзовые ноты, блюзовая гамма.
17. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента
18. Отклонение
19. Модуляция
20. Гармония в джазе (исторический обзор).

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе практических занятий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Джазовая гармония» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения занятий студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Джазовая гармония» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- просмотр и обсуждение видеороликов соответственно программе изучения курса.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания курса «Джазовой гармонии», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен проанализировать музыкальное произведение, иллюстрировать ответ музыкальными примерами, ответить на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой музыки.
Хорошо (4)	Студент проявляет глубокие знания курса «Джазовой гармонии», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, сопровождает ответ музыкальными примерами, отвечает на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой музыки.
удовлетворительно (3)	Студент недостаточно глубоко владеет знаниями курса «Джазовой гармонии»; допускает ошибки в анализе музыкального произведения, не способен грамотно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами, не точно отвечает на дополнительные вопросы, неуверенно раскрывает особенности стилей и жанров джазовой музыки.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания курса «Джазовой гармонии», допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет анализировать музыкальное произведение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. / И. Бриль, 3-е изд. – М. : Советский композитор, 1985. — 111 с.](#)
2. [Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1961. – 445 с.](#)
3. [Чугунов Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов, 3-е изд., перераб. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с.](#)
4. [Чугунов Ю. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 2009. – 96 с.](#)
5. [Чугунов Ю. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Чугунов, 3-е изд., перераб. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с.](#)

Дополнительная литература

1. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок - и поп-музыки: термины и понятия / О. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
2. Фейертаг В. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2008. – 429 с.
3. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
4. Шнэрсон Г. Американская песня / Г. Шнэрсон. – М. : Советский композитор, 1977. – 185 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.