

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Понятие музыкальная форма. Основные этапы формирования и развития музыкальной формы.
2. Музыкальные жанры.
3. Стил в музыке.
4. Разделы музыкальной формы, средства развития и преподавания.
5. Фактура, гармония: их роль в музыкальной форме.
6. Метр и ритм.
7. Мелодия.
8. Музыкальный тематизм.
8. Период. Классификация периодов.
9. Простые периоды (1 и 2 предложения).
10. Простой период (3 предложения). Сложный период.
11. Простая двухчастная форма.
12. Простая форма трехчастная.
13. Сложная двухчастная форма.
14. Сложная форма трехчастная: историческое развитие.
15. Сложная форма трехчастная: характеристика 1 части.
16. Сложная форма трехчастная: трио и эпизод.
17. Сложная форма трехчастная: разновидности реприз.
18. Рондо в его историческом развитии.
19. Старинное и классическое рондо.
20. Послеклассическое рондо.
21. Рондообразные формы.
22. Вариации: генезис, историческое развитие, принципы классификации, разновидности формы.
23. Вариации на выдержанный бас.
24. Строгие вариации.
25. Свободные вариации.
26. Вариации на выдержанную тему.
27. Свободные вариации.
26. Вариации на выдержанную мелодию; многотемные вариации.
27. Сонатная форма. Историческое развитие.
28. Сонатная форма: построение экспозиции.
29. Сонатная форма: разработка и особенности репризы.
30. Старинная сонатная форма.
31. Разновидности сонатной формы.
31. Рондо - соната.
32. Вокальные формы: куплетная, строфическая, куплетно-вариационная.
33. Оперные формы.
34. Музыкально - хореографические формы балета.
36. Вокальный и вокально-инструментальный циклы.
35. Кантата. Оратория.
37. Циклические формы.
38. Контрастно-составная и концентрическая формы.
39. Свободная и смешанная формы.
40. Музыкальные формы XX ст.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ**

Сделать целостный анализ произведения.

1. Чайковский. Ариозо Лизы "Откуда эти слезы" из "Пиковой дамы" (2к. 1 д.)
2. Куперен. Рондо-чакона "Жнецы".
3. Гайдн. Соната Ре мажор, 3 часть, финал.
4. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта", 1 д., 2к., № 10.
5. Бах. Высокая месса си минор. № 16.
6. Моцарт. Соната № 11, Ля мажор, 1 ч.
7. Мусоргский Опера "Хованщина", песня Марфы "Исходила младешенька".
8. Глинка. Увертюра-фантазия "Камаринская".
9. Бетховен. Соната № 8, 3 ч., финал.
10. Моцарт. Фантазия к минор (№ 14).
11. Чайковский. Романс "Забыть так скоро".
12. Шопен. Ноктюрн № 13.
13. Шуман. Вокальный цикл "Любовь поэта".
14. Бах. Французская сюита №2.
15. Моцарт. Соната № 5, 1 ч.
16. Лятошинский . Симфония № 3.