

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Категории эстетики в музыкальном искусстве.
2. Исторические периоды развития музыкальной формы. Краткая характеристика.
3. Музыкальный язык как эстетическая проблема.
4. Теория ритма в учении о музыкальной форме.
5. Проблема музыкальной формы и формообразования.
6. Диалектика категорий композиция и драматургия.
7. Музыкальная форма как наука.
8. Принципы классификации музыкальных форм.
9. Эволюция музыкальных жанров.
10. Принципы классификации музыкальных жанров.
11. Масштабно-тематические структуры.
12. Музыкальный стиль.
13. Фактура как фактор формообразования.
14. Метр и ритм: их роль в процессах формообразования.
15. Мелодия: историческая эволюция.
16. Музыкальный тематизм.
17. Эволюция периода как исторической категории.
18. Принципы классификации периодов.
19. Особые виды периодов.
20. Простые формы: генезис, структурное своеобразие.
21. Песенные формы.
22. Собственно вокальные формы.
23. Инструментальные формы в вокальной музыке.
24. Композиция и драматургия сложных форм.
25. Типы драматургических контрастов в сложной трехчастной форме.
26. Исторические типы рондо.
27. Классификация формы рондо: сравнительная характеристика.
28. Вариационная форма: характеристика темы.
29. Вариационная форма: виды оstinatных вариаций.
30. Основные методы развития в строгих вариациях.
31. Свободные вариации.
32. Эстетические нормы классицизма.
33. Особенности формирования музыкального классицизма.
34. Сонатная форма музыкального мышления.
35. Симфонизм и симфоническое мышление эпохи классицизма.
36. Эстетические принципы классической сонатной формы.
37. Сонатная форма эпохи романтизма.
38. Композиция и драматургия сонатной формы.
39. Музыкальные формы эпохи барокко.
40. Музыкальные формы эпохи романтизма.
41. Музыкальные формы первой половины XX в.
42. Музыкальные формы второй половины XX в.
43. Музыкально-хореографические формы балета.
44. Оперные формы.

45. Свободные и индивидуализированные формы.
46. Музыкальные формы православной церкви.
47. Музыкальные формы католической формы.
48. Особенности музыкальной формы Й. Гайдна.
49. Особенности музыкальной формы В. Моцарта.
50. Особенности музыкальной формы Л. Бетховена.
51. Особенности музыкальной формы Ф. Шопена.
52. Жанр прелюдии и специфика формообразования в цикле: Ф. Шопен 24 прелюдии.
53. Жанр прелюдии и специфика формообразования в цикле А.Скрябин 24 прелюдии ор. 11.