

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.](#)
2. [Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - М. : Музыка, 1978. – 330 с.](#)
3. [Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1 / М. Ш. Бонфельд. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
4. [Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. — М. : Владос, 2003. — 251 с.](#)
5. [Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII—XX веков / Т. Кюрегян. — М. : ТЦ «Сфера», 1998. — 345 с.](#)
6. [Ливанова, Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова, Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
9. [Протопопов, В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха : очерки / В. Протопопов. - М. : Музыка, 1981. – 360 с.](#)
10. [Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма / Е. А. Ручьевская. — СПб. : Композитор, 1998. — 268 с.](#)
11. [Тюлин, Ю. Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская и др. М. : Музыка, 1974. – 360 с.](#)
12. [Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2010. — 368 с., ил.](#)
13. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ / В. Н. Холопова. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
14. [Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. – 214 с.](#)
15. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
16. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
17. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
18. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Аберт, Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1987. – 544 с. : нот.](#)

2. [Аберт, Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
3. Берг, А. О музыкальных формах в моей опере «Воцце́к» / А. Берг // Зарубежная музыка XX века. — М., 1975.
4. [Дебюсси и музыка XX века: сб. статей / ред. В. С. Буренко.— Л. : Музыка, 1983, 247 с., нот.](#)
5. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения : Cantus prius tus и работа с ним / Ю. Евдокимова. — М. : Музыка, 1982. — 253 с.
6. [Крауклис, Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса / Г. Крауклис. - М. : Музыка, 1970. — 107 с.](#)
7. [Кремлев, Ю. Клод Дебюсси / Ю. Кремлев. — М. : Музыка, 1965. — 792 с.](#)
8. [Лобанова, М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Н. Лобанова. - М. : Музыка, 1994. — 320 с.](#)
9. [Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. — М. : Музыка, 1967. —392 с.](#)
10. [Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. — СПб., 1993. - 93 с.](#)
11. [Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. - М. : Музыка, 1976.- 365 с.](#)
12. [Ксенакис, Я. Формализованная музыка: Новые формальные принципы музыкальной композиции / Я. Ксенакис. — СПб., 2008. — 123 с.](#)
13. Протопопов, В. Вариационные процессы в музыкальной форме / В. Протопопов. - М., 1967. — 149 с..
14. [Холопов, Ю. Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Холопов, Л. Кириллина и др. - М. : Композитор, 2006. - 632 с.](#)
15. [Цареградская, Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана / Т. В. Цареградская. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с.](#)
16. [Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи / Т. В. Чередниченко. — М. : Новое литературное обозрение, 2002. — 592 с.](#)
17. Чухров, К. От серии к расширяющейся вселенной / К. Чухров// Булез П. Оринтеры I. Избранные статьи. — М. : Логос–альтера, Ессено, 2004 — С. 7–36.
18. [Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством / Т. В. Чередниченко. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)

Интернет-источники:

19. [Белый А. Ритм как диалектика и „Медный всадник” / А. Белый. — М.: Изд-во „Федерация”, 1929.—180 с. — URL](#)
20. [Лосев А.Ф. Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера // Форма — Стиль — Выражение. - М., 1995. — С. 667-733.](#)
21. Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Ноно: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль XXI. — 2012. —№ 34. — URL: <http://degruz.pp.ua/izrail-xxi-34-iyul-2012/ekaterina-okuneva-organizaciya-ritmicheskix-struktur-v-il-canto-sospeso-nono-voprosy-analiza.html> .
22. [Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века.](#)
23. [Электронная гуманитарная библиотека: \[Электронный ресурс\].](#)
24. [Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения. - М., 1966. URL:](#)