

Структура экзаменационного билета по анализу музыкальных произведений

1. Ответить устно на 2 теоретических вопроса с анализом примеров того или иного вида музыкальной формы.
2. Сделать целостный анализ произведения гомофонно-гармонической формы.
3. Сделать структурный анализ формы периода или какой-либо простой формы по выбору преподавателя.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

V семестр

Теоретические вопросы:

1. Категории эстетики в музыкальном искусстве.
2. Исторические периоды развития музыкальной формы. Краткая характеристика.
3. Музыкальный язык как эстетическая проблема.
4. Теория ритма в учении о музыкальной форме.
5. Проблема музыкальной формы и формообразования.
6. Диалектика категорий композиция и драматургия.
7. Музыкальная форма как наука.
8. Принципы классификации музыкальных форм.
9. Эволюция музыкальных жанров.
10. Принципы классификации музыкальных жанров.
11. Масштабно-тематические структуры.
12. Музыкальный стиль.
13. Фактура как фактор формообразования.
14. Метр и ритм: их роль в процессах формообразования.
15. Мелодия: историческая эволюция.
16. Музыкальный тематизм.
17. Эволюция периода как исторической категории.
18. Принципы классификации периодов.
19. Особые виды периодов.
20. Простые формы: генезис, структурное своеобразие.
21. Песенные формы.
22. Собственно вокальные формы.
23. Инструментальные формы в вокальной музыке.
24. Композиция и драматургия сложных форм.
25. Типы драматургических контрастов в сложной трехчастной форме.
26. Простые периоды (1 и 2 предложения).
27. Простой период (3 предложения). Сложный период.
28. Простая двухчастная форма.
29. Простая форма трехчастная.
30. Сложная двухчастная форма.
31. Сложная форма трехчастная: историческое развитие.
32. Сложная форма трехчастная: характеристика 1 части.
33. Сложная форма трехчастная: трио и эпизод.
34. Сложная форма трехчастная: разновидности реприз.

Практические задания по анализу:

1. Ф. Шопен, Прелюдии №№ 2,6,7,9,20,17.
2. Ф. Мендельсон, «Песни без слов» №№ 6,9,13,25,34.
3. А. Лядов. Прелюдии фа-минор, си-минор, до-минор.
4. Р. Шуман, «Карнавал» №№ 3,4,7,8,11,14,17.
5. М. И. Глинка, романсы: «Я помню чудное мгновенье», 1 раздел; «В крови горит...».
6. С. И. Танеев, романсы: «В дымке-невидимке», «Когда, кружась. осенние листья».
7. Д. Д. Шостакович, 24 прелюдии.
8. А. Скрябин, Прелюдии ор. 11, №№ 3,4,5,6,9,14,20,24.
9. С. Прокофьев, «Мимолетности».

VII семестр

Теоретические вопросы:

1. Особенности исторического развития сложных форм.
2. Особенности исторического развития формы рондо.
3. Особенности исторического развития вариационной формы
4. Особенности исторического развития сонатной формы.
5. Особенности исторического развития рондо-сонаты.
6. Классификация сложных форм.
7. Классификация вариационной формы.
8. Характерные особенности построения сложной 3 частной формы.
9. Характерные особенности построения старинного рондо.
10. Характерные особенности построения классического рондо.
11. Структура классической сонатной формы. Экспозиция.
12. Структура классической сонатной формы. Разработка.
13. Структура классической сонатной формы. Реприза.
14. Роль вступления, связки и коды в сонатной форме.
15. Методы развития в басо-остинатных вариациях.
16. Вариации на выдержанный бас в музыке XX века.
17. Глинкинские вариации.
18. Жанрово-характерные вариации: принципы формообразования.
19. Многотемные вариации.
20. Свободные и индивидуализированные формы.
21. Малые оперные формы.
22. Инструментальная музыка в опере.
23. Принципы формообразования в опере как целостной форме.
24. Музыкально-хореографические формы балета.
25. Музыкальные формы 1 половины XX века.
26. Музыкальные формы 2 половины XX века.
27. Циклические формы. Сюита.
28. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл.
29. Смешанные формы периода романтизма.

Практические задания по анализу:

1. И. С. Бах, Высокая месса си-минор, № 16.
2. Фр. Куперен, Рондо-чакона «Любимая».
3. Л. Бетховен, Рондо-каприччиозо . «Ярость по поводу утерянного гроша».
4. М. Глинка, «Вальс-фантазия».
5. В. Моцарт, Соната № 11, 1 часть.

6. М. Мусоргский, Песня Марфы из оперы «Хованщина».
7. П. Чайковский, Анданте с вариациями Фа-мажор.
8. Д. Шостакович, Симфония № 8, 4 часть
9. Н. Мясковский, Симфония № 21.
10. Ф. Лист. Соната си-минор.
11. П. Чайковский, опера «Евгений Опегин»: Сцена письма Татьяны.
12. Д. Шостакович, Симфония № 14.
13. М. Мусоргский, «Картинки с выставки».
14. А. Берг, опера «Воцек», 4 картина, сцена Воцтека с Доктором.
15. П. Хиндемит, Симфония «Гармония мира», 3 часть.