

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.](#)
2. [Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - М. : Музыка, 1978. – 330 с.](#)
3. [Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1 / М. Ш. Бонфельд. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
4. [Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. — М. : Владос, 2003. — 251 с.](#)
5. [Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII—XX веков / Т. Кюрегян. — М. : ТЦ «Сфера», 1998. — 345 с.](#)
6. [Ливанова, Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова, Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
9. [Протопопов, В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха : очерки / В. Протопопов. - М. : Музыка, 1981.– 360 с.](#)
10. [Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма / Е. А. Ручьевская. — СПб. : Композитор, 1998. — 268 с.](#)
11. [Тюлин, Ю. Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская и др. М. : Музыка, 1974. – 360 с.](#)
12. [Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2010. — 368 с., ил.](#)
13. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ / В. Н. Холопова. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
14. [Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. – 214 с.](#)
15. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
16. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
17. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
18. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. – М., 1983, 1985.](#)
2. [Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.](#)
3. [Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей.— Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.](#)
4. [Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.](#)

5. [Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.](#)
6. [Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.](#)
7. [Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.](#)
8. [Я. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха/ Мильштейн Я. – М., 1967. –392 с.](#)
9. [Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993, 103 с.](#)
10. [Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.- 236 с.](#)
11. [Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции \[пер. М. Заливадного\]. – СПб., 2008. – 123 с.](#)
12. [Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006. - 632 с.](#)
13. [Цареградская Т. В.Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с. Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
14. [Чухров К. От серии к расширяющейся вселенной / П. Булез / \[пер. Б. Скуратова\] // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи. – М. : Логос–альтера, Ессено, 2004 – С. 7–36.](#)
15. [Чередниченко Т. В.Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)

Интернет-источники:

16. [Белый А. Ритм как диалектика и „Медный всадник” / А. Белый. – М.: Изд-во „Федерация”,1929.–180 с. – URL](#)
17. [Лосев А.Ф. Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера // Форма — Стиль — Выражение. - М., 1995. – С. 667-733.](#)
18. [Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Ноно: Вопросы анализа \[Электронный ресурс\] / Е. Окунева // Израиль XXI. – 2012. –№ 34. – URL: <http://degruz.pp.ua/izrail-xxi-34-iyul-2012/ekaterina-okuneva-organizaciya-ritmicheskix-struktur-v-il-canto-sospeso-nono-voprosy-analiza.html> .](#)
19. [Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века.](#)
20. [Электронная гуманитарная библиотека: \[Электронный ресурс\].](#)
21. [Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения. - М., 1966. URL:](#)