

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева
_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зан. единиц	Очная				Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с./ зан. Единиц	Заочная				Форма контроля		
			Всего аудиторных час	Лекции, часов	Практические занятия, час	Самост. работа, час					Всего аудиторных час	Лекции, часов	Практические занятия, час	Самост. работа, час		Контрольная работа	
2	3	504/ 14	34	-	34	45	-	2	3	504/ 14	8	-	8	67	-	-	
	4		36	-	36	53	-		4		8	-	8	77	-	-	
3	5		34	-	34	45	Экзамен	3	5		8	-	8	67	-	Экзамен	
	6		36	-	36	53	-		6		6	-	6	83	-	-	
4	7		34	-	34	45	-	4	7		12	-	12	72	-	-	
	8		36	-	36	53	Гос. экзамен		8		14	-	14	82	-	Гос. экзамен	
Всего			504/ 14	210	-	210	294	Экзамен(5), гос. экзамен	Всего		504/ 14	56	-	56	448	-	Экзамен(5), гос. экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал _____ А. С. Бурунжу, преподаватель кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 – 4 курса (III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание у студентов умения передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 210 часов для очной формы обучения, и 74 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 294 часа для очной формы обучения, и 432 часа для заочной формы обучения.

Формы контроля (экзамен) проводится в форме концертного исполнения программы из шести разнохарактерных произведений. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи:

- изучение народно-песенного исполнительского репертуара;
- умения ориентироваться в ансамблевом репертуаре;
- составлять концертные программы;
- овладение профессиональными основами народно-певческой вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- формирование основ вокальной техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;

- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Вокальный ансамбль» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается со 2 курса III семестра и проходит до окончания всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Сольное пение», «История исполнительского вокального искусства», «Фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика» и «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- способы и средства сценического воплощения народных песен, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;
- специфические особенности народной (традиционной) хореографии.

уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- профессионально исполнять концертную программу;

- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения).

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;
- разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
 - специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили;
 - навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре);
 - принципами сценического исполнительства.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	п	и с.р.		п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации	42	17	-	25	42	4	-	38
2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам	42	17	-	25	42	4	-	38
3. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам	42	17	-	25	42	4	-	38
4. Владение чтением с листа вокальных партий	42	17	-	25	42	4	-	38
5. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой	42	17	-	25	42	4	-	38
6. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).	42	17		25	42	4		38
7. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях народной музыки	42	17		25	42	4		38
8. Привитие ощущения резонансного пения. Его отработка в процессе работы над вокальными произведениями.	42	17		25	42	4		38
9. Закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука.	42	17		25	42	4		38
10. Сглаживание регистровых переходов голоса посредством технических упражнений.	42	17		25	42	4		38
11. Включение в репертуар произведений для развития артикуляции, упражнений на филирование звуки от «forte» к «piano» и наоборот.	42	20		22	42	6		34
12. Работа с ансамблевыми произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.	42	20		22	42	10		32
Всего часов:	504	210		294	504	56		448

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации

Тема 2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.

Тема 3. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.

Тема 4. Владение чтением с листа вокальных партий.

Тема 5. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.

Тема 6. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).

Тема 7. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях народной музыки.

Тема 8. Привитие ощущения резонансного пения. Его отработка в процессе работы над вокальными произведениями.

Тема 9. Закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука.

Тема 10. Сглаживание регистровых переходов голоса посредством технических упражнений.

Тема 11. Включение в репертуар произведений для развития артикуляции, упражнений на филирование звука от «forte» к «piano» и наоборот.

Тема 12. Работа с ансамблевыми произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Сольное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ТРАДИЦИОННЫЙ ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ.

Фонды фольклорного народно-песенного материала записанного на территории Луганской области ведущими методистами Луганского центра народного творчества, а также студентами ЛГАКИ имени М. Матусовского под руководством доцента Теремовой Г.И.

Песни календарно-обрядового цикла, семейно-бытового цикла. Традиционные песни различных жанров народно-песенного искусства.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексюк К., Боков В. Русские частушки.- М., 2010
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 2000
4. Богинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. -М.: Музыка, 1974
5. Веретенников И. Южнорусские хороводы. -Белгород, 1993
6. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
7. Владимиров В. Беседа о музыке. -Калинин, 1961
8. Дудникова Г.П. История костюма.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
9. Заикин Н, Заикина Н. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
10. Имханицкий И.М. У истоков русской народной музыкальной культуры. М., 1987.
11. Калугина Н.В. О сценическом воплощении народных песен .
12. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1994
13. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В.Руденко. М., Музыка, 1981
14. Маркова П.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – Москва 1984
15. Мерцалова М. История костюма. - М., 2002
16. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Ч.1 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко - М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.
17. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Ч.2 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко. - М.: НОУ «Луч», 2002. – 80 с.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М., 1994

19. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, июль, август, сентябрь.
 20. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, октябрь-ноябрь.
 21. Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора
 22. Руденко А.Ю. Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников. – Оренбург 2007
 23. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] : учеб.-метод. пособие / Д. А. Рытов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
 24. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., Искусство, 1971.
 25. Соловьёва, И. Н. Региональные народно-песенные стили: учеб. пособие. / И.Н. Соловьёва; АлтГАКИ. Барнаул: АлтГАКИ, 2009. – 194 с.
 26. Сценическая речь: учебник. Козлянинова И. Промптова И. Третье издание. – М., Издательство "ГИТИС.", 2002.
 27. Терещенко, А.В. История культуры русского народа. -М.: Эксмо, 2008.- 736с; ил.
 28. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1967
 29. Чарели Э. Воспитание речевого голоса. _ М., ВТО, 1985.
- Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. Ред. М. Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. - 72 с.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Искусство народного пения». Она предусматривает совершенствование вокальной техники и освоение народной песенной традиции, необходимой для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Непосредственная подготовка к уроку сольного пения требует глубокого продумывания каждого его структурного элемента и должен проходить в такой последовательности:

- составление плана-конспекта урока с определением его цели, последовательности изложения материала, порядка дежурства усвоенных и новых упражнений;
- составление вокальных упражнений-заданий;
- отбор уровня музыкально-вокального материала в соответствии с вековыми особенностями и уровнем исполнителей;
- определение приемов и методов, которые обеспечили бы результативность занятия.

Педагогическая работа преподавателя должна строиться на основных методах постановки народного голоса. На начальных этапах обучения большое внимание уделять закреплению главных вокальных навыков у народного исполнителя (вокальное дыхание, разговорная манера пения, грудное резонирование). В последующей работе над развитием вокальных способностей ученика нужно развивать рабочий диапазон исполнителя с соединением регистров на всем его протяжении. Заключительным этапом в работе преподавателя по сольному народному пению, является развитие художественно-исполнительских способностей (развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звуки от «forte» к «piano»; работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства).

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
Хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
Удовлетворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
Неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио \(для среднего голоса\) / общ. ред. И. К. Назаренко. — М. : Музгиз, 1951. — 59 с.](#)
2. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
3. [Казачков С. А. От урока к концерту. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
4. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
5. [Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям, технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
6. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)
7. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
8. [Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
9. [Панюшка Г. Искусство пения : 24 вокализа : для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М. : Музыка, 1958. — 58 с.](#)
10. [Плужников К. Забытые страницы русского романса / К. И. Плужников. — Л. : Музыка, 1988. — 104 с.](#)
11. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — Изд. 3-е, доп. — Л. : Музыка, 1980. — 141 с.](#)
11. [Тренина П. Л. Из опыта педагога-вокалиста : практические советы начинающим педагогам / П. Тренина. — М. : Музыка, 1976. — 110 с.](#)

Дополнительная литература

12. Избранные дуэты русских композиторов: для пения в сопровождении ф-но. - М. : Музыка, [б. г.]. - 105 с.
13. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Андропова. - Красноярск : КНУЦ, 2019. - 100 с.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
1. Монографии по истории и теории ансамблевого пения [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

2. [Трагедия культпросвета \[Видео \]. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 2 мин. 27 сек. — \(Відеозапис\). — ВИДЕО](#)

3. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

4. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

5. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://helpregent.com/>

6. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

7. [Трагедия культпросвета \[Видео \]. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 2 мин. 27 сек. — \(Відеозапис\). — ВИДЕО](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.