

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

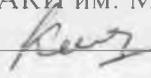
Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения  
Статус дисциплины – базовая  
Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час / зач единиц	Всего аудиторных час	Лекции часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего с / зач единиц	Всего аудиторных час	Лекции часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час	Контрольные работы	Форма контроля
1	1	26	68	-	68	54	Диф. зачет	1	1	9	23	-	23	18	-	Диф. зачет
	2		72	-	72	60	Экзамен		2		24	-	24	19	-	Экзамен
2	3		51	-	51	51	Диф. зачет	2	3		17	-	17	17	-	Диф. зачет
	4		54	-	54	50	Диф. зачет		4		18	-	18	17	-	Диф. зачет
3	5		51	-	51	51	Экзамен	3	5		17	-	17	17	-	Экзамен
	6		54	-	54	50	Экзамен		6		18	-	18	17	-	Экзамен
4	7		51	-	51	51	Экзамен	4	7		17	-	17	17	-	Экзамен
	8		48	-	48	50	Гос. экзамен		8		16	-	16	17	-	Гос. экзамен
<b>Всего</b>		26.0	449	-	449	415	Диф. зачет, экзамен, гос. экзамен	<b>Всего</b>		9	150	-	150	138	-	Диф. зачет, экзамен, гос. экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала С.С. Оголева преподаватель кафедры вокала. 

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского») Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В.А. Кабанова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольное пение» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 449 часа для очной формы обучения, и 150 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 415 часов для очной формы обучения, и 138 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля (экзамены и дифференцированные зачеты) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Задачи:**

- изучение народно-песенного исполнительского репертуара;
- умения ориентироваться в сольном репертуаре;
- составлять концертные программы;
- овладение профессиональными основами народно-певческой вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- формирование основ вокальной техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;

- результативная самостоятельной работа над произведением.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс дисциплины «Сольное пение» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Вокальный ансамбль», «История исполнительского вокального искусства», «Фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Вокальный ансамбль».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-9	готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара
ПК-30	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- сольный репертуар народной песенной культуры;

- жанровое разнообразие и стилистику народно-песенного репертуара;
- способы и средства сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;
- специфические особенности народной (традиционной) хореографии.

**Уметь:**

- профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения).

**Владеть:**

- навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;
- разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили;
- навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре);
- принципами сценического исполнительства.

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	И	п		с.р.	и	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Овладение народной манерой пения.	67	35	-	32	23	12	-	11
2. Выработка грудного резонирования, как главного определяющего фактора народной манеры пения.	67	35	-	32	23	12	-	11
3. Певческая опора дыхания, нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания.	72	40	-	32	23	12	-	11
4. Овладение естественной, разговорной манерой пения.	67	35	-	32	23	12	-	11
5. Освоение диалектной и наддиалектной манеры исполнения.	70	38	-	32	23	12	-	11
6. Работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно исполнительских навыков.	74	42		32	23	12		11
7. Высокая певческая позиция.	64	32		32	12	6		6
8. Привитие ощущения резонансного пения. Его отработка в процессе работы над вокальными произведениями.	62	30		32	23	12		11
9. Закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука.	67	35		32	23	12		11
10. Расширение диапазона голоса.	56	25		31	23	12		11
11. Сглаживание регистровых переходов голоса посредством технических упражнений.	64	32		32	23	12		11
12. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звука от «forte» к «piano» и наоборот.	67	35		32	23	12		11
13. Работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.	67	35		32	23	12		11
<b>Всего часов:</b>	<b>864</b>	<b>449</b>	<b>-</b>	<b>415</b>	<b>288</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>138</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1 .Овладение народной манерой пения.

Тема 2. Выработка грудного резонирования, как главного определяющего фактора народной манеры пения.

Тема 3. Певческая опора дыхания, нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания.

Тема 4. Овладение естественной, разговорной манерой пения.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и распевов, в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Тема 5. Освоение диалектной и наддиалектной манеры исполнения.

Тема 6. Работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно исполнительских навыков.

Тема 7. Высокая певческая позиция.

Тема 8. Привитие ощущения резонансного пения. Его отработка в процессе работы над вокальными произведениями.

По окончанию второго обучения учащийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;

- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим охватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

Тема 9. Закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука.

Тема 10. Расширение диапазона голоса.

Тема 11. Сглаживание регистровых переходов голоса посредством технических упражнений.

По окончании третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

Тема 12. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звука от «forte» к «piano» и наоборот.

Тема 13. Работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Сольное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ТРАДИЦИОННЫЙ ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ.

Фонды фольклорного народно-песенного материала записанного на территории Луганской области ведущими методистами Луганского центра народного творчества, а также студентами ЛГАКИ имени М. Матусовского под руководством доцента Теремовой Г.И.

Песни календарно-обрядового цикла, семейно-бытового цикла. Традиционные песни различных жанров народно-песенного искусства.

### ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

1. «Орел сизокрылый» редакция Л.Шаминой
2. «Ширя-быря» муз.А.Мосолова, сл.нар.
3. «Лесом ишла» обр. С.Новиковой
4. «Вились, вились кудёрцы» муз. В.Панина, сл.нар.
5. «Не печалься, душа Дуня» муз. В.Панина, сл.нар.
6. «Снежки белые, пушисты» муз. Т.Смирновой сл.нар.
7. «Сибирские страдания» обр. М.Фирсова
8. «Вьюн на воде» запись и редакция М.Медведевой
9. «Рассизенькой, сизой голубок» запись и редакция М.Медведевой
10. «Виселитесь, вы мои подружки» редакция Л.Шаминой
11. «Экой, Ваня» редакция Н.Мешко
12. «Гуси-теги» обр.С.Пановой
13. «Воробеюшко» обр.С.Пановой
14. «Маша по саду гуляла» обр.С.Пановой
15. «Посреди двора широкого» обр.А.и Г. Заволокиных
16. «Ты прости, прощай» обр. В.Городовской
17. «Куманёк побывай у меня...» обр. В.Городовской
18. «Ряба,ряба перепёлочка» запись и обр. Г.Пономаренко
19. «Запросватали младёшеньку» обр.В.Попикова
20. «Посажу я черёмуху» муз.Ж.Кузнецовой сл.нар.
21. «Донская плясовая» муз. В.Позднеева, сл.нар.
22. «Пролежала путь дорожка» обр. В.Малярова
23. «Щедрый вечер» редакция Л.Шаминой
24. «Пойду, взойду на гору» обр. В.Малярова

### АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НАРОДНЫМ ГОЛОСОМ.

1. «Колыбельная» муз. С.Новиковой, сл. А.Новикова
2. «Песня матери» муз. А.Ларина, сл.А Хабарова
3. «Где моя Россия началась?» муз. В.Панина, сл. А. Прокофьева

4. «Выхожу в родное поле» муз М.Коваля, сл.М.Соболева
5. «Лебедь белая» муз. Ж.Кузнецовой, сл.А.Смирновой
6. «Кабы были златы крылышки» муз. Н.Кутузова, сл.Г.Гиоргиева
7. «Задушевные слова» муз. А.и Г. Заволокиных, сл. Н.Рыленкова
8. «Зазвонили звоны» муз. В. Астровой, сл. Н.Мешко
9. «Захотела меня мать, за Егорушку отдать» муз. В.Лаптева, сл. В.Бокова
10. «Околица» муз. А.Дуброва, сл.В.Зайцева
11. «Ой, стога, стога» муз. В.Захарченка, сл.А.Толстого
12. «Вітре буйний» муз. В.Захарченка, сл. Т.Шевченка
13. «Журавли России» муз Г.Пономаренка, сл. М.Агашиной
14. «Пусть о войне не знают дети» муз Г.Пономаренка, сл. Б.Пака
15. «Тихий шепот берёз» муз Г.Пономаренка, Г.Георгиева
16. «Цветёт черемуха» муз Г.Пономаренка, сл.Т.Ивановой
17. «Я об этом не жалею» муз Г.Пономаренка, сл. М.Агашиной
18. «Любила, да позабыла» муз Г.Пономаренка, сл. П.Черняева
19. «А где мне взять такую песню» муз Г.Пономаренка, сл. сл. М.Агашиной
20. «Что было, то было...» муз Г.Пономаренка, сл. сл. М.Агашиной
21. «Метель пусть вьюжится» муз Г.Пономаренка, сл. О.Гаджикасимова
22. «По грибы» муз Г.Пономаренка, сл. В. Бокова

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольное пение» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Искусство народного пения». Она предусматривает совершенствование вокальной техники и освоение народной песенной традиции, необходимой для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Непосредственная подготовка к уроку сольного пения требует глубокого продумывания каждого его структурного элемента и должен проходить в такой последовательности:

- составление плана-конспекта урока с определением его цели, последовательности изложения материала, порядка дежурства усвоенных и новых упражнений;
- составление вокальных упражнений-заданий;
- отбор уровня музыкально-вокального материала в соответствии с вековыми особенностями и уровнем исполнителей;
- определение приемов и методов, которые обеспечили бы результативность занятия.

Педагогическая работа преподавателя должна строиться на основных методах постановки народного голоса. На начальных этапах обучения большое внимание уделять закреплению главных вокальных навыков у народного исполнителя (вокальное дыхание, разговорная манера пения, грудное резонирование). В последующей работе над развитием вокальных способностей ученика нужно развивать рабочий диапазон исполнителя с соединением регистров на всем его протяжении. Заключительным этапом в работе преподавателя по сольному народному пению, является развитие художественно-исполнительских способностей (развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звуки от «forte» к «piano»; работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства).

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ  
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
Хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
Удовлетворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
Неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2002 — 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. — М.: Москва, 1926.—28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М.: Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
5. [Морозов В.П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М.: Знание, 1987. — 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М.; Искусство, 2002. — 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — М.: ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие - 2-е изд. испр. — СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. — 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л.: Искусство, 1939. — 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. — М. : Музыка, 1977. — 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении / В. А. Кан-Калик. — М.: Просвещение, 1987. — 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — М., 2009. — 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М.: Музыка, 1974. — 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — СПб.: ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

### Дополнительная литература:

15. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.
16. Аникеева З. П. Как развить певческий голос.- Кишинев: Штиинца, 1981. — 124 с.

17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)
18. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.
19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)
20. [Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с.](#)

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
3. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://helpregent.com/>
4. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. [Трагедия культпросвета \[ Видео \]. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 2 мин. 27 сек. — \(Видеозапис\). — ВИДЕО](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.