

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2002 – 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. – М.: Москва, 1926.–28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
5. [Морозов В.П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М.: Знание, 1987. – 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М.; Искусство, 2002. – 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – М.: ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие - 2-е изд. испр. – СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л.: Искусство, 1939. – 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – М. : Музыка, 1977. – 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении / В. А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – М., 2009. – 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – СПб.: ДЕАН, 2002. – 128 с.](#)

### Дополнительная литература:

15. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие / Г. А. Алчевский. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 64 с.
16. Аникеева З. П. Как развить певческий голос.- Кишинев: Штиинца, 1981. – 124 с.

17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)
18. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.
19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)
20. [Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с.](#)

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
3. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://helpregent.com/>
4. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. [Трагедия культпросвета \[ Видео \]. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 2 мин. 27 сек. — \(Видеозапис\). — ВИДЕО](#)