

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Заочная								
		Всего час. / зан. единиц	Всего аудиторных час	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа, час		Курс	Семестр	Всего ч с. / зан. Единиц	Всего аудиторных час	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа, час	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	11	21	-	21	28	-	1	1	4	7	-	7	9	-	-
	2		21	-	21	28	-		2		7	-	7	9	-	-
2	3		21	-	21	28	-	2	3		7	-	7	9	-	-
	4		21	-	21	28	-		4		7	-	7	9	-	-
3	5		21	-	21	28	-	3	5		7	-	7	9	-	-
	6		21	-	21	28	-		6		7	-	7	9	-	-
4	7		23	-	23	28	-	4	7		7	-	7	11	-	-
	8		22	-	22	29	-		8		8	-	8	10	-	-
Всего		11.0	171	-	171	225	-	Всего	4	57	-	57	75	-	-	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала С.С. Оголева преподаватель кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 22.08 2019 г. Зав. кафедрой  В.А. Кабано

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 171 часа для очной формы обучения, и 57 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 225 часов для очной формы обучения, и 75 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля не предусмотрены учебным планом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи:

- изучение народно-песенного исполнительского репертуара;
- умения ориентироваться в сольном репертуаре;
- составлять концертные программы;
- органично работать с концертмейстером;
- овладение профессиональными основами народно-певческой вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- формирование основ вокальной техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;

- результативная самостоятельной работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Работа с концертмейстером» входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Вокальный ансамбль», «История исполнительского вокального искусства», «Фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Вокальный ансамбль».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-9	готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара
ПК-30	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- сольный репертуар народной песенной культуры;

- жанровое разнообразие и стилистику народно-песенного репертуара;
- способы и средства сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;
- специфические особенности народной (традиционной) хореографии.

Уметь:

- профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения;
- органично работать с концертмейстером;
- исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения).

Владеть:

- навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;
- разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили;
- навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре);
- принципами сценического исполнительства.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		И	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Работа над произведением, включая вокальную и инструментальную партию.	60	27	-	33	24	9	-	15
2. Совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.	56	24	-	32	18	8	-	10
3. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера.	56	24	-	32	18	8	-	10
4. Отработка технических, вокальных навыков.	56	24	-	32	18	8	-	10
5. Раскрытие художественного замысла произведения.	56	24	-	32	18	8	-	10
6. Подготовка к выступлениям.	56	24		32	18	8		10
7. Самостоятельная работа студента над разучиванием сольного репертуара.	56	24		32	18	8		10
Всего часов:	396	171	-	225	132	57	-	75

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Работа над произведением, включая вокальную и инструментальную партию.

Тема 2. Совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и распевов, в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Тема 3. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера.

Тема 4. Отработка технических, вокальных навыков.

По окончании второго обучения учащийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

Тема 5. Раскрытие художественного замысла произведения.

Тема 6. Подготовка к выступлениям.

По окончанию третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

Тема 7. Самостоятельная работа студента над разучиванием сольного репертуара, органичная работа с концертмейстером.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа с концертмейстером» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ТРАДИЦИОННЫЙ ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ.

Фонды фольклорного народно-песенного материала записанного на территории Луганской области ведущими методистами Луганского центра народного творчества, а также студентами ЛГАКИ имени М. Матусовского под руководством доцента Теремовой Т.И.

Песни календарно-обрядового цикла, семейно-бытового цикла. Традиционные песни различных жанров народно-песенного искусства.

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

1. «Орел сизокрылый» редакция Л.Шаминой
2. «Ширя-быря» муз.А.Мосолова, сл.нар.
3. «Лесом ишла» обр. С.Новиковой
4. «Вились, вились кудёрцы» муз. В.Панина, сл.нар.
5. «Не печалься, душа Дуня» муз. В.Панина, сл.нар.
6. «Снежки белые, пушисты» муз. Т.Смирновой сл.нар.
7. «Сибирские страдания» обр. М.Фирсова
8. «Вьюн на воде» запись и редакция М.Медведевой
9. «Рассизенькой, сизой голубок» запись и редакция М.Медведевой
10. «Виселитесь, вы мои подружки» редакция Л.Шаминой
11. «Экой, Ваня» редакция Н.Мешко
12. «Гуси-теги» обр.С.Пановой
13. «Воробеюшко» обр.С.Пановой
14. «Маша по саду гуляла» обр.С.Пановой
15. «Посреди двора широкого» обр.А.и Г. Заволокиных
16. «Ты прости, прощай» обр. В.Городовской
17. «Куманёк побывай у меня...» обр. В.Городовской
18. «Ряба,ряба перепёлочка» запись и обр. Г.Пономаренко
19. «Запросватали младёшеньку» обр.В.Попикова
20. «Посажу я черёмуху» муз.Ж.Кузнецовой сл.нар.
21. «Донская плясовая» муз. В.Позднеева, сл.нар.
22. «Пролежала путь дорожка» обр. В.Малярова
23. «Щедрый вечер» редакция Л.Шаминой
24. «Пойду, взойду на гору» обр. В.Малярова

АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НАРОДНЫМ ГОЛОСОМ.

1. «Колыбельная» муз. С.Новиковой, сл. А.Новикова
2. «Песня матери» муз. А.Ларина, сл.А Хабарова
3. «Где моя Россия началась?» муз. В.Панина, сл. А. Прокофьева
4. «Выхожу в родное поле» муз М.Коваля, сл.М.Соболева
5. «Лебедь белая» муз. Ж.Кузнецовой, сл.А.Смирновой
6. «Кабы были златы крылышки» муз. Н.Кутузова, сл.Г.Гиоргиева
7. «Задушевные слова» муз. А.и Г. Заволокиных, сл. Н.Рыленкова
8. «Зазвонили звоны» муз. В. Астровой, сл. Н.Мешко
9. «Захотела меня мать, за Егорушку отдать» муз. В.Лаптева, сл. В.Бокова
10. «Околица» муз. А.Дуброва, сл.В.Зайцева
11. «Ой, стога, стога» муз. В.Захарченка, сл.А.Толстого
12. «Вітре буйний» муз. В.Захарченка, сл. Т.Шевченка
13. «Журавли России» муз Г.Пономаренка, сл. М.Агашиной
14. «Пусть о войне не знают дети» муз Г.Пономаренка, сл. Б.Пака
15. «Тихий шепот берёз» муз Г.Пономаренка, Г.Георгиева
16. «Цветёт черемуха» муз Г.Пономаренка, сл.Т.Ивановой
17. «Я об этом не жалею» муз Г.Пономаренка, сл. М.Агашиной
18. «Любила, да позабыла» муз Г.Пономаренка, сл. П.Черняева
19. «А где мне взять такую песню» муз Г.Пономаренка, сл. сл. М.Агашиной
20. «Что было, то было...» муз Г.Пономаренка, сл. сл. М.Агашиной
21. «Метель пусть вьюжится» муз Г.Пономаренка, сл. О.Гаджикасимова
22. «По грибы» муз Г.Пономаренка, сл. В. Бокова

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Работа с концертмейстером» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Искусство народного пения». Она предусматривает совершенствование вокальной техники и освоение народной песенной традиции, необходимой для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации, и работы с концертмейстером. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
2. [Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.](#)
3. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
4. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
5. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
6. [Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М. : Музыка, 1965. — 148 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям, технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
8. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
9. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)
10. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
11. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
12. [Мур Дж. Певец и аккомпаниатор : Воспоминания. Размышления о музыке / Д. Мур ; предисл. В. Н. Чачавы ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1987. — 432 с.](#)
13. [Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
14. [Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с.](#)
15. [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1990. — 343 с.](#)

Интернет-источники:

2. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.