

## Тезисы лекций

### РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТРУКТУРА НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ.

**Тема 1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.** Народное песенное искусство. Главные факторы развития. Характеристика аутентичного ансамбля и народного хорового коллектива. Особенности репертуара. Сравнительный анализ двух направлений.

### РАЗДЕЛ II. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НАРОДНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ.

**Тема 5. Характеристика средств художественной выразительности.** Особенности традиционных и классических средств художественной выразительности в вокальном произведении. Ознакомление со средствами художественной выразительности, их характеристика. Способы достижения и особенности работы со средствами художественной выразительности.

### РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

**Тема 6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.** Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе. Особенности работы любительского и профессионального коллектива. Репетиция. Требования к руководителю народного исполнительского коллектива. Методика построения репетиции. Главный принцип репетиционной работы. Методы работы руководителя.

### РАЗДЕЛ IV. ПЕВЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

**Тема 7. Задачи певческого воспитания.** Народная манера пения, единая манера. Говор. Певческая установка. Дыхание. Певческая атака. Высокая певческая позиция. Артикуляция. Воспитание вокально-хоровых навыков. Традиционные приёмы народного хорового исполнительства

### РАЗДЕЛ VI. РЕПЕРТУАР НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, ЕГО СВЯЗЬ С МЕСТНЫМИ ПЕВЧЕСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ.

**Тема 10. Принципы подбора и задачи репертуара.** Репертуар. Главные задачи. Работа с фольклорно-экспедиционными фондами. Расшифровка аутентичных песен. Обзор репертуарных сборников и методической литературы. Знакомство с региональными песенными сборниками, новыми публикациями. Принципы подбора репертуара.