

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	144/ 4	36	18	18	108	Экзамен (6)	3	6	144/ 4	12	6	6	132	+	Экзамен (6)
Всего		144/ 4	36	18	18	108	Экзамен (6)	Всего		144/ 4	12	6	6	132	+	Экзамен (6)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С.С.Оголева, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика работы с народным вокальным ансамблем» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением методики работы с народным вокальным ансамблем как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 108 часа для очной формы обучения и 132 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса «Методика работы с народным вокальным ансамблем» – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, методики работы с народным вокальным ансамблем, которые являются обобщением творческой практики вокально-хорового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- введение в круг современных организационных, вокальных и хороведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение хороведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика работы с народным вокальным ансамблем» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «История мировой музыкальной литературы», «Основы дирижирования», «История исполнительского вокального искусства», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика работы с народным вокальным ансамблем». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический, и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Методика работы с народным вокальным ансамблем» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-26	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

В результате изучения дисциплины «Методика работы с народным вокальным ансамблем» студенты должны **знать**:

- основные этапы развития отечественной музыкальной культуры;
- историю отечественного народно-певческого исполнительства;
- особенности региональных стилей народного пения;
- строение голосового аппарата, диапазоны певческих голосов и их возможности;
- типы и виды исполнительских коллективов;
- особенности вокально-хорового интонирования и ансамблирования;
- основные принцип, формы и методы организации учебного процесса.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1: Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.								
Тема 1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.	13	5		8	14	2		1 2
Тема 2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.	12		3	9	13		2	1 1
Тема 3. Особенности диапазонов голосов народного хора.	7		1	6	12			1 2
Раздел 2: Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.								
Тема 4. Особенности исполнения народных песен.	13		4	9	16			1 6
Тема 5. Характеристика средств художественной выразительности.	20	4		16	14		2	1 2
Раздел 3: Методика организации репетиционного процесса в народно-певческом коллективе.								
Тема 6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.	8	1		7	13	2		1 1
Раздел 4: Певческое воспитание в исполнительском коллективе.								
Тема 7. Задачи певческого воспитания.	14	3		11	12			1 2
Тема 8. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля.	15		5	10	14		2	1 2
Раздел 5: Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.								
Тема 9. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.	14	4		10	14	2		1 2
Раздел 6: Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.								
Тема 10. Принципы подбора и задачи репертуара.	18		5	13	11			1 1
Тема 11. Составление концертной программы.	10	1		9	11			1 1
ВСЕГО часов по дисциплине	144	18	18	108	144	6	6	132

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТРУКТУРА НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ.

Тема 1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора. Народное песенное искусство. Главные факторы развития. Характеристика аутентичного ансамбля и народного хорового коллектива. Особенности репертуара. Сравнительный анализ двух направлений.

Тема 2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма. Самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль - исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.

Тема 3. Особенности диапазонов голосов народного хора. Диапазон голоса (общий, рабочий). Особенности народной манеры исполнения. Региональные особенности характеризующие рабочий диапазон народного голоса.

РАЗДЕЛ II. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НАРОДНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ.

Тема 4. Особенности исполнения народных песен. Главная цель исполнителей народной песни – передать смысл и содержание. Зависимость художественной выразительности в произведении от певческой традиции, жанра и возможностей певца. Два этапа процесса звучания. Роль исполнителей народной песни.

Тема 5. Характеристика средств художественной выразительности. Особенности традиционных и классических средств художественной выразительности в вокальном произведении. Ознакомление со средствами художественной выразительности, их характеристика. Способы достижения и особенности работы со средствами художественной выразительности.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе. Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе. Особенности работы любительского и профессионального коллектива. Репетиция. Требования к руководителю народного исполнительского коллектива. Методика построения репетиции. Главный принцип репетиционной работы. Методы работы руководителя.

РАЗДЕЛ IV. ПЕВЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 7. Задачи певческого воспитания. Народная манера пения, единая манера. Говор. Певческая установка. Дыхание. Певческая атака. Высокая певческая позиция. Артикуляция. Воспитание вокально-хоровых навыков. Традиционные приёмы народного хорового исполнительства

Тема 8. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля. Распевание. Упражнения для распевания. Задачи и принципы. Основные составляющие

компоненты процесса певческого воспитания в исполнительском коллективе. Певческое воспитание.

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ МНОГОГОЛОСНОЙ ПАРТИТУРЫ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 9. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе. Разучивание произведений, многоголосных песен различных жанров. Этапы работы над хоровой партитурой. Анализ партитуры народной песни. Методы разучивания песни с вокальным ансамблем. Особенности разучивания разножанровых произведений, песен с движением (хореографией).

РАЗДЕЛ VI. РЕПЕРТУАР НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, ЕГО СВЯЗЬ С МЕСТНЫМИ ПЕВЧЕСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ.

Тема 10. Принципы подбора и задачи репертуара. Репертуар. Главные задачи. Работа с фольклорно-экспедиционными фондами. Расшифровка аутентичных песен. Обзор репертуарных сборников и методической литературы. Знакомство с региональными песенными сборниками, новыми публикациями. Принципы подбора репертуара.

Тема 11. Составление концертной программы. Концерт. Формы построения концертной программы. Зависимость успешности народного вокального коллектива от репертуара.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- запись этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями;
- реконструкция фрагментов обрядов и бытовых сцен;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I .ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТРУКТУРА НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ.

Тема 1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.

Термины: аутентичный ансамбль, народный хор.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «аутентичный ансамбль», «народный хор».
3. Раскрыть специфику народного вокально-хорового исполнительства.
4. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
5. Творческая работа: привести примеры народных коллективов всех форм и направлений вокально-хорового исполнительского искусства.

Литература: [4 – С. 12; 7–С. 80 – 87; 13; 14– С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

Тема 2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.

Термины: традиционность, фольклорный ансамбль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическое задание: подобрать аудио (видео) материалы фольклорных певческих коллективов. Дать характеристику их творчеству.

3. Характеристика основных признаков местных певческих традиций.

Литература: [7– С. 93 – 101; 17– С. 5 – 7].

Тема 3. Особенности диапазонов голосов народного хора.

Термины: диапазон голоса.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «общий диапазон голоса», «рабочий диапазон голоса» в народном исполнительстве.
3. Темы творческих работ:
 - Зависимость диапазона хорового звучания коллектива от региональных особенностей.
 - Особенности диапазона голосов в разножанровых народных коллективах.
 - Сравнительная характеристика диапазона голоса в народном и академическом пении.

Литература: [7– С. 93 – 101; 17– С. 5 – 7].

РАЗДЕЛ II. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НАРОДНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ.

Тема 4. Особенности исполнения народных песен.

Термины: исполнители народной песни, средства художественной выразительности, этапы процесса звучания произведения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «средства художественной выразительности», «этапы процесса звучания произведения».
3. Сравнительная характеристика исполнения различных хоровых и ансамблевых народных произведений.
4. Пояснить значение сохранения особенностей художественного исполнения в работе разно-жанровых вокально-хоровых коллективах.

Литература: [7– С. 93 – 101; 17– С. 5 – 7].

Тема 5. Характеристика средств художественной выразительности.

Термины: звуковедение, тембр, динамика, темп и ритм, фразировка, музыкальная форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «звуковедение», «тембр», «динамика», «фразировка», «темп и ритм».
3. Роль «звуковедения» и «кантилены» в художественной выразительности исполнения вокально-хорового произведения.
4. Темы творческих работ:
 - Особенности тембрального ансамбля в аутентичном коллективе.
 - Связь «динамики» с певческой традицией.

– Специфические средства художественной выразительности в народном исполнительстве.

–
Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.

Термины: репетиция, певческий коллектив, самодеятельный коллектив, профессиональный коллектив.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «репетиция», «певческий коллектив».
3. Основные методы и формы репетиционной работы.
4. Раскрыть основные требования к руководителю народного вокально-хорового коллектива.
5. Зависимость «систематичности» и «последовательности» в успешной работе коллектива.

Литература: [7–С.101 – 105].

РАЗДЕЛ IV. ПЕВЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 7. Задачи певческого воспитания.

Термины: певческая установка, дыхание, певческая атака, единая манера звукообразования, дикция, артикуляция, высокая певческая позиция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «певческая установка» и «высокая певческая позиция», их значение в вокально-исполнительской практике.
3. Дать характеристику «единой манере звукообразования», почему она важна для певческого коллектива.

Литература: [7–С.126 – 139, 142 – 160; 14–С.21 – 24, 32 – 40; 8].

Тема 8. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля.

Термины: репетиция, распевание, вокальные упражнения, певческое воспитание.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить главные задачи певческого воспитания
3. Дать полную характеристику методике проведения распевания в творческом коллективе.
4. Практическое задание:

- Подобрать вокальные упражнения для распевания коллектива, учитывая разные технические задачи.

Литература: [7–С.161 – 176; 12–С. 57 – 69; 8].

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ МНОГОГОЛОСНОЙ ПАРТИТУРЫ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 9. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.

Термины: хоровая партитура, традиционная песня.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать этапы работы хормейстера над многоголосной партитурой.
3. Дать развернутый план разучивания хорового произведения в вокальном коллективе.
4. Подобрать примеры из народных произведений разных по жанру и сложности, пояснить методы разбора произведения с вокальным коллективом.

Литература: [2; 7–С.250 – 281; 9–С. 82 – 107; 10 – С. 46 – 55; 18–С.58 – 77].

РАЗДЕЛ VI. РЕПЕРТУАР НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, ЕГО СВЯЗЬ С МЕСТНЫМИ ПЕВЧЕСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ.

Тема 10. Принципы подбора и задачи репертуара.

Термины: репертуар, жанр, стиль, расшифровка.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть понятие «жанр» и «стиль» в народной традиционной культуре.
3. Проанализировать основные принципы и задачи подбора репертуара народного вокального коллектива.
4. Практическое задание: подобрать вокально-хоровые произведения для трех жанров народно-песенного искусства (аутентичный ансамбль, фольклорный ансамбль, народный вокальный ансамбль).

Литература: [7–С.206 – 231; 11–С.41 – 61; 14–С.122 – 124].

Тема 11. Составление концертной программы.

Термины: концерт, формы концертной программы.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть понятие «концерт».

3. Проанализировать формы построения концертных программ.

Литература: [[7](#)– С.231 – 249; [11](#)– С.62 – 146; [14](#) – С.119 – 122].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
2. Стилиевые особенности народной манеры пения.
3. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.
4. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.
5. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
6. Особенности диапазонов голосов в народно-певческом коллективе.
7. Вопросы вокальной дикции.
8. Специфика работы народного вокального коллектива.
9. Народное исполнительство на современном этапе.
10. Профессиональные требования к руководителю народно-певческого коллектива.

7.4.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Вокальхоровая структура народно-певческого коллектива.
2. Характеристика фольклорного ансамбля, как исполнительского коллектива.

Вариант № 2

1. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.
2. Звукоизвлечение в народной певческой традиции.

Вариант № 3

1. Сборники народных песен (сравнительный анализ).
2. Формы и методы репетиционной работы в народно-певческом коллективе.

Вариант № 4

1. Основные направления работы руководителя народно-певческого коллектива.
2. Певческое воспитание.

Вариант № 5

1. Методика проведения распевания в певческом коллективе.
2. Особенности «дикции» и «артикуляции» в народном исполнительстве.

Вариант № 6

1. Отличия разучивания произведения в аутентичном ансамбле и народном хоре.
2. Репертуар исполнительского коллектива.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Организация народного вокального коллектива.
2. Средства художественной выразительности в народно-певческом коллективе.
3. Певческое воспитание. Его основные задачи.
4. Основные направления работы руководителя народно-певческого коллектива.
5. Жанровые особенности и исполнительские формы современного народного вокального ансамбля.
6. Охарактеризовать понятие «Интонационная выразительность».
7. Фольклорный ансамбль – исполнительские и творческие особенности работы.
8. Понятие «Певческая атака звука». Виды «атак» .
9. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
10. Репетиционный процесс в певческом коллективе. Распевание.
11. Особенности рабочего диапазона народно-певческих коллективов.
12. Методы разучивания народной песни.
13. Народная манера пения. Ее особенности и характерные отличия.
14. Организация народно-художественной работы ансамбля.
15. Принципы подбора репертуара народного вокального коллектива.
16. Жанровая разновидность народных вокальных коллективов.
17. Охарактеризовать понятие «Традиционность».
18. Аутентичный ансамбль. Особенности работы.
19. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и народного хора.
20. Факторы формирования народного искусства.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
4. Єгоров, О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
6. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
7. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
8. Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.
9. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
10. Мархлевський, А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – (Серія «Музикантові-педагогу»).
11. Падалко, Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.
12. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
13. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
14. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
15. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959. – 159 с.
16. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
17. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
18. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с

Дополнительная литература:

19. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
20. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995.
21. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.](#)
22. [Пигров, К. К. Руководство хором / К. Пигров; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)
23. [Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с.](#)
24. [Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.](#)

Интернет-источники:

25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
26. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
27. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://helpregent.com/>
28. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
29. [Трагедия культпросвета \[Видео \]. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 2 мин. 27 сек. — \(Видеозапис\). — ВИДЕО](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.