

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТРУКТУРА НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ.

Тема 2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.

1. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.
2. Зарождение фольклорного движения в России.
3. Особенности репертуара.

Термины: традиционность, фольклорный ансамбль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическое задание: подобрать аудио (видео) материалы фольклорных певческих коллективов. Дать характеристику их творчеству.
3. Характеристика основных признаков местных певческих традиций.

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

Тема 3. Особенности диапазонов голосов народного хора.

1. Особенности диапазонов голосов в народном вокальном коллективе.
2. Зависимость диапазона голоса от региональной певческой традиции.

Термины: диапазон голоса.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «общий диапазон голоса», «рабочий диапазон голоса» в народном исполнительстве.
3. Темы творческих работ:
 - Зависимость диапазона хорового звучания коллектива от региональных особенностей.
 - Особенности диапазона голосов в разножанровых народных коллективах.
 - Сравнительная характеристика диапазона голоса в народном и академическом пении.

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

РАЗДЕЛ II. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НАРОДНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ.

Тема 4. Особенности исполнения народных песен.

1. Этапы разучивания народной песни.
2. Роль исполнителей народной песни.

Термины: исполнители народной песни, средства художественной выразительности, этапы процесса звучания произведения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «средства художественной выразительности», «этапы процесса звучания произведения».
3. Сравнительная характеристика исполнения различных хоровых и ансамблевых народных произведений.

4. Пояснить значение сохранения особенностей художественного исполнения в работе разно-жанровых вокально-хоровых коллективах.

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

РАЗДЕЛ IV. ПЕВЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 8. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля.

1. Распевание народного коллектива.
2. Схема распевания в народно-певческом коллективе.
3. Компоненты певческого воспитания.

Термины: репетиция, распевание, вокальные упражнения, певческое воспитание.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить главные задачи певческого воспитания
3. Дать полную характеристику методике проведения распевания в творческом коллективе.
4. Практическое задание:
 - Подобрать вокальные упражнения для распевания коллектива, учитывая разные технические задачи.

Литература: [7–С.161 – 176; 12–С. 57 – 69; 8].

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ МНОГОГОЛОСНОЙ ПАРТИТУРЫ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Тема 9. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.

1. Этапы работы хормейстера над многоголосной партитурой.
2. План анализа народного произведения.
3. Особенности работы над протяжными, лирическими песнями.

Термины: хоровая партитура, традиционная песня.

Выполнить:

4. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
5. Охарактеризовать этапы работы хормейстера над многоголосной партитурой.
6. Дать развернутый план разучивания хорового произведения в вокальном коллективе.
7. Подобрать примеры из народных произведений разных по жанру и сложности, пояснить методы разбора произведения с вокальным коллективом.

Литература: [2; 7–С.250 – 281; 9–С. 82 – 107; 10–С. 46 – 55; 18–С.58 – 77].

РАЗДЕЛ VI. РЕПЕРТУАР НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, ЕГО СВЯЗЬ С МЕСТНЫМИ ПЕВЧЕСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ.

Тема 11. Составление концертной программы.

1. Концертное выступление.
2. Формы построения концертной программы.

Термины: концерт, формы концертной программы.

Выполнить:

3. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
4. Раскрыть понятие «концерт».
5. Проанализировать формы построения концертных программ.

Литература: [[7](#)– С.231 – 249; [11](#)– С.62 – 146; [14](#)– С.119 – 122].