

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (V СЕМЕСТР)

**Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.**

*Термины:* хор, вокальный унисон, а capella, партия, форма хорового исполнительства, направление хорового исполнительства.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «хор», «форма хоровой организации», «направления в хоровом пении».
3. Раскрыть специфику вокально-хорового исполнительства.
4. Пояснить специфику разнообразных форм хорового исполнительства: капелла, оперный, камерный, самодеятельный, детский, учебный хор, ансамбль песни и танца и т. д.
5. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
6. Творческая работа: привести примеры выдающихся коллективов всех форм и направлений исполнительского искусства.

*Литература:* [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

**Тема 2. Строение голосового аппарата.**

1. Механизм дыхания и источник звука
2. Специфика работы голосовых связок.
3. Резонаторы: их виды и значение.

*Термины:* голосовой аппарат, механизм дыхания, источник звука: гортань, связки, резонатор.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Практическое задание: распечатать схему строения голосового аппарата, уметь рассказать и показать органы, участвующие в процессе пения и раскрыть их функциональные задачи.

3. Темы творческих работ:

- Что я знаю о гигиене голосового аппарата, певческом режиме?
- Роль резонаторов в процессе пения и их виды. Различия использования резонаторов в народном и академическом пении.
- Исполнить произведение по выбору студента с использованием различных резонаторов.

*Литература:* [7– С. 93 – 101; 17– С. 5 – 7].

### **Тема 3. Регистровое строение голоса.**

*Термины:* регистр, диапазон, переходные и примарные ноты, фальцет, тесситура.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «диапазон», «регистр», «примарная нота», «переходная нота», «тесситура».
3. Выявить различия в регистровом строении женских и мужских голосов.
4. Раскрыть особенности использования регистров в академическом и народном пении.
5. Пояснить особенности применения фальцета в вокально-хоровом исполнительстве.
6. Творческая работа: привести примеры использования фальцета и различных видов тесситур в хоровых партитурах (из произведений по дисциплинам «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль»).

*Литература:* [7– С.101 – 105].

### **Тема 4. Классификация певческих голосов и комплектование партий.**

*Термины:* сопрано, дискант, тенор, альт, бас, баритон, рабочий диапазон, общий диапазон.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные разновидности певческих голосов, их классификацию и историю возникновения.
3. Дать развернутую характеристику вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей хоровых партий.
4. Составить схему и сыграть на фортепиано диапазоны певческих голосов с учетом общего и рабочего диапазона, переходных и примарных нот в партиях сопрано, альта, тенора, баса.

*Литература:* [7– С.105 – 126; 10 – С.36 – 37; 14 – С. 69 – 97].

### **Тема 5. Типы и виды хоров.**

1. Определение понятий тип и вид хора.
2. Характеристика и исполнительские возможности детского, женского, мужского и смешанного хора.
3. Унисон. Divisi. Антифон.

*Термины:* тип хора, вид хора, унисон, divisi, антифон, многохорность.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «тип» и «вид» хора, их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной практике.
3. Практическая работа:
  - найти и представить примеры всех типов и видов хора из оперной, народной музыки, а также репертуарных произведений по «Хоровому классу» и «Вокальному ансамблю»
  - в предложенных нотных примерах определить тип и вид хора.

*Литература:* [7– С.126 – 139, 142 – 160; 8; 14– С.21 – 24, 32 – 40].

### **Тема 6. Вопросы вокальной культуры.**

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор вольно-технической и художественной стороны исполнения.
3. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.
4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

*Термины:* фонация, смыкание связок, твердая, мягкая, придыхательная атака.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Выявить условия применения цепного дыхания.
4. Выучить определения всех видов атаки звука.
5. Тема практической работы:
  - определить по времени смыкания связок и началу фонации тип атаки.
  - из нотной литературы привести примеры сочетания «открытых» и «закрытых» гласных и обосновать пути решения проблемы исполнения таких сочетаний.

*Литература:* [7– С.161 – 176; 12– С. 57 – 69; 8].

## **РАЗДЕЛ II. ДИКЦИЯ**

### **Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат.**

*Термины:* дикция, артикуляционный аппарат, певческая дикция.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «дикция» и «певческая дикция».
3. Определить виды произношения.
4. Пояснить значение работы артикуляционного аппарата в процессе пения и его особенности.
5. Обозначить связь характера произношения и характера произведения, факторы, влияющие на качество произношения.
6. Творческая работа: привести примеры и продемонстрировать упражнения на развитие дикционной техники.

*Литература:* [1 – С. 6 – 9; 7– С. 176 – 181; 14– С.138 – 139].

## **Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи.**

1. Гласные звуки как основа пения.
2. Виды гласных.
3. Особенности произношения в пении: нейтрализация и ровность на всех участках диапазона.
4. Редукция.
5. Согласные звуки: значение в пении. Особенности произношения согласных.
6. Содержание текста. Логические ударения. Логические паузы.
7. Особенности взаимодействия поэтического и музыкального текста.

*Термины:* редукция, сонорные звуки, йотированные гласные.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Работа над дикцией в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ гласных, согласных, их сочетания и особенности произношения, культуру речи и логические ударения, связав это с музыкальным текстом.

*Литература:* [1 – С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7– С.181 – 183, 187 – 201; 14 – С. 139 – 142].

## **РАЗДЕЛ III. СТРОЙ**

### **Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй.**

*Термины:* строй, эталон звучания, пифагоров строй, чистый строй, темперированный строй, зонный строй.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «строй» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть и проанализировать основные этапы развития музыкальных систем.
4. Пояснить специфику исполнения в зонном строе, согласно исследованиям Н. Гарбузова.
5. Проанализировать основные тезисы по вопросам интонирования в работах П. Чеснокова и К. Пигрова.

*Литература:* [2; 7– С.249 – 240; 9 – С. 86 – 87; 14 – С. 127 – 130; 18 – С. 85-87; 22].

### **Тема 10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе.**

1. Интонационная культура и основные принципы ее воспитания: ладовая опора, осознанность, интонационная перспектива.
2. Мелодический строй как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном.
3. Интонирование интервалов, хроматические и диатонические полутоны.
4. Правила интонирования ступеней лада.
5. Гармонический строй.

*Термины:* ладовая опора, интонационная константа, интонационная перспектива, горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь пояснить принципы интонирования мажора, минора, всех видов интервалов и их сочетания в гармоническом строе.

3. Написать и презентовать творческую работу по теме «Работа над строем в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ мелодического и гармонического строя, факторы, влияющие на строй в данном конкретном произведении.

*Литература:* [2; 7– С.250 – 281; 9 – С. 82 – 107; 10 – С. 46 – 55; 18 – С.58 – 77].

## РАЗДЕЛ IV. АНСАМБЛЬ

### **Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.**

*Термины:* ансамбль, общий ансамбль, половинный ансамбль, неполный и частный ансамбль.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «ансамбль» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть суть ансамблевых качеств певца.
4. Уметь анализировать виды ансамбля в зависимости от количества хоровых партий.
5. Объяснить зависимость ансамбля от количественного и качественного состава исполнителей.
6. Пояснить суть технического и художественного ансамбля.

*Литература:* [7– С.201 – 206; 14– С. 109 – 115].

### **Тема 12. Ритмический ансамбль.**

1. Ритмический ансамбль как основа профессионального воспитания исполнителя и коллектива.

2. Темпометроритм.
3. Взаимосвязь темпа и ансамбля.

*Термины:* ритмический ансамбль, темпометроритм.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать примеры из произведений по специальности, касающиеся темпометроритмических сложностей и пояснить методы их преодоления.
3. Практическое задание: на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ ритмического ансамбля, выявить связь темпометроритма и ансамблевых трудностей.

*Литература:* [7– С.206 – 231; 11– С.41 – 61; 14 – С.122 – 124].

### **Тема 13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.**

1. Определение понятия «динамический ансамбль».
2. Искусственный и естественный ансамбль.

3. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения.

*Термины:* динамический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, фактура изложения.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Дать определение понятия «динамический ансамбль».
3. Пояснить условия применения искусственного и естественного ансамбля.
4. Тема практической работы:
  - из нотной литературы найти, пояснить и сыграть примеры применения искусственного и естественного ансамбля, а также примеры взаимосвязи ансамбля и различных видов фактур.
  - на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ динамического ансамбля.

*Литература:* [7– С.231 – 249; 11– С.62 – 146; 14– С.119 – 122].

## РАЗДЕЛ V. СРЕДСТВА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### **Тема 14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров.**

*Термины:* legato, staccato, marcato, метроном Мельцеля, темп, размер.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Перевести и охарактеризовать приемы исполнения всех видов звуковедения.
3. Знать основные музыкальные темпы с обозначением по метроному Мельцеля.
4. Пояснить суть понятия «агогика».
5. Объяснить принципы классификации размеров и особенности применения схем в различных темпах.

*Литература:* [23 – С. 291 – 294; 13; 14 – С. 169 – 173].

## РАЗДЕЛ VI. АНАЛИЗ ПАРТИТУРЫ

### **Тема 15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа.**

*Термины:* форма, фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по теме.
2. Знать основные положения и разделы анализа.
3. На основе практических заданий к теме № 8, 10, 12, 13 написать целостный анализ произведения а capella по специальности согласно следующего плана:
  - общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора, анализ литературного текста и его образно-смыслового содержания.
  - музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, дыхание, динамика, атака звука.
  - вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны, тесситура, строй, ансамбль, дикция.

– исполнительский анализ: интерпретация, исполнительские и дирижерские сложности.

*Литература:* [4 – С.185 – 231; 7– С.288 – 290].