


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
имени М. Матусовского»  
 В.Л. Филиппов

« 10 » 03 2019 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль**  
Сольное народное пение

**Форма обучения**  
очная, заочная

Луганск  
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения принята на заседании кафедры вокала «28» августа 2020 г., протокол № 1.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдаче государственных экзаменов.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

### **ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ГИА по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профилю Сольное народное пение проходит в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

#### **Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, проводится в режиме он-лайн в программе ZOOM, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств:

- История мирового театра;
- История изобразительного искусства;
- История музыки.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплин.

#### **Государственный экзамен «Сольное пение»**

Государственный экзамен по дисциплине «Сольное пение» определяет уровень исполнительской подготовки студента, проходит в виде выступления сольной концертной программы. Концертная программа состоит из произведений различных жанров, стилей.

## Государственный экзамен «Вокальный ансамбль»

Государственный экзамен по дисциплине «Вокальный ансамбль» в виде концертной программы и предполагает использование основы сценической подготовки в воплощении сценического образа, воссоздание локальных традиционных особенностей исполняемого произведения; воплощение художественного замысла музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; использование средств выразительности и технических приемов соответствующих разным жанрам, стилям, формам в народном исполнительстве; работу с народно-песенным репертуаром.

В условиях дистанционного обучения исполнение сольной программы по дисциплине «Сольное пение», а также исполнение концертной программы по дисциплине «Вокальный ансамбль» будут оцениваться по видеозаписям.

Требования к записи:

1) в зависимости от технического обеспечения видеозаписывающей аппаратуры экзаменуемого возможны два варианта оформления видеозаписи экзамена:

- а) каждое произведение программы записывается отдельным файлом, с одной камеры;
- б) программа записана целиком, подряд, одним файлом, без остановки видеокамеры,

2) дополнительная обработка звуковой или видео дорожки не допускается;

3) видео не должно быть старше 3 месяцев на 1 июня 2020 года;

4) файлы с видеозаписью размещаются в одном из облачных хранилищ данных (mail, Yandex, Google с открытым доступом по ссылке). Письмо со ссылкой должно быть отправлено на почту кафедры вокала [bobrova\\_irnik@mail.ru](mailto:bobrova_irnik@mail.ru);

5) ссылка на видеофайл должна оставаться активной до 1. 09. 2020 г.

Требования к выпускникам:

1) выпускник должен соблюдать требования внешнего вида и культуры исполнения;

2) в кадре непрерывно должен быть виден исполнитель программы.

Оценивание выступления происходит коллегиально, в составе установленной комиссии. Результаты будут опубликованы на сайте виртуальной академии ЛГАКИ имени М. Матусовского.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ЦЕНИВАНИЯ

### Государственный экзамен «Сольное пение»

Государственная аттестация по сольному пению представляет собой видеозапись экзамена, который состоит из исполнения сольной программы и защиты дипломного реферата. Программа сольного выступления состоит из шести различных по характеру и стилю произведений, четыре из которых исполняются с сопровождением баяна (аккордеона), и два произведения а capella.

В результате освоения данной ОП бакалавриата выпускник должен на экзамене по дисциплине «Сольное народное пение» продемонстрировать следующие профессиональными компетенциями:

владение навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков; спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения; специфическими приемами народного пения, включая

местные певческие стили; навыками фольклорной импровизации; принципами сценического исполнительства.

Уметь профессионально исполнять концертную программу; воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы; воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения; исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения).

Знать сольный репертуар народной песенной культуры; жанровое разнообразие и стилистику народно-песенного репертуара; способы и средства сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций; специфические особенности народной (традиционной) хореографии.

Критерии оценивания по дисциплине «Сольное пение»:

**Оценка «отлично»:** исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

**Оценка «хорошо»:** программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;

**Оценка «удовлетворительно»:** выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;

**Оценка «неудовлетворительно»:** частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

### «Вокальный ансамбль»

Государственная аттестация представляет собой видеозапись экзамена, который состоит из концертного исполнения вокального ансамбля. Программа состоит из шести различных по характеру и стилю произведений, четыре из которых исполняются с сопровождением баяна(аккордеона), и двух произведений а capella.

В результате изучения учебной дисциплины выпускник демонстрирует знания теоретических основ методики работы с ансамблем; классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровое строение; закономерности работы над строем; методы работы над ансамблем; особенности работы над дикцией; специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили; навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; принципами сценического исполнительства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ. Обладать навыками ансамблиста, владеть навыками вокальной народной культуры, а также сценической дикцией и сценической культурой.

Критерии оценивания по «Вокальному ансамблю»:

**Оценка «отлично»:** произведения исполнены на высоком художественном уровне, выдержана стилистика и аутентичность, показано владение строем, ансамблем, динамикой, дикцией, исполнительской культурой.

**Оценка «хорошо»:** произведения исполнены на высоком уровне, допускаются негрубые стилистические погрешности, но выдержана аутентичность исполнения, в целом показано владение вокальными навыками, интонационная культура, артистизм, возможны несущественные отклонения в динамике и темпе.

**Оценка «удовлетворительно»:** программа исполнена в полном объеме, но схематично переданы стилистические особенности произведений, выпускник не достаточно полно владеет музыкальным материалом, в исполнении вокальных партий допускает отклонения от динамики и темпов.

**Оценка «неудовлетворительно»:** частичный или полный отказ от исполнения программы, произведения выучены наизусть недостаточно прочно, образная и техническая сторона исполнения неубедительны.

### **«История искусств»**

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» входит в ряд аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, студентов направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль Сольное народное пение. ИГА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по данному направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» в 7-м семестре четвертого года обучения студентов.

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

#### **История музыкальной культуры**

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Творческий портрет А. Глазунова.
5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в сегодняшней музыкальной культуре.
11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтекки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.

20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.
37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
42. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
45. Нововенская школа.
46. Драматургия Пятой симфонии ор. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.
48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».

58. 5Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

### **История изобразительного искусства**

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеиная направленность творчества.
4. 4.Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

### **История мирового театра**

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
5. Федор Волков – отец русского театра.
6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене по «Истории искусств»:



**Оценка «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценка «хорошо»** заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Основная литература:**  
**Литература по «Сольному пению»:**

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса: : учеб. пособ. / А. М. Вербов. — СПб : Лань, 2017. — 64 с.
2. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов : (Материалы рентгенологических исследований). — М. : Музгиз, 1962. — 55 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.
4. Егорычева М. И. Упражнения для развития вокальной техники : методическое пособие / М. И. Егорычева. — К. : Музична Україна, 1980. — 117 с.
5. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. — М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с. : ил.
6. Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. — М. : Музыка, 1965. — 148 с.
7. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. — 2-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1977. — 254 с. : нот.
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. — Л. : Музыка, 1977. — 102 с.
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.
10. Морозов В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. — [б. м.] : [б. и.]. — 122 с.
11. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. — К. : Музична Україна, 1971. — 89 с.
12. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.
13. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с. : нот.

**Литература по «Вокальному ансамблю»:**

1. Избранные дуэты русских композиторов : для пения в сопровождении ф-но. — М. : Музыка. — 105 с. : нот.
2. Лисенко М. Збирникъ украинськихъ писень [ноты] : Зібравъ й у ноти завівъ М. Лисенко. — Перевидання. — К. : У Леона Идзиковскаго, 1905. — 81 с.
3. Русские народные песни : в обработке для голоса с фортепиано / обраб. А. Михайлова. — М. : Музыка, 1967. — 39 с. : нот.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Андропова. — Красноярск : КНУЦ, 2019. — 100 с.

### Литература к дисциплине «История искусств»:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.
3. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.
4. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.
5. Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.
6. Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.
7. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
8. Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.
9. Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.
10. Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века (русская музыка). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.
11. Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.
12. Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.
13. Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.
14. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.
15. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.
16. Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот
17. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л. : Музыка, 1972. — 423 с.
18. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.
19. Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.
20. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.
21. Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.
22. Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
23. Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.
24. Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.
25. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.
26. Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.

27. Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.
28. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.
29. Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.
30. Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.
31. Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с. : нот.
32. Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.
33. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.
34. Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.
35. Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.
36. Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.
37. Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с..
38. Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.
39. Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с..
40. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.
41. Музыкальная энциклопедия [Т. 1. А - Гонг] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.
42. Музыкальная энциклопедия [Т. 2. Гондольера - Корсов] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.
43. Музыкальная энциклопедия [Т. 3. Корто - Октоль] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.
44. Музыкальная энциклопедия [Т. 4. Окунев - Симович] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.
45. Музыкальная энциклопедия [Т. 5. Симон - Хейлер] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.
46. Музыкальная энциклопедия [Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.
47. Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.
48. Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.
49. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.
50. Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.
51. Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.

52. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
53. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
54. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
55. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
56. [Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.](#)

#### **Список литературы по «Истории мирового театра»:**

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

#### **Список литературы по «Истории изобразительного искусства»**

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМИА, 1984. — 492 с.](#)

6. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
7. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
8. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
10. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)

#### Дополнительная литература:

1. Алпатов, М. Этюды по истории западноевропейского искусства / М. Алпатов. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. — 424 с.
2. Асафьев, Б. Камерный вокальный ансамбль / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1979.
3. Асафьев, Б. Избранные статьи. Вып. 1 / Б. В. Асафьев. — М. : Музгиз, 1952. — 79 с.
4. Бас, Л. Юлій Мейтус / Л. Бас. — К. : Музична Україна, 1973. — 56 с.
5. Бернандт, Г. С. И. Танеев / Г. Бернандт. — М. : Музгиз, 1950. — 377 с.
6. Бонфельд, М. Параллели: Шостакович — Свиридов — Гаврилин / М. Бонфельд // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С.91-95.
7. Брянцева, В. Н. Французская комическая опера XVIII века : пути становления и развития жанра, исследование / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1985. — 310 с.
8. Булат, Т. Микола Лисенко / Т. Булат. — К. : Музична Україна, 1973. — 108 с.
9. Бялик, М. Г. Л. Ревуцький : риси творчості / М. Г. Бялик. — К. : Музична Україна, 1973. — 198 с.
10. Варганиян, И. А. Звук - слух – мозг / И. А. Варганиян. - Л., 1981.
11. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в 17-18 ст. / Н. Герасимова-Персидська. — К. : Музична Україна, 1978. — 180 с.
12. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения : Cantus prius tus и работа с ним / Ю. Евдокимова. — М. : Музыка, 1982. — 253 с.
13. Зеленин, В. Работа в классе ансамбля / В. Зеленин.- Минск, 1979.
14. Знаменська, О. В. Культура мови у співі / О. В. Знаменська. — К. : Музгиз, 1959. — 158 с.
15. Ивашкевич, Я. Шопен / Я. Ивашкевич. — М. : Молодая гвардия, 1963. — 304 с.
16. Левашева, О. История русской музыки. Т.1 : От древнейших времен до середины 19 века О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1973. — 596 с.
17. Люш, Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Люш. - К., 1988.
18. Майборода, П. Ми підем де трави похилі / П. Майборода. — К. : Держ. Вид-во образотв. мистец. і муз. літератури, 1995.
19. Мешко, Н. К. Искусство народного пения / Н. К. Мешко. - М. : Луч, 1996.

20. Михеева, Л. Густав Малер 1860-1911 : краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / Л. Михеева. — Ленинград : Музыка, 1972. — 94 с.
21. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х томах. Т. 1 / сост. А. В. Михайлова, В. П. Шестакова. — М. : Музыка, 1981. — 415 с.
22. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х томах. Т. 2 / сост. А. В. Михайлова, В. П. Шестакова. — М. : Музыка, 1982. — 432 с.
23. Огороднов, Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Е. Огороднов. — К. : Музична Україна, 1980. — 64 с.
24. Розанова, Ю. А. История русской музыки. Т.2 : Вторая половина XIX века,, Кн.3 : П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова. — М. : Музыка, 1981. — 310 с.
25. Самохвалов, В. Борис Лятошинський / В. Самохвалов. — Вид. 2-е. — К. : Музична Україна, 1974. — 46 с.
26. Стулова, Г. Дидактические основы обучения пению : учеб. пособие / Г. Стулова. - М., 1988.
27. Тараканов, М. Е. Музыкальный театр Альбана Берга / М. Е. Тараканов. — М. : Сов. композитор, 1976. — 558 с.