

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

### Требования

Студент должен знать темы III и IV семестров, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос.

#### IV СЕМЕСТР

1. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.
3. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.
4. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами».
5. Развитие филологии. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.
6. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.
7. Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки.
8. Публикации народных песен 1860 – 90-х годов: сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.
9. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.
10. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.
11. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
12. Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.
13. Музыкальная фольклористика в XX веке.
14. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Фольклорные труды К. В. Квитки.
15. Собирательская деятельность послевоенного периода.
16. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.