

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

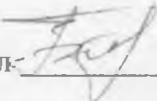
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АРАНЖИРОВКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения.
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

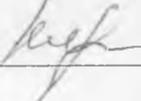
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Формы контроля	Курс	Семестр	Всего ч. с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Формы контроля
4	7	180/ 5	34	-	34	54	Зачет	4	7	180/5	6	-	6	86	-	Зачет
	8		32	-	32	60	Диф. зачет				8	6	-	6	86	-
Всего		180/ 5	66	-	66	114	Зачет(7) Диф. зачет(8)	Всего	0	180/5	12	-	12	168	-	Зачет(7) Диф. зачет(8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А. С. Бурунжу, преподаватель кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Аранжировка» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) направления подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Главной целью является формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально-грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений. Способствует развитию у студентов практических навыков аранжировки народных песен (редакция, адаптация, переложение, обработка).

Аранжировка предусматривает развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками, путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 33 часа для очной формы обучения, и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 147 часов для очной формы обучения, и 168 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля – зачет (VII семестр), дифференцированный зачет (VIII семестр).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучение студентами теоретических и практических основ аранжировки партитур для вокальных ансамблей и хоров различных составов.

Задачи:

- теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;
- воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;
- раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников, развитие навыков творческого мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Аранжировка» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина изучается на IV курсе (VII-VIII семестры). Является основой для реализации различных видов практики и работы с ансамблем, основой для изучения дисциплины «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-17	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-23	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы, студенты должны **знать**:

- правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр);
- основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка;
- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
- технологию и методику самооценки.

уметь:

- переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- правильно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов;
- соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных произведений;
- пользоваться специальной литературой;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.

владеть:

- знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения;
- навыками точной записи хоровой партитуры;

- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	И	п		с.р.	и	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Аранжировка с одного состава хора на другой с сохранением или изменением числа голосов. 2. Стилиевая обработка. Свободная обработка.	180	33	-		180	12	-	168
Всего часов:	180	33	-	147	180	12	-	168

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале учебного курса рекомендуется провести с группой студентов вводное занятие. Цель этого занятия:

- определить место и роль предмета в профессиональной подготовке хормейстера, напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества,
- освежить в памяти основные характеристики региональных певческих традиций, вспомнить регистровые особенности народного пения диапазоны певческих голосов, тесситурные условия применения хоровых партий,
- назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка.

АРАНЖИРОВКА С ОДНОГО СОСТАВА ХОРА НА ДРУГОЙ С СОХРАНЕНИЕМ ИЛИ ИЗМЕНЕНИЕМ ЧИСЛА ГОЛОСОВ.

На индивидуальных занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен Луганщины и различных регионов Украины и России. На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты выполняют задания по редактированию поэтического и музыкального фольклорного текста, учатся выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные музыкально – ритмические обороты; определять музыкально-слоговую ритмическую форму напевов, особенности ладового строения песен, использовать диапазоны грудного и головного резонирования; определять оптимальное звуковысотное расположение голосов; правильно записывать и оформлять хоровую партитуру. Научиться выполнять задания на усложнение или упрощение хоровой фактуры. Уметь сделать «выборку» мелодических вариантов песенных строф, соответствующих поэтической образности текста, для сольного исполнения народной песни из имеющейся многоголосной партитуры.

Другие задания касаются приобретения умений и навыков переложения партитур с одного певческого состава на другой.

Эти задания требуют внимательного изучения строения партитуры, определения приоритетных голосов и подголосков, правильного их использования в процессе переложения на другой состав с применением транспонирования и создания составных хоровых (ансамблевых) партий.

- Редактирование нотного и поэтического текста одноголосной фольклорной записи с целью создания из имеющихся вариантов многоголосной партитуры
- Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта исполнения народной песни (выборка музыкального материала)
- Редактирование многоголосной (многоканальной записи с целью выполнения упрощенного варианта
- Переложение с мужского состава на женский
- Переложение с женского состава на мужской
- Переложение с мужского состава на смешанный
- Переложение с женского состава на смешанный
- Переложение со смешанного состав на мужской
- Переложение со смешанного состава на женский

СТИЛЕВАЯ ОБРАБОТКА

Этот раздел творческой деятельности требует ёмких и конкретных знаний региональных певческих традиций. Здесь необходимо знать и использовать характерные черты формирования многоголосной , развития мелодики, диапазоны певческих голосов, ладовые, гармонические и метро-ритмические особенности формирования местных песен, диалектные особенности местного говора, формы внутрислоговых распевов поэтического текста, характерные вокально-исполнительские приемы (спады, словообрывы, «ики» и т.д.).

СВОБОДНАЯ ОБРАБОТКА

Свободная обработка подразумевает создание на основе имеющегося песенного материала нового произведения посредством придания ему черт личного восприятия как музыкальной, так и смысловой (литературной) тематики. При таком подходе к первоисточнику автор может использовать в своей работе все известные приемы и средства хорового письма: склад хорового изложения, ладово-гармоническое строение, изменение тонального плана, смена устоев, варьирование песенных строф с изменением многоголосной фактуры хорового изложения, в необходимых случаях использование инструментального сопровождения и т.д. Допустимо и еще более свободное обращение с первоначальным источником путем самостоятельного развития, полностью изменяя его фактуру и стилистику. Композитор А.С.Абрамский классифицировал такой метод как «сочинение на тему».

Таким образом, по мере изложения замысла, свободная обработка приобретает статус самостоятельного оригинального сочинения, автором которого может быть музыкант, владеющий композиторским воображением и достаточно прочными познаниями в области вокально-хорового и инструментального народного исполнительства, а так же новых современных средств и музыкальных технологий.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения, работу с основной и дополнительной литературой. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студента.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Круглов Ю. Фольклорная практика. - М. 1979.
2. Бачинская Н. Памятка собирателю народной песни. - М. 1953.
3. БертокБ. Зачем и как собирать народную музыку. - М. 1959.
4. Кулаковский Л. Как собирать фольклор. - М. 1967.
5. Кулаковский Л. Как собирать и записывать народную песню. - М. 1962.
6. Савушкина Н. о собирателях фольклора. - М. 1979
7. Земцовский И. Искатели песен - М. 1967.
8. Щуров В. Как сохранить народную мудрость. - М. 1980.
9. Попова Т. Основы народной музыки. - М. 1977
10. Щуров В. Особенности многоголосной фактуры Юга России. - М. 1971.
11. Щуров В. О ладовой основе южнорусских песен. - М. 1976.
12. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. - М. 1964.
13. Красовская Ю. Сказатели Печоры. - М. 1964.
14. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. - М. 1959.
15. Лопатин М. сборник русских лирических песен. - М. 1956.
16. Лукьянова Т. Песни Брянщины. - Брянск 1972.
17. Мохирев И. Народные песни Кировской области. - М. 1972.
18. Рубцов Ф. Ольшанские песни. - Л. 1957.
19. Руднева А. Народные песни Курской области. - М 1957.
20. Руднева А. Народные песни Московской области. - М 1964.
21. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М 1957.
22. Расшифровка русских народных песен: Методические указания составитель А. А. Литвиненко. - М. 1980.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Дирижирование». Она предусматривает овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент – хормейстер занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает весь объем музыкального материала; качественно и уверенно анализирует произведения
Хорошо (4)	Студент обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует произведения
Удовлетворительно (3)	Студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; знает не весь музыкальный материал, плохо анализирует музыкальные произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. — М. : Музыка, 1973. — 302 с.](#)
2. [Вахняк Є. Д. Хорове аранжування. — К. : Муз. Україна, 1977. — 69 с.](#)
3. [Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособ. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1993. — 154 с.](#)
4. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)
5. [Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество : учебник для ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. — 2-е , испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1983. — 448 с.](#)
6. [Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с.](#)
7. [Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. — М. : Музыка, 1980. — 212 с.](#)
8. [Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с](#)
9. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
10. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 656 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Асафьев Б. В. О народной музыке : статьи / сост. И. Земцовский. — Л. : Музыка, 1987. — 248 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
3. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения / сост. А.Н. Михайлина.- Ростов-на-Дону, 2012.- 47 с.
4. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: учебник для вузов. - М.: МГУКИ, 2000.- 380 с.
5. [Горохов П., Загорецкий Д. Хорова аранжировка : навч.посіб. — К. : Музична Україна, 1972. — 126 с.](#)
6. Мешко Н. К. Искусство народного пения / / Н. Мешко. - Архангельск : Правда Севера, 2007. - 126, [1] с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004. - 380с.
8. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с.
9. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. -М.: Графика, 2010. — 202 с.

Интернет-ресурс:

1. Публикации по народной культуре <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. А.Каргин «Лекции по народной художественной культуре» <http://www.studfiles.ru/preview/4391700/>
3. Интернет – сборники фольклора <http://www.kakras.ru/>
4. Всероссийский музей ДПИ <http://www.museum.ru/m276>
5. Народные песни, обряды <http://www.swarog.ru/>
6. Государственный республиканский центр русского фольклора <http://folkcentr.ru/sample-page/>
7. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества <http://www.sibculture.ru/...>
8. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
9. Сайт журнала «Русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/crf>

12. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются учебный класс, оснащённый инструментом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Аранжировка» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) направления подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Главной целью является формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально-грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений. Способствует развитию у студентов практических навыков аранжировки народных песен (редакция, адаптация, переложение, обработка).

Аранжировка предусматривает развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками, путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 33 часа для очной формы обучения, и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 147 часов для очной формы обучения, и 168 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля – зачет (VII семестр), дифференцированный зачет (VIII семестр).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучение студентами теоретических и практических основ аранжировки партитур для вокальных ансамблей и хоров различных составов.

Задачи:

- теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;
- воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;
- раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников, развитие навыков творческого мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Аранжировка» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина изучается на IV курсе (VII-VIII семестры). Является основой для реализации различных видов практики и работы с ансамблем, основой для изучения дисциплины «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-17	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-23	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы, студенты должны **знать**:

- правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр);
- основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка;
- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
- технологию и методику самооценки.

уметь:

- переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- правильно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов;
- соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных произведений;
- пользоваться специальной литературой;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.

владеть:

- знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения;
- навыками точной записи хоровой партитуры;

- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	И	п		с.р.	и	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Аранжировка с одного состава хора на другой с сохранением или изменением числа голосов. 2. Стилевая обработка. Свободная обработка.	180	33	-		180	12	-	168
Всего часов:	180	33	-	147	180	12	-	168

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале учебного курса рекомендуется провести с группой студентов вводное занятие. Цель этого занятия:

- определить место и роль предмета в профессиональной подготовке хормейстера, напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества,
- освежить в памяти основные характеристики региональных певческих традиций, вспомнить регистровые особенности народного пения диапазоны певческих голосов, тесситурные условия применения хоровых партий,
- назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка.

АРАНЖИРОВКА С ОДНОГО СОСТАВА ХОРА НА ДРУГОЙ С СОХРАНЕНИЕМ ИЛИ ИЗМЕНЕНИЕМ ЧИСЛА ГОЛОСОВ.

На индивидуальных занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен Луганщины и различных регионов Украины и России. На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты выполняют задания по редактированию поэтического и музыкального фольклорного текста, учатся выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные музыкально – ритмические обороты; определять музыкально-слоговую ритмическую форму напевов, особенности ладового строения песен, использовать диапазоны грудного и головного резонирования; определять оптимальное звуковысотное расположение голосов; правильно записывать и оформлять хоровую партитуру. Научиться выполнять задания на усложнение или упрощение хоровой фактуры. Уметь сделать «выборку» мелодических вариантов песенных строф, соответствующих поэтической образности текста, для сольного исполнения народной песни из имеющейся многоголосной партитуры.

Другие задания касаются приобретения умений и навыков переложения партитур с одного певческого состава на другой.

Эти задания требуют внимательного изучения строения партитуры, определения приоритетных голосов и подголосков, правильного их использования в процессе переложения на другой состав с применением транспонирования и создания составных хоровых (ансамблевых) партий.

- Редактирование нотного и поэтического текста одноголосной фольклорной записи с целью создания из имеющихся вариантов многоголосной партитуры
- Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта исполнения народной песни (выборка музыкального материала)
- Редактирование многоголосной (многоканальной записи с целью выполнения упрощенного варианта
- Переложение с мужского состава на женский
- Переложение с женского состава на мужской
- Переложение с мужского состава на смешанный
- Переложение с женского состава на смешанный
- Переложение со смешанного состав на мужской
- Переложение со смешанного состава на женский

СТИЛЕВАЯ ОБРАБОТКА

Этот раздел творческой деятельности требует ёмких и конкретных знаний региональных певческих традиций. Здесь необходимо знать и использовать характерные черты формирования многоголосной , развития мелодики, диапазоны певческих голосов, ладовые, гармонические и метро-ритмические особенности формирования местных песен, диалектные особенности местного говора, формы внутрислоговых распевов поэтического текста, характерные вокально-исполнительские приемы (спады, словообрывы, «ики» и т.д.).

СВОБОДНАЯ ОБРАБОТКА

Свободная обработка подразумевает создание на основе имеющегося песенного материала нового произведения посредством придания ему черт личного восприятия как музыкальной, так и смысловой (литературной) тематики. При таком подходе к первоисточнику автор может использовать в своей работе все известные приемы и средства хорового письма: склад хорового изложения, ладово-гармоническое строение, изменение тонального плана, смена устоев, варьирование песенных строф с изменением многоголосной фактуры хорового изложения, в необходимых случаях использование инструментального сопровождения и т.д. Допустимо и еще более свободное обращение с первоначальным источником путем самостоятельного развития, полностью изменяя его фактуру и стилистику. Композитор А.С.Абрамский классифицировал такой метод как «сочинение на тему».

Таким образом, по мере изложения замысла, свободная обработка приобретает статус самостоятельного оригинального сочинения, автором которого может быть музыкант, владеющий композиторским воображением и достаточно прочными познаниями в области вокально-хорового и инструментального народного исполнительства, а так же новых современных средств и музыкальных технологий.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения, работу с основной и дополнительной литературой. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студента.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Круглов Ю. Фольклорная практика. - М. 1979.
2. Бачинская Н. Памятка собирателю народной песни. - М. 1953.
3. БертокБ. Зачем и как собирать народную музыку. - М. 1959.
4. Кулаковский Л. Как собирать фольклор. - М. 1967.
5. Кулаковский Л. Как собирать и записывать народную песню. - М. 1962.
6. Савушкина Н. о собирателях фольклора. - М. 1979
7. Земцовский И. Искатели песен - М. 1967.
8. Щуров В. Как сохранить народную мудрость. - М. 1980.
9. Попова Т. Основы народной музыки. - М. 1977
10. Щуров В. Особенности многоголосной фактуры Юга России. - М. 1971.
11. Щуров В. О ладовой основе южнорусских песен. - М. 1976.
12. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. - М. 1964.
13. Красовская Ю. Сказатели Печоры. - М. 1964.
14. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. - М. 1959.
15. Лопатин М. сборник русских лирических песен. - М. 1956.
16. Лукьянова Т. Песни Брянщины. - Брянск 1972.
17. Мохирев И. Народные песни Кировской области. - М. 1972.
18. Рубцов Ф. Ольшанские песни. - Л. 1957.
19. Руднева А. Народные песни Курской области. - М 1957.
20. Руднева А. Народные песни Московской области. - М 1964.
21. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М 1957.
22. Расшифровка русских народных песен: Методические указания составитель А. А. Литвиненко. - М. 1980.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Дирижирование». Она предусматривает овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент – хормейстер занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает весь объем музыкального материала; качественно и уверенно анализирует произведения
Хорошо (4)	Студент обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует произведения
Удовлетворительно (3)	Студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; знает не весь музыкальный материал, плохо анализирует музыкальные произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. — М. : Музыка, 1973. — 302 с.](#)
2. [Вахняк Є. Д. Хорове аранжування. — К. : Муз. Україна, 1977. — 69 с.](#)
3. [Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособ. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1993. — 154 с.](#)
4. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)
5. [Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество : учебник для ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. — 2-е , испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1983. — 448 с.](#)
6. [Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с.](#)
7. [Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. — М. : Музыка, 1980. — 212 с.](#)
8. [Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с](#)
9. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
10. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 656 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Асафьев Б. В. О народной музыке : статьи / сост. И. Земцовский. — Л. : Музыка, 1987. — 248 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
3. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения / сост. А.Н. Михайлина.- Ростов-на-Дону, 2012.- 47 с.
4. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: учебник для вузов. - М.: МГУКИ, 2000.- 380 с.
5. [Горохов П., Загорецкий Д. Хорова аранжировка : навч.посіб. — К. : Музична Україна, 1972. — 126 с.](#)
6. Мешко Н. К. Искусство народного пения / / Н. Мешко. - Архангельск : Правда Севера, 2007. - 126, [1] с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004. - 380с.
8. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с.
9. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. -М.: Графика, 2010. — 202 с.

Интернет-ресурс:

1. Публикации по народной культуре <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. А.Каргин «Лекции по народной художественной культуре» <http://www.studfiles.ru/preview/4391700/>
3. Интернет – сборники фольклора <http://www.kakras.ru/>
4. Всероссийский музей ДПИ <http://www.museum.ru/m276>
5. Народные песни, обряды <http://www.swarog.ru/>
6. Государственный республиканский центр русского фольклора <http://folkcentr.ru/sample-page/>
7. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества <http://www.sibculture.ru/...>
8. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
9. Сайт журнала «Русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/crf>

12. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются учебный класс, оснащённый инструментом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащённой необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.