

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**


*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

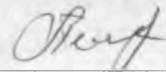
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Заочная							
		Всего час./зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.		Всего час./зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Формы контроля		
1	1	226/2	110		102	8		1	1	74/2	74		34	2	
	2		116		108	8							2	35	
2	3	227/2	110		102	8	-	2	3	76/6	76		35	3	-
	4		117		108	9							4	35	
3	5	227/2	110		102	8		3	5	76/6	76		35	3	-
	6		117		108	9							6	35	
4	7	220/2	110		102	8	Диф. зачет	4	7	74/6	74		34	2	Диф. зачет
	8		110		102	8							8	35	
Всего		900/6	900		834	66		Всего		300/6	300		278	22	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала И. Ф. Золотарева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (ГОУК ЛНР «ЛНАКИ им. М. Матусовского») 

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - III семестр) направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения;
- исполнения в составе оркестра.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Оркестровый класс» с 1-го по 8-й семестр в объеме 26 зачетных единиц, в том числе 936 часов аудиторных занятий, 840 - практических занятий и 96 - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированные зачеты в 6,7 семестре и экзамен в 8 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Оркестровый класс» - подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей, приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- совершенствование навыков игры на народных оркестровых инструментах;
- получение оркестрово- исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для оркестра народных инструментов, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах, формирование представлений о роли музыканта оркестра как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Оркестровый класс».

Изучение таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых трудностей», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование с оркестром» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Оркестровый класс».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Методика работы с оркестром», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.
ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-9	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-11	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра.

В результате освоения курса студент должен *знать*:

- современные тенденции в народно - оркестровом исполнительстве;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах;
- основополагающие теоретические основы коллективного музицирования;
- базовый репертуар для оркестра народных инструментов, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), переложения для оркестра народных инструментов; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- роль и функциональные возможности каждой оркестровой группы в оркестровой партитуре;
- художественно-выразительные и технические возможности оркестровых народных инструментов;
- особенности исполнительского интонирования на инструменте в процессе оркестрового музицирования
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации творческого процесса в оркестровом коллективе;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уметь:

- грамотно и быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей;
- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых партий;
- вести профессиональную репетиционную работу;
- самостоятельно ориентироваться и исполнять партии нового оркестрового репертуара.

Владеть:

- основными приемами работы в оркестровом коллективе;
- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- навыками концертного оркестрового исполнительства;
- умениями работать с партитурами для оркестров различных составов;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей оркестровых партий;
- навыками репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
- навыками высокой исполнительской культуры концертной игры.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		л	п	инд	с.р.		л	п	инд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ (I СЕМЕСТР)										
Тема 1. Понятие «оркестр». Решение творческих организационно-методических задач	8		6		2	2		2		
Тема 2. Адаптация к условиям работы в новом оркестровом коллективе.	46		44		2	13		12		1
Тема 3. Освоение оркестрового инструмента	56		52		4	21		20		1
РАЗДЕЛ II ОРГАНИЗАЦИОННО - ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ В ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАНТА-ОРКЕСТРАНТА, ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВОГО УНИСОНА. (II СЕМЕСТР)										
Тема 4. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля	24		22		2	9		8		1
Тема 5. Ритмический ансамбль	36		34		2	13		12		1
Тема 6. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения	56		52		4	16		15		1
РАЗДЕЛ III. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ. (III СЕМЕСТР)										
Тема 7. Знакомство с музыкальным произведением.	12		11		1	3		3		
Тема 8 Детальная работа над музыкальным произведением.	60		55		5	22		20		2
Тема 9 Работа над формой и драматургией музыкального произведения	38		36		2	13		12		1

РАЗДЕЛ IV. ДЕТАЛЬНАЯ РАБОТА НАД СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОРКЕСТРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. (IV СЕМЕСТР)										
Тема 10. Фразировка	25		23		2	9		8		1
Тема 11. Динамика	20		18		2	6		6		
Тема 12. Музыкальная интонация	27		25		2	10		9		1
Тема 13. Проблемы осмысленного звукоизвлечения, штрихи	25		23		2	7		6		1
Тема 14. Аппликатура	20		19		1	6		6		
РАЗДЕЛ V. РАБОТА НАД КАЧЕСТВОМ ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТИЙ В ГРУППАХ И ИНДИВИДУАЛЬНО, СОРАЗМЕРНОЕ ЗВУЧАНИЕ ОРКЕСТРА. (V СЕМЕСТР)										
Тема 15. Специфика музыкально-исполнительского мышления	110		102		8	38		35		3
VI. УГЛУБЛЕННАЯ РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. (VI СЕМЕСТР)										
Тема 16. Художественный образ произведения	65		60		5	23		21		2
Тема 17. Работа над звуком.	52		48		4	15		14		1
РАЗДЕЛ VII. РЕАЛИЗАЦИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ В ОРКЕСТРЕ, ПОДГОТОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ. (VII СЕМЕСТР)										
Тема 18. Исполнение концертной программы в целом.	65		60		5	23		22		1
Тема 19. Музыкально-исполнительская культура	45		42		3	13		12		1
РАЗДЕЛ IХ. ПОДГОТОВКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ ОРКЕСТРА, ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА АРТИСТИЧЕСКОГО САМООБЛАДАНИЯ У ОРКЕСТРАНТОВ. (IХ СЕМЕСТР)										
Тема 20. Воспитание оркестранта-артиста	110		102		8	38		35		3
ВСЕГО часов по дисциплине	900		834		66	300		278		22

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

(I СЕМЕСТР)

Тема 1. Понятие «оркестр». Решение творческих организационно-методических задач. Специфика и разнообразие форм народно-оркестрового исполнительства. Оркестр как музыкальный инструмент. Особенности исполнительских направлений оркестра народных инструментов (академическое, народное, фольклор)

Тема 2. Адаптация к условиям работы в новом оркестровом коллективе. Специфика работы учебного оркестра. Главнейшие дидактические и методические принципы: следования от простого к сложному, от частного к общему. Стадии репетиционного процесса. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, рассредоточения внимания, т.е. способности одновременно видеть ноты и руку дирижера

Тема 3. Освоение оркестрового инструмента, понимание его художественно-исполнительских возможностей в оркестровой партитуре. Формирование навыков быстрого чтения с листа. Разумное сочетание индивидуальных, групповых и обще-оркестровых репетиций.

РАЗДЕЛ II. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ В ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАНТА-ОРКЕСТРАНТА, ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВОГО УНИСОНА.

(II СЕМЕСТР)

Тема 4. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. Ансамбль как художественное единство, согласованность и уравновешенность всех компонентов звучания. Технический ансамбль: звуковысотный, темпометроритмический, динамический, тембровый, штриховой, ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения. Художественный ансамбль как единство понимания образа и смысла. Ансамблевые качества инструменталиста.

Тема 5. Ритмический ансамбль. Ритмический ансамбль как основа профессионального воспитания исполнителя и коллектива. Темпо метроритм. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Взаимосвязь темпа и ансамбля.

Тема 6. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения. Ансамблевый унисон как основа исполнительского мастерства. Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, слушание и слышание звучания оркестра, его отдельных инструментов и групп: одновременное взятие и снятие звука, одинаковые туше и штрих, общее чувство фразировки и ощущение динамических и агогических изменений. Соразмерное звучание своего инструмента с другими, осмысление значения каждой оркестровой партии. Репетиции по оркестровым группам, работа над выработкой единых штрихов, приемов игры, интонированию, фразировки.

РАЗДЕЛ III. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ.

(III СЕМЕСТР)

Тема 7. Знакомство с музыкальным произведением. Основные положения и разделы анализа: общие сведения о произведении и его авторах; краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора; структурный анализ музыкального произведения и его образно-смыслового содержания.

Чтение с листа и первоначальный разбор произведения, проигрывание в целом. Общий анализ партитуры.

Тема 8 Детальная работа. Деление на части и работа над отдельными частями произведения. Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, фразировка, динамика, штрихи.

Анализ вертикали и горизонталей партитуры, выяснение жанровой природы музыкального произведения, выявление его художественного образа. Вычленение каждой фразы, достижение наибольшей выразительности ее исполнения, работа над техническими и ритмическими сложностями, штрихами и приемами игры, динамикой, ясностью и чистотой интонирования, слаженностью ансамблевого звучания

Тема 9 Работа над формой и драматургией музыкального произведения.

Исполнительский анализ: интерпретация, оркестрово-исполнительские и дирижерские сложности.

Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, стройное звучание оркестровой партитуры, проигрывание в целом. Формирование стабильности концертного выступления

РАЗДЕЛ IV. ДЕТАЛЬНАЯ РАБОТА НАД СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОРКЕСТРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

(IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Фразировка. ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи Общие законы фразировки Расчленение музыкального материала. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Выявить выразительные элементы каждого построения и способы их исполнения.

Тема 11. Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Понятие «динамические краски». Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Тема 12. Музыкальная интонация. Интонационная культура и основные принципы ее воспитания: ладовая опора, осознанность, интонационная перспектива. Средства достижения напряженности в интонировании. Смысловое интонирование, напряженность и сопряженность трех видов:

- 1)ладотональные тяготения и гармонические функции;
- 2)темпо-метро- ритм;
- 3)агогика, динамика, артикуляция, штрихи, тембры.

Структура музыкального произведения период предложения и мотивы

Тема 13. Проблемы осмысленного звукоизвлечения, штрихи. Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры на струнных инструментах

Тема 14. Аппликатура. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей.

РАЗДЕЛ V. РАБОТА НАД КАЧЕСТВОМ ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТИЙ В ГРУППАХ И ИНДИВИДУАЛЬНО, СОРАЗМЕРНОЕ ЗВУЧАНИЕ ОРКЕСТРА.

(V СЕМЕСТР)

Тема 15. Специфика исполнительского музыкального мышления

Единство и равновесие между художественно-образным мышлением и технической базой. Контроль за постановкой рук, корпусом тела. Закрепление навыков чистого интонирования. Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными

группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения. Контроль за чистотой исполнения. Использование динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Грамотное исполнение партий, согласно замыслу композитора и руководителя оркестра. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные в специальном классе и других предметах. Совершенствование навыков чтения с листа.

РАЗДЕЛ VI. УГЛУБЛЕННАЯ РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

(VI СЕМЕСТР)

Тема 16. Художественный образ произведения. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Суть исполнительского сотворчества с композиторским. Выявление и анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Комплекс необходимых знаний об особенностях музыкального стиля, жанра и эпохи. Способностью «держат» темп вовремя исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Работа над драматургией музыкальных произведений.

Исполнительские навыки, позволяющие воплощать новые оригинальные сочинения и транскрипции, дополняя уже сформированный багаж оркестрового репертуара. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение, сравнивая с лучшими образцами в оркестровом исполнительстве.

Тема 17. Работа над звуком. Фонические категории: вертикаль, горизонталь и глубина. Первый план звучания – главный рельеф смысловой мелодической линии и база второй план – аккордовые комплексы сопровождения, имитации, подголоски и т.д., третий план – тишина, покой, на фоне и в сопоставлении с которой происходят основные события в развитии драматургии. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств, контролируемых музыкальным слухом оркестранта.

РАЗДЕЛ VII. РЕАЛИЗАЦИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ В ОРКЕСТРЕ, ПОДГОТОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ.

(VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Исполнение концертной программы в целом. Единство эмоционального и рационального факторов. Соотношение эмоционального и рационального факторов в исполнительском процессе. Подчинение индивидуальной манеры исполнения обще оркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 19. Музыкально-исполнительская культура. Общая культура и музыкальный интеллект оркестрантов. Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям.

Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств студентов, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

РАЗДЕЛ VIII. ПОДГОТОВКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ ОРКЕСТРА, ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА АРТИСТИЧЕСКОГО САМООБЛАДАНИЯ У ОРКЕСТРАНТОВ.

(VIII СЕМЕСТР)

Тема 20. Воспитание оркестранта-артиста. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на

жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Достижение определенной исполнительской свободы.

Эмоциональная реакция на музыку артистизм, точная передача характера произведения, высокий уровень передачи жанровых признаков и формы произведения.

Выразительность и цельность в исполнении, логичное и лаконичное построение фразировки, понимание музыкального языка.

Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование, есть целостность построения, выдержана драматургия произведения, яркая кульминация, Проявление музыкальный вкуса.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Раздел 1. Формирование и развитие основополагающих навыков коллективного музицирования	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	8
Раздел 2 Организационно-процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	8
Раздел 3 Этапы работы над музыкальными произведениями в оркестровом классе.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	8
Раздел 4 Детальная работа над средствами музыкальной выразительности оркестрового произведения.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	9
Раздел 5. Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	8
Раздел 6. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	9
Раздел 7. Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	8

программы в целом.		программ		
Раздел 8. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	8

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в оркестровом классе произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения партии должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других партий, соотносить динамику своей партии с звучанием других групп оркестра. понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» оркестрового звучания, в других тактично «пропускать вперёд» других оркестрантов, исполняющих солирующую линию партитуры.

Особенностью дисциплины «Оркестровый класс» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

— развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты группы в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

— приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

— умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

— умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Игра в оркестровом ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для оркестрантов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе оркестрового исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, дифференцированного зачета в конце 6,7 семестра и экзамена в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиции оркестра, исполнение своей партии в оркестре, сольно или в составе оркестровой группы.

Итоговый контроль проходит в форме дифференцированного зачета. Осуществляется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Партии исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические, ритмические, ансамблевые и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль учитывает посещаемость студентов оркестрового класса, качество исполнения партий в оркестре, владения невербальной техникой общения с дирижером, дирижерский жест.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии сольно, в составе группы, в составе оркестра. Оценивается качество исполнения.

Итоговый контроль - исполнение концертной программы в оркестре

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

Исполнить два произведения по выбору преподавателя из репертуара студенческого оркестра (по нотам).

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Исполнение программы в составе студенческого оркестра (по нотам) на экзамене по дирижированию студентов 4 курса

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Студент в полном объеме владеет навыками игры в оркестре. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Проявляет творческий подход в исполнительстве, быстро и точно реагирует на показы дирижера, хорошо слышит звучание оркестровой партитуры.</p>
Хорошо (4)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение оркестровых партий по нотам с некоторыми погрешностями., показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Владеет не вербальными навыками общения с дирижером.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает некоторые технические неточности при исполнении партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, не внимателен, плохо реагирует на показы дирижера.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Хачатурян А., Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)
2. [Каччини Дж., Ave Maria \(ля - минор\) \[партитура\] : для оркестра народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 10 с.](#)
3. [Каччини Дж., Ave Maria \(фа - минор\) \[партитура\] : для оркестра народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 10 с.](#)
4. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Пертров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
5. [Хачатурян А., Лезгинка \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 34 с.](#)
6. [Товпеко М., Свенская ярмарка \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 32 с.](#)
7. [Хондо Н., Восемь восьмых \[партитура\] : концертная пьеса для баяна и оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 34 с.](#)
8. [Товпеко М., Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
9. [Концертные пьесы для русского народного оркестра \[партитура\] : репертуарный сборник. Вып. 4 / сост. А. А. Афанасьева. — Кемерово : КГУКИ, 2011. — 84 с.](#)
10. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с.](#)
11. [Шахматов Н., Две русские народные песни : обработка для оркестра русских народных инструментов \[партитура\]. — Л. : Музыка, 1978. — 32 с.](#)
12. [Тростянский Е., Гротеск и размышление \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 19 с.](#)
13. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с.](#)
14. [Чайковский П. И., Трепак из балета "Щелкунчик" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
15. [Огинский М., Полонез \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
16. [Булахов П., Гори, гори, моя звезда \(русский романс\) \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
17. [Паганини Н., Венецианский карнавал \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1991. — 45 с.](#)
18. [Товпеко М., Фантазия на темы песен М. Блантера \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 58 с.](#)

19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с.](#)
20. [Будашкин Н., Русская увертюра \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1970. — 46 с.](#)
21. [Мусоргский М., Богатырские ворота из цикла "Картинки с выставки" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
22. [Пьесы для оркестра народных инструментов \[партитура\] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. : Музична Україна, 1973. — 51 с.](#)
23. [Зубицкий В., Omaggio ad Astor Piazzolla \[Посвящение Астору Пьяцолла\] \[партитура\] : концерт для аккордиона и оркестра. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 135 с.](#)
24. [Золотарев В., Диковинка из Дюссельдорфа \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с.](#)
25. [Лапошко Д., Калинка : поппури на темы русских народных песен \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
26. [Лапошко Д., Наигрыши : пьеса на русские народные темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
27. [Товпеко М., Праздничная увертюра \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 30 с.](#)
28. [Лапошко Д., Фантазия на русские темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
29. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с.](#)
30. [Русские народные песни и романсы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов / сост. Н. Селицкий. — Л. : Музыка, 1973. — 97 с.](#)
31. [Гуно Ш., Увертюра к опере Ромео и Джульетта \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 11 с.](#)
32. [Товпеко М., Парафраз "Ой, при лужке" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 30 с.](#)
33. [Глинка М., Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 12 с.](#)
34. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с.](#)
35. [Лядов А., Четыре пьесы из цикла "Восемь русских народных песен" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
36. [Листов К., В землянке \[партитура\] : для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
37. [Ибер Ж., Симфоническая сюита "Париж" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)

38. [Глинка М., Арабский танец из оперы "Руслан и Людмила" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
39. [Лапошко Д., Выйду на улицу - Семёновна : поппури на две народные темы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
40. [Власов А., Фонтану Бахчисарайского дворца \[партитура\] : для сопрано в сопровождении оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
41. [Косма В., Французская баллада : композиция на тему В. Космы "Осенние листья" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с. :](#)
42. [Городовская В., Концертные вариации на тему русской народной песни "Калинка" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 56 с.](#)
43. [Городовская В., Степь да степь кругом : русская народная песня \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с.](#)
44. [Городовская В., Испанский сувенир \[партитура\] : рапсодия для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 31 с.](#)
45. [Барток Б., Венгерская народная песня из цикла фортепианных пьес "Детям" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 11 с.](#)
46. [Андреев В., Бабочка : вальс \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
47. [Цыганков А., Пьеса - шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала" \[партитура\] : для домры с оркестром. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
48. [Вивальди А., Концерт \(соль-мажор\) \[партитура\] : для оркестра. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 35 с.](#)
49. [Бородин А., Грезы \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
50. [Афанасьев А. - Е. Тростянский, Гляжу в озера синие \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)
51. [Цыганков А., Мардяндя \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
52. [Пьяццолла А., Milonga del Angel \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 20 с.](#)
53. [Хрестоматия по дирижированию : клави́р : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с.](#)
54. [Федосеев В., Вечерний звон : фантазия на тему русской народной песни \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 8 с.](#)
55. [Чайковский П. И., Времена года \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 122 с.](#)

56. [Дунаевский И., Весна идет \[партитура и партии\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
57. [Чайковский П. И., Трепак из балета "Щелкунчик" \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)
58. [Хондо Н., Болгарское концертно \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
59. [Пиццигони П., Свет и тени : вальс-мюзетт \[партитура\] : для оркестра русских народных инструментов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с.](#)

Дополнительная литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
4. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
5. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:Кем ГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46011>
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М., 1977-1978
11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977
12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
13. Рыженков А.Ю. Особенности аранжировки для оркестров русских народных инструментов на примере баяно-аккордеонного оркестра. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. Трудов. Вып. 30 / научн. Ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. у-т, 2011. – 153 с. С. 112 – 119
14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>

15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;
16. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л., 1985
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений /Г.И.Шахов. М., 2004.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – М., 1979

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.