

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2019 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекций, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единицы	Всего аудиторных час.	Лекций, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3,4	108/ 3	70	54	16	38	Д/зачет (4)	2	3,4	108/ 3	8	4	4	100	+	Д/зачет (4)
<i>Всего</i>		108/ 3	70	54	16	38	Д/зачет (4)	<i>Всего</i>		108/ 3	8	4	4	100		Д/зачет (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Петрик В.В.Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛПАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Петрик В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III, IV семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство* (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народных инструменты.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методикой преподавания игры на народных инструментах, теорией исполнительства и организацией учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часа для очной формы обучения и 18 часа для заочной формы обучения, практические занятия – часов для очной формы обучения и 5 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часа для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является:

- воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение». Сопутствовать изучению таких дисциплин, как «Психология» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Методика».

Изучение дисциплины «Методика» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Изучение репертуара» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК – 2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК – 3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК – 9	Способность организовывать свою практическую деятельность : интенсивно вести репетицию (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) концертную работу
ПК – 10	Готовностью к постоянной и системной работе, направленной на совершенствование своего исполнительского стиля

В результате освоения курса студент должен

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей,
- различные методы и приемы преподавания;
- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы дополнительного образования детей;
- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях дополнительного образования обучающимся разных возрастов, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- пользоваться специальной справочной и методической литературой;
- определять основные музыкальные способности;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус;
- развивать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профильных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;
- методами проведения уроков в различных формах;
- методикой подготовки к уроку;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики и методики, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- основным педагогическим репертуаром.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		л	пр.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел № 1 Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя (III семестр)								
Тема 1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте.	6	2	2	2	6	1		5
Тема 2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.	4	2		2	4			4
Тема 3. Методы развития способностей: Музыкальный слух.	5	2	1	2	7		1	6
Тема 4. Музыкальная память	5	2	1	2	7			7
Тема 5. Чувство ритма	7	4	1	2	7		1	6
Тема 6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.	4	2		2	5			5
Тема 7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.	8	4	2	2	6			6
Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	7	4	1	2	7	1		6
Тема 9. Детальная работа над произведением.	8	4	2	2	7			7
Раздел № 2 Формирование художественной техники исполнителя (IV семестр)								
Тема 10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах	5	2	1	2	6			6
Тема 11. Приемы игры	4	2		2	6			6
Тема 12. Штрихи	7	4	1	2	6		1	5
Тема 13. Основы аппликатуры.	5	2	1	2	6	1		5
Тема 14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).	7	4	1	2	5			5
Тема 15. Обзор методической и нотной литературы (инструктивный материал)	7	4	1	2	6	1		5
Тема 16. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.	5	2	1	2	6		1	5
Тема 17. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.	5	4	1	2	5			5
Тема 18. Развитие игровых навыков левой руки	5	2	1	2	6			6
Тема 19. Развитие игровых навыков правой руки	4	2		2				
ВСЕГО часов по дисциплине	108	54	16	38	108	4	4	100

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. КАЧЕСТВЕННОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте.

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь к методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище. Проблема гармоничного и всестороннего развития молодого музыканта Единство и равновесие между художественно-образным мышлением и технической базой. Подчинение работы над техникой задачам художественного исполнения. Технические навыки не как самоцель, а как способ совершенствования. Сосредоточение на качественной стороне исполнительства. Умение представлять художественную цель технической работы

Тема 3. Методы развития способностей: Музыкальный слух. Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности.

Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности. Методы развития звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Тема 4. Музыкальная память. Роль памяти в музыкальной, деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке. Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, логическая), типы памяти (слуховая, зрительная, тактильная и т.д.), и их использование в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте. Способность к активной эмоциональной реакции на музыку во время игры на инструменте. Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе. Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей детей при поступлении в музыкальную школу.

Тема 5. Чувство ритма. Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства. Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Тема 6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения. Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.

Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т. д. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в музыкальной школе. Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей.

Тема 7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися. Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные фазы урока:

— проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

— работа над музыкальным материалом: замечания преподавателя (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве поддержки исполнительских действий учащегося, использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

— итоговая часть урока: ориентация ученика на дальнейшую самостоятельную работу, оценка как важное средство воспитания и обучения.

Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Важность первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Значение этой работы в постижении произведения исполнителем. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа.

Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу – слышу – играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

Последующий разбор произведения. Уточнение фразировки, определение метроритмической пульсации.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и её роль в исполнительском процессе. Агогика и «tempo rubato». Необходимость воспитания внимательного отношения к паузам

Тема 9. Детальная работа над произведением. Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, работа над деталями, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Определение сложности отдельных эпизодов. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки.

Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком — определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль над качеством звука. Значение постепенности в овладении каждым приемом игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

РАЗДЕЛ № 2 ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Воспроизведение различных штрихов. Вибрация и тремоло. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента

Тема 11. Приемы игры Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры на струнных инструментах как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Связь упражнения с детальной отработкой произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи. Умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная отработка технологической трудности, в разучиваемой пьесе. Выбор приемов игры, доступных в начале обучения:

на домре — игра щипком большим пальцем и начальные навыки владения медиатором;

на балалайке — игра щипком и арпеджиато большим пальцем;

на гитаре — игра большим пальцем на басовых струнах, простейшие виды арпеджио;

на гусях — игра арпеджиато и начальные навыки владения медиатором.

Положение левой руки при игре на открытых струнах, определение точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния.

Тема 12. Штрихи Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Воспроизведение различных штрихов. Вибрация и тремоло. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

Тема 13. Основы аппликатуры Совершенствование аппликатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятиям «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки.

Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры. Особенности аппликатуры при игре на домре, балалайке, гитаре.

Тема 14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды). Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений.

Гаммы в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта современной скрипичной школы в освоении гамм на домре.

Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения.

Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами. Чередование пальцев правой руки — основа исполнения гамм. Правильное определение времени начала освоения гамм на гитаре и дальнейшее их изучение по мере овладения позициями.

Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Высокие художественные достоинства — важнейший критерий отбора этюдов. Методика работы над этюдами.

Содержание технического зачета и подготовка к нему.

Тема 15. Обзор методической и нотной литературы (инструктивный материал). Список учебно-методической литературы по инструментам. Анализ содержания.

Тема 16. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.

Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение. Основанные требования к качеству грифа, ладов, колковой механики. Устройство резонаторной части. Необходимые свойства деки, корпуса, панциря. Определение тембровых и динамических особенностей звучания инструмента.

Струны, их расположение по отношению к грифу. Подставка домры и балалайки: материал, форма, высота, место и глубина прорезей для струн. Определение ее правильного местонахождения. Медиатор домристы, его оптимальные размеры; материалы, используемые для изготовления. Возможности применения различных медиаторов для достижения звучания заданного тембра и характера.

Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Требования к качеству настройки: быстрота, точность, использование тихой звучности. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике. Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом.

Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.

Тема 17. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата. Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Методы пробуждения и поддержания интереса к музицированию.

Посадка музыканта, рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащегося, способы придания устойчивости инструменту во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры.

Положение левой руки при игре на открытых струнах, определение точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния

Тема 18. Развитие игровых навыков левой руки. Исполнительские функции левой руки, оптимальная степень нажатия пальцев на струны. Принцип последовательности в подготовке и подключении пальцев к игре. Состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Положение большого и других пальцев относительно грифа. Понятие «позиции». Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.

Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах. Начальные навыки исполнения мелодии и гармонического аккомпанеента на гитаре.

Извлечение звука левой рукой. Виды «пиццикато левой руки», приемлемые для начального обучения (с преимущественным использованием открытых струн и наиболее сильных и развитых пальцев). Приём «легато» на гитаре, его разновидности и первоначальное их освоение.

Функции левой руки на гусях.

Тема 19. Развитие игровых навыков правой руки. Исполнительские функции правой руки. Принципы освоения и организации движений. Важность работы определенных групп мышц. Неверные движения, ведущие к зажатию. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. КАЧЕСТВЕННОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ (III семестр)

Тема 1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.
4. Главная проблема гармоничного развития музыки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что я знаю о методике?
 - место и роль методики в музыкальной педагогике.

Литература: [[13 - С. 5-7](#), [9](#), [11- С. 4-10](#), [3 - С. 3-4](#)]

Тема 2. Методы развития способностей: Музыкальный слух.

1. Признаки музыкальной одаренности музыкальный слух
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить вид собственного слуха
 - определить виды слуха у студентов группы

Литература: [[13 – С.7-12](#), [16](#), [18 – С.86](#)]

Тема 3. Музыкальная память.

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды личной музыкальной памяти
 - определить методы развития музыкальной памяти

Литература: [16, [5 – С.71-95](#), [13 – С. 12-17](#)]

Тема 4. Чувство ритма.

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Первичное элементарное чувство ритма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить первую особенность ритма
 - выявить первичное чувство ритма

Литература: [12, [13 – С. 17-24](#), 16]

Тема 5. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить какими методами педагог по специальному. инструменту пользовался на уроке.
 - выявить часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [10. – С. 5-8, [13 – С. 110-122](#), [14. – С. 38-50](#)]

Тема 6. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Определение сложности отдельных эпизодов.
3. Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать уровень читки с листа на уроке.
 - определить особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [10, [13 – С. 122 - 124](#), [14. – С. 79-82](#)]

Тема 7. Детальная работа над произведением.

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Важность слухового контроля.
3. Недопустимость чисто механической тренировки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать, как расчленяется музыкальный материал.
 - выявить особенности работы над сложными местами

Литература: [[10](#), [13 – С. 124-129](#), [14. – С.82-90](#)]

РАЗДЕЛ № 2 ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах

1. Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов.
2. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки на гитаре и балалайке.
3. Звуковые и динамические возможности инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показать, различные способы звукоизвлечения на инструментах.
 - показать особенности работы над сложными местами

Литература: [[5 – С.27-36](#), [13 - С.39-53](#), [15 – С. 5-9](#)]

Тема 9. Приемы игры

1. Характеристика приемов игры.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - демонстрация приемов игры на струнно-щипковых инструментах
 - демонстрация приемов игры на меховых инструментах

Литература: [[5 – С.156-166](#), [13 - С. 53-60](#), [15](#)]

Тема 10. Штрихи

1. Характеристика основных штрихов струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - продемонстрировать различные штрихи
 - продемонстрировать влияние штрихов на фразировку.

Литература: [[5 – С.210-227](#), [13 - С. 75-82](#), [15](#)]

Тема 11. Основы аппликатуры.

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.

3. Художественные требования к аппликатуре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показ на инструменте различных видов аппликатуры
– особенности аппликатуры на меховых инструментах.

Литература: [[5 – С.176-179](#), [13 - С. 82-89](#), [15](#)]

Тема 12. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над техническим материалом

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показ на инструменте работу над гаммами
– особенности работы над этюдами

Литература: [[5 – С. 150-167](#), [12](#), [14](#), [15](#)]

Тема 13. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.

1. Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение.
2. Основанные требования к качеству грифа, ладов, колковой механики.
3. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показ на инструменте умение настройки
– особенности ухода за инструментом

Литература: [[10. - С. 2-5](#), [15. - С. 6-10](#)]

Тема 14. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.

1. Историческая справка об инструментах.
2. Основы правильной посадки.
3. Постановка исполнительского аппарата

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
– показ на инструменте правильную посадку
– показать часто встречающиеся ошибки в постановке

Литература: [[10. - С. 2-5](#), [15. - С. 6-10](#)]

Тема 15. Развитие игровых навыков левой руки

1. Исполнительские функции левой руки, оптимальная степень нажатия пальцев на струны.
2. Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.

3 Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте рабочие позиции
 - показать на инструменте работу левой руки в двойных нотах и аккордах

Литература: [[10. - С. 3-4.](#), [15. - С.10-12](#)]

Тема 16. Развитие игровых навыков правой руки

1. Исполнительские функции правой руки.
2. Принципы освоения и организации движений. Неверные движения, ведущие к зажатию.
3. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - показ на инструменте неверные движения, ведущие к зажатию
 - показать значение правой руки при исполнении штрихов

Литература: [[10. - С. 3-5](#), [15. - С.10-12](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Методика проведение урока
2. Приемы игры
3. Орнамент-мелизмы
4. Способы звукоизвлечения
5. Особенности работы над техническим материалом
6. Штрихи как средство музыкальной выразительности
7. Методика работы над музыкальным произведением
8. Роль музыкальных произведений в воспитании исполнителя
9. Основные этапы работы над музыкальным произведением
10. Основные закономерности звукоизвлечения на струнно-щипковых инструментах
11. Искусство и структура фразировки
12. Составление индивидуальных планов.
13. Аппликатура
14. Этапы подготовки к выступлению на эстраде
15. Воспитание музыкального ритма
16. Ритм как смысловая и выразительная категория
17. Детальное изучение произведения
18. Основные группы штрихов на струнно-щипковых инструментах
19. Виды аппликатуры
20. Основные виды мелизмов

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафшин П., Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
2. [Александров А. Я., Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с.](#)
3. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
4. [Букварь гитариста : пособие для начинающих : шестиструнная гитара / ред. О. А. Бочаров. — М. : Аккорд, 2002. — 49 с.](#)
5. [Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста \(акордеоніста\) : підруч. — 3-тє вид., доп. — К. : Музична Україна, 2004. — 290 с. — С. 176-179.](#)
6. [Дорожкин А. В., Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1989. — 97 с.](#)
7. [Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. — М. : Классика-XXI, 2006. — 200 с.](#)
8. [Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре / общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с.](#)
9. [Лихачев Ю. Я., Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.](#)
10. [Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / ред. А. Н. Димитров. — К. : Музична Україна, 1989. — 151 с.](#)
11. [Любомудрова Н., Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
12. [Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
13. [Петрик В. В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Валентина Василівна Петрик ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — 2-ге вид., доп. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2012. — 148 с.](#)
14. [Стеценко В. К., Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.](#)
15. [Свиридов Н., Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с.](#)
16. [Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
17. [Чунин В., Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)
18. [Холопова В. Н., Мелодика : научно-методический очерк / В. Н. Холопова. — М. : Музыка, 1984. — 84 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. [Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. — М., 1979.](#)
3. [Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. — М., 1972.](#)
4. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.](#)

5. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
6. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
7. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
8. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
9. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
10. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
11. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.— Л., 1940.
12. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968.
14. [Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.](#)
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981 (2-е изд. 1984);
17. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. М., 1977 (2-е изд. 1979);
18. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
19. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
20. Кабалевский Д. Педагогические размышления. М., 1986.
21. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
22. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
23. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
24. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
25. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
26. Корредор Х. Об интерпретации. // Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
28. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
29. Мартынов И. Золтан Кодай. 1882—1967. М., 1970.
30. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
31. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
32. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
33. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с](#)
34. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. Сборник. М., 1960.
35. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
36. Подуровский В. Ошибочные действия учащихся-музыкантов в контексте различных педагогических воззрений. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
38. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
39. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.— Л., 1964.
40. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.

41. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. М., 1968.
42. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
43. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
44. [Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
45. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
46. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
47. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
48. [Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 70 с.](#)
49. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
50. [Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М. : Классика-XXI, 2002. — 176 с](#)
51. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
52. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.